



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. PAGANO" - CAMPOBASSO

*Liceo Classico - Scientifico - Artistico*

Via Scardocchia snc - 86100 Campobasso - Tel. 0874/413704

e-mail: [cbis002003@istruzione.it](mailto:cbis002003@istruzione.it) - [cbis002003@pec.istruzione.it](mailto:cbis002003@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopagano.edu.it](http://www.liceopagano.edu.it)

Distretto Scolastico n. 5 - Codice Fiscale 80006890703



SEDI ASSOCIATE

LICEO SCIENTIFICO "G. Galilei" - Via Panichella snc - 86016 Riccia (CB) - Tel. 0874/717070

LICEO ARTISTICO "G. Manzù" - Via Scardocchia snc - 86100 Campobasso Tel. 0874/484337

Liceo Artistico "G. Manzù" Campobasso

DOCUMENTO FINALE

CLASSE VB

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

A/S 2022-2023

(O.M. n° 45 del 9 marzo 2023 )

## INDICE

PREMESSA.....	4
DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA.....	7
TRAGUARDI IN USCITA.....	8
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	9
<i>PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE.....</i>	10
OBIETTIVI MINIMI AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE.....	11
PERCORSO FORMATIVO.....	15
GRIGLIA DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	16
PRIMO BIENNIO.....	17
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	18
RIEPILOGO CONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO.....	20
STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE.....	21
METODOLOGIA CLIL.....	21
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA.....	21
CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	22
LA VALUTAZIONE.....	22
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	23
PROGETTI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI SVILUPPATI NEL TRIENNIO.....	24
ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	27
ORIENTAMENTO DA REMOTO.....	28
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA.....	28

COMPETENZE ORIENTATIVE CONSEGUITE NEL QUINTO ANNO .....	30
METODOLOGIE .....	30
VERIFICHE .....	31
TIPOLOGIE DI VERIFICHE .....	32
VALUTAZIONE .....	33
CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	34
ATTIVITÀ PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO .....	34
ESAME DI STATO .....	37
IL CURRICULUM DELLO STUDENTE .....	37
PROVA SIMULAZIONE D'ESAME : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	37
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA .....	37
SECONDA PROVA LICEO ARTISTICO DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE .....	37
PROVA SIMULAZIONE D'ESAME: ARTI FIGURATIVE .....	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE .....	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	38
PROGRAMMI SVOLTI .....	39

## PREMESSA

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Si basa su una formazione culturale di ampio respiro, aperta in modo dinamico e problematico alle sollecitazioni artistiche e all’ambiente esterno, favorendo l’esperienza estetica nella realtà e la partecipazione attiva degli allievi alla società civile. Lo studente sulla base dell'acquisizione dei saperi disciplinari e della partecipazione al dialogo educativo, al termine dei cinque anni, dovrà aver raggiunto le seguenti competenze:

### **a) competenze per la formazione permanente**

- organizzare autonomamente lo studio, per garantire il continuo aggiornamento che la società contemporanea richiede;
- formulare giudizi autonomi e motivati utili per comprendere il presente;
- valorizzare le proprie capacità necessarie all'elaborazione di un percorso individuale sia nell'ambito degli studi universitari che nell'inserimento nel mondo del lavoro

### **b) competenze per la comunicazione e la produzione culturale**

- competenza linguistica nell'uso dell'italiano e utilizzo consapevole dei linguaggi disciplinari per esprimere e argomentare conoscenze, ipotesi, opinioni, etc;
- utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici efficaci nell'analisi e nell'interpretazione della produzione culturale e scientifica e nella ricerca della soluzione di problemi;
- ricostruire un fenomeno in ambito letterario, artistico, filosofico, scientifico, collocandolo in prospettiva storico-geografica e saperlo criticamente rielaborare;
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l'eredità storico-scientifica e letteraria e artistica del passato che ha segnato lo sviluppo della civiltà europea;
- individuare i rapporti e connessioni tra la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali nel quadro di una visione unitaria del sapere

### **c) competenze di cittadinanza per la convivenza civile**

- attuare comportamenti nel rispetto dei principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica;
- interagire e collaborare in maniera responsabile con gli altri alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, rispettando le regole della convivenza civile e delle potenzialità individuali;
- conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana e europea, il valore della cooperazione internazionale, il confronto con culture diverse.

## **– DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

### **Liceo Artistico "Giacomo Manzù"**

Il Liceo Artistico "Giacomo Manzù" di Campobasso è presente sul territorio dal 1976, statale dal 1984. Di recente costruzione antisismica, è situato in Via Scardocchia nel quartiere Vazzieri, vicino all'Università del Molise. Attualmente fa parte dell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Mario Pagano" in seguito al dimensionamento attuato nel 2014-2015.

*Rappresenta, per l'intero comprensorio e per le regioni limitrofe, un importante punto di riferimento scolastico e professionale per l'attenzione posta al delicato equilibrio tra unitarietà e differenziazione specifico dei vari percorsi ma dando, altresì, risposta a bisogni di formazione ricchi e differenziati.*

A seguito della Riforma dell'Ordinamento Scolastico dei nuovi licei, come da D.P.R. del 15 marzo 2010 n. 89 e in relazione al dettato del Regolamento del riordino dei cicli del 1 giugno 2010, il Liceo Artistico ha attualmente tre indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design Moda.

### **Indirizzo Arti Figurative : Plastico /Pittorico**

Durante il triennio si amplia la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei del linguaggio visivo. Si approfondiscono le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica e plastica. Lo studente analizza e applica le procedure necessarie alla realizzazione di opere pittoriche e scultoree ideate su tema assegnato: disegno e pittura su carta, tela e tecniche miste, sculture a bassorilievo, tuttotondo fino all'installazione ambientale. È pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno e delle tecniche apprese nel biennio, individuando gli strumenti, i supporti, i materiali, le tecniche, i mezzi espressivi e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. I metodi procedurali hanno visto l'introduzione di tecniche pittorico- plastiche digitali che hanno portato gli studenti a sperimentare l'utilizzo di programmi utili alla produzione di opere sia di pittura che di scultura digitale (**Photoshop-Illustrator-Procreate (IPad) -Pacchetto Adobe-Krita-Autodesk Sketchbook -Zbrush Core -Stampa digitale (Ultimaker Cura) - Pittura digitale con i visori con App Gravity Sketch**).

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
Stefania Silvaroli	Lingua e Letteratura Italiana / Educazione civica
Emilia Fortunata Corsi	Storia /Educazione Civica
Emilia Fortunata Corsi	Filosofia/Educazione Civica
Veronica Tanno	Lingua e Cultura Inglese/Educazione Civica
Claudia Aurisicchio	Matematica/Educazione Civica
Claudia Aurisicchio	Fisica/Educazione Civica
Patrizia Oriente	Storia dell'arte /Educazione Civica
Antonella Ciaramella	Discipline Progettuali Plastiche /Educazione Civica
Antonella Ciaramella	Laboratorio Plastico /Educazione Civica
Carmen Del Russo	Discipline Progettuali Pittoriche/Educazione Civica
Carmen Del Russo	Laboratorio Pittorico/Educazione Civica
Michela Pietracupa	Scienze motorie/ Educazione Civica
Religione	Maria Cirelli/Educazione Civica
Giovanni Pasqualone	Sostegno
COORDINATRICE	<b>Prof.ssa Patrizia Oriente</b>
DIRIGENTE SCOLASTICO	<b>Ing Antonello Venditti</b>

## DESCRIZIONE DELL' ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Si basa su una formazione culturale di ampio respiro, aperta in modo dinamico e problematico alle sollecitazioni artistiche e all’ambiente esterno, favorendo l’esperienza estetica nella realtà e la partecipazione attiva degli allievi alla società civile. Lo studente sulla base dell’acquisizione dei saperi disciplinari e della partecipazione al dialogo educativo, al termine dei cinque anni, dovrà aver raggiunto le seguenti competenze:

### **a) competenze per la formazione permanente**

- organizzare autonomamente lo studio, per garantire il continuo aggiornamento che la società contemporanea richiede;
- formulare giudizi autonomi e motivati utili per comprendere il presente;
- valorizzare le proprie capacità necessarie all’elaborazione di un percorso individuale sia nell’ambito degli studi universitari che nell’inserimento nel mondo del lavoro

### **b) competenze per la comunicazione e la produzione culturale**

- competenza linguistica nell’uso dell’italiano e utilizzo consapevole dei linguaggi disciplinari per esprimere e argomentare conoscenze, ipotesi, opinioni, etc;
- utilizzare gli strumenti concettuali e metodologici efficaci nell’analisi e nell’interpretazione della produzione culturale e scientifica e nella ricerca della soluzione di problemi;
- ricostruire un fenomeno in ambito letterario, artistico, filosofico, scientifico, collocandolo in prospettiva storico-geografica e saperlo criticamente rielaborare;
- comprendere il valore culturale e formativo del confronto con l’eredità storico-scientifica e letteraria e artistica del passato che ha segnato lo sviluppo della civiltà europea;
- individuare i rapporti e connessioni tra la lingua italiana, le lingue straniere, i linguaggi settoriali nel quadro di una visione unitaria del sapere

### **c) competenze di cittadinanza per la convivenza civile**

- attuare comportamenti nel rispetto dei principi della Costituzione e sviluppare la disponibilità al confronto necessaria in una società pluralistica;
- interagire e collaborare in maniera responsabile con gli altri alla soluzione dei problemi e allo svolgimento di attività comuni, rispettando le regole della convivenza civile e delle potenzialità individuali;
  - conoscere i diritti e i doveri della cittadinanza italiana e europea, il valore della cooperazione internazionale, il confronto con culture diverse

## TRAGUARDI IN USCITA

### Competenze comuni:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in lingua straniera almeno a livello B2
- Elaborare testi, scritti ed orali, di varia tipologia in riferimento alla attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Competenze specifiche dell'indirizzo Arti Figurative
- Comporre forme plastiche e pittoriche, immagini digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee
- Individuare efficaci strategie comunicative in funzione della destinazione dell'immagine
- Analisi, sintesi e rielaborazione di immagini esistenti, per la creazione di nuovi linguaggi visivi
- Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartolina con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc....
- Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini esistenti per l'editing video, per la modellazione digitale e stampa 3D

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi, ed, utilizzare in modo appropriato, le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V B di Arti Figurative è composta da 17 alunni (13 femmine e 4 maschi). Ci sono due studenti con certificazione DSA e uno studente DA che nello svolgimento delle attività scolastiche si sono avvalsi delle misure dispensative e degli strumenti compensativi predisposti in modo dettagliato rispettivamente sia nei singoli PDP che nel PEI allegati al presente documento.

La provenienza socio - geografica degli studenti è varia e tale condizione ha creato qualche disagio nella frequenza scolastica che non è stata molto regolare per alcuni studenti. Il corpo docente è rimasto nel complesso stabile, eccettuati i docenti di inglese sostituito nel 5 anno, matematica sostituito nel 4 anno e chimica sostituito nel 4 anno.

Così il percorso della classe:

La classe al primo anno del triennio era costituita per la maggior parte da studenti motivati e con una buona preparazione di base, riportando alla fine dell'anno risultati soddisfacenti, nonostante ci siano stati alcuni studenti che hanno maturato dei debiti in diverse materie. Al quarto anno la situazione è rimasta pressoché identica. Il gruppo classe durante la Dad è rimasto compatto e ha frequentato assiduamente, anche se qualche studente ha avuto difficoltà per il collegamento Dad. Per quanto concerne l'andamento didattico, la maggior parte ha conseguito buoni risultati. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è risultato conforme alle regole della convivenza civile e, complessivamente, ha sviluppato nell'intero percorso formativo, le dinamiche necessarie per una buona cooperazione.

La maggior parte degli allievi, nelle discipline corrispondenti alla specificità dell'indirizzo scolastico, ha acquisito ottime conoscenze e competenze, come si evince dagli elaborati proposti in alcune mostre e dai prodotti inerenti ai progetti realizzati. Nelle discipline dell'area di base ed in quella caratterizzante tutti gli studenti si sono applicati metodicamente nella rielaborazione dei contenuti e, pertanto, alcuni sono pervenuti ad una preparazione di base eccellente ed altri hanno riportato una buona preparazione.

La situazione generale è stata confermata nel corso dell'ultimo anno: il profilo della classe in relazione agli obiettivi disciplinari risulta infatti abbastanza compatto per quanto concerne sia il ritmo di apprendimento dei singoli alunni sia l'impegno nello studio.

Gli alunni che all'inizio dell'anno presentavano buoni prerequisiti hanno utilizzato consapevolmente abilità e conoscenze trasformando gli obiettivi formativi in competenze comportamentali e disciplinari. Questi ultimi hanno utilizzato in modo appropriato il linguaggio specifico delle discipline oggetto di studio, hanno acquisito valide conoscenze, evidenziando un progressivo sviluppo delle capacità logiche e comunicative.

Un secondo gruppo di alunni, peraltro molto esiguo, ha avuto bisogno di essere a volte stimolato a partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo rivelando un possesso settoriale delle conoscenze frutto di un metodo di studio piuttosto meccanico e non sempre regolare.

Per quanto riguarda nello specifico i contenuti delle singole discipline si precisa che i docenti si sono attenuti ai Programmi Ministeriali, trattando i diversi argomenti in un'ottica di trasversalità, sviluppando le opportune connessioni interdisciplinari. L'esperienza acquisita durante la chiusura della scuola a causa della pandemia ha

permesso di integrare la normale attività didattica con una attività parallela che si sintetizza con la trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App. Gli studenti sono stati guidati ad un uso consapevole della didattica digitale e ad acquisire la consapevolezza del digitale come un mezzo di rimediazione della realtà al fine di arricchire le possibilità di intervento sul reale. Nelle discipline caratterizzanti, durante tutto l'anno scolastico, hanno svolto le lezioni sia in maniera tradizionale ma soprattutto in modo innovativo sfruttando le conoscenze in ambito digitale. Infatti i metodi procedurali hanno visto la graduale introduzione di software di PITTURA DIGITALE PER PC (Adobe Photoshop, Krita, Autodesk Sketchbook) IPAD (Procreate) e software di SCULTURA DIGITALE (Zbrush), stampa 3D (Ultimaker Cura) che durante il periodo pandemico hanno quasi totalmente sostituito i metodi di produzione tradizionale.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti anche se alcune discipline hanno subito un rallentamento nella programmazione per le tante attività progettuali svolte. Per gli alunni con certificazione (DSA) e (BES) sono state messe in atto le misure dispensative e compensative riportate nei PDP e PEI redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc.)

### ***PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE***

Le famiglie sono state convocate in modalità remota per il ricevimento pomeridiano nel mese di Novembre 2022 e nel mese di Aprile 2023. Inoltre i docenti hanno incontrato i genitori nelle ore previste e capillarizzate durante l'a. s. La coordinatrice di classe è stata in costante contatto con i docenti e gli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze.

### **PROSPETTO DATI CLASSE**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. ritirati</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
2020- 2021	16			16
<b>2021 - 2022</b>	16	1		17
<b>2022 - 2023</b>	17			17

## OBIETTIVI MINIMI AL TERMINE DEL PERCORSO LICEALE

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli obiettivi minimi fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti Disciplinari.

a) **IN TERMINI DI CAPACITA' METACOGNITIVE** (la valutazione finale non potrà, quindi, essere dissociata da una valutazione emotiva dello studente) :

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

b) **IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' COGNITIVE:**

- Conoscere e comprendere, sapere descrivere, definire e spiegare in maniera essenziale e orientarsi opportunamente sugli argomenti studiati
- Comunicare in modo corretto ed essenziale le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica.
- Sapere costruire un testo scritto, in tutti gli ambiti disciplinari, organizzando opportunamente i contenuti
- Esporre gli argomenti, utilizzando i lessici disciplinari specifici
- Leggere e comprendere in modo corretto i testi studiati
- Conoscere e comprendere i contenuti delle discipline, per ricavare relazioni e connessioni tra i diversi fenomeni storico-filosofici e letterari.

La scuola ha promosso interventi educativi necessari a fare in modo che le capacità personali di ogni studente si traducano nelle competenze chiave di cittadinanza previste dalla Nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018 a conclusione dell'obbligo di istruzione:

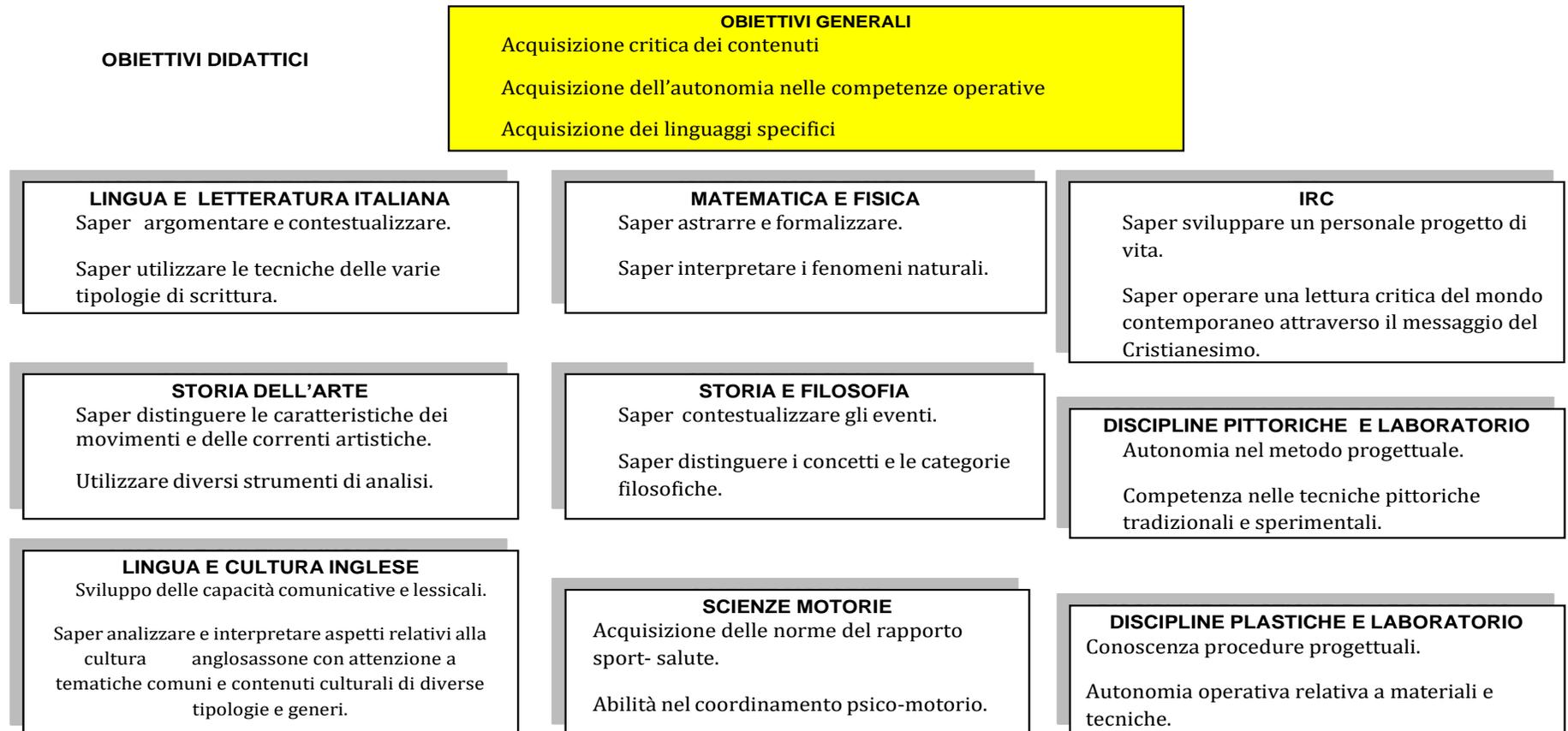
COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
Competenza alfabetica funzionale (comunicare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), di complessità diversa. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.</li> </ul>

<b>Competenza multilinguistica</b> (Individuare collegamenti e relazioni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</li> </ul>
<b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b> (Risolvere problemi )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</li> <li>• Affrontare situazioni problematiche facendo ipotesi, individuando le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni secondo i contenuti e i metodi delle varie discipline.</li> </ul>
<b>Competenza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'alfabetizzazione informatica, digitale e mediatica per partecipare e operare nella società.</li> <li>• Assumere un approccio critico nei confronti dell'affidabilità e dell'impatto dei dati resi disponibili con strumenti digitali.</li> <li>• Sviluppare la consapevolezza dei principi etici e legali chiamati in causa con l'uso delle tecnologie digitali.</li> <li>• Identificare, salvare, organizzare, dare valore e condividere informazioni disponibili online sui social network e nelle comunità virtuali (Digital Soft Skills e FrameWork DigComp).</li> <li>• Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</li> <li>• Condividere con le tecnologie digitali collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> </ul>

<p><b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di riflettere su stessi e di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>• Favorire il proprio benessere fisico ed emotivo. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale) anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>• Assumere comportamenti adattivi e positivi (life Skills) ed imparare a gestire le emozioni (personal Skills)</li> </ul>
<p><b>Competenza in materia di cittadinanza</b> (Collaborare e partecipare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> </ul>
<p><b>Competenza imprenditoriale</b> (Progettare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di agire sulla base di idee e opportunità basandosi sulla creatività, sul pensiero critico, sull'iniziativa e sulla perseveranza.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze per definire strategie di azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.</li> </ul>

<b>Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</b> (Acquisire ed interpretare l'informazione)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</li><li>• Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li></ul>
<b>Competenza organizzativa e gestionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper organizzare i compiti, gestire il tempo a disposizione, stabilire le priorità:</li><li>• Autonomia</li><li>• Rispetto delle scadenze</li><li>• Precisione</li><li>• Orientamento al risultato</li><li>• Resilienza</li></ul>

## PERCORSO FORMATIVO



## GRIGLIA DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito è attribuito fino a un massimo di 40 punti. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, sulla base della tabella A allegata al D.lgs. 62/2017 e di seguito riportata

- così distribuiti:
- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

• TABELLA  
Attribuzione credito scolastico

• Media dei voti	• Fasce di credito III ANNO	• Fasce di credito IV ANNO	• Fasce di credito V ANNO
• $M < 6$	• -	• -	• 7-8
• $M = 6$	• 7-8	• 8-9	• 9-10
• $6 < M \leq 7$	• 8-9	• 9-10	• 10-11
• $7 < M \leq 8$	• 9-10	• 10-11	• 11-12
• $8 < M \leq 9$	• 10-11	• 11-12	• 13-14
• $9 < M \leq 10$	• 11-12	• 13-14	• 14-15

Anche i PCTO hanno contribuito alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

**PRIMO BIENNIO**

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale.

Piano Orario

Materia	1° anno	2° anno	Scritto	Orale	Pratico	Grafico
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	x	x		
Geostoria	3	3		x		
Lingua Inglese	3	3	x	x		
Matematica	3	3	x	x		
Scienze Naturali	2	2		x		
Storia dell'Arte	3	3		x		
Discipline Grafiche e Pittoriche	5	4			x	
Discipline Geometriche	4	4				x
Discipline Plastiche e Scultoree	3	4			x	
Design e Moda	1	1			x	x
Scienze Motorie e Sportive	2	2		x	x	
Religione Cattolica/attività Alternative	1	1		x		
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				

**O = Orale****P = Pratico****G = Grafico**

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Il **secondo biennio** è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale; mentre, nel **quinto anno** si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e il consolidamento del percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

**Piano Orario**

Materia	3° anno	4° anno	5° anno	S	O	P	G
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	x	x		
Lingua Inglese	3	3	3	x	x		
Storia	2	2	2		x		
Filosofia	2	2	2		x		
Matematica	2	2	2		x		
Fisica	2	2	2		x		
Chimica	2	2	-	x	x		
Storia dell'Arte	3	3	3		x		
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2			x	

<b>Religione Cattolica/attività alternative</b>	1	1	1		x		
<b>Discipline Progettuali Pittoriche</b>	3	3	3				x
<b>Laboratorio della Figurazione Pittorica</b>	3	3	4			x	
<b>Discipline Progettuali Plastiche e Scultoree</b>	3	3	3				x
<b>Laboratorio della Figurazione Scultorea</b>	3	3	4			x	
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>				

S = scritto O = Orale P = Pratico G = Grafico

**RIEPILOGO CONTINUITÀ' DIDATTICA NEL TRIENNIO**

Area di base	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
ITALIANO	x	x	x
STORIA	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X
MATEMATICA		X	X
FISICA		x	X
LINGUA STRANIERA –INGLESE			x
CHIMICA			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
I.R.C.	x	x	x
<b>Area caratterizzante</b>			
STORIA DELL'ARTE	x	x	X
<b>Area d'indirizzo ARTI FIGURATIVE</b>			
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	x	x	x
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	X	x	x
LABORATORIO PITTORICA DELLA FIGURAZIONE	x	x	x
LABORATORIO SCULTOREA DELLA FIGURAZIONE	X	x	x

X = Continuità dei docenti

## STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella prima parte dell'anno scolastico, nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario curriculare ed extracurriculare, micro didattica, insegnamento individualizzato, simulazioni, concorsi, progetti, uso di LIM e di programmi informatici, di grafica e modellazione 3D- stampante 3D, elaborati grafici e digitali, strumenti multimediali (pc, tablet, smartphone, notebook , tavoletta grafica con software dedicati -scketchbook e Photoshop non collegati ad internet), problem solving, brainstorming, mappe concettuali, schemi riassuntivi, modello cooperative learning ( apprendimento collaborativo ).

All'inizio dell'anno, in quasi tutte le discipline, è stato effettuato un percorso di allineamento delle conoscenze sui contenuti essenziali del quarto anno. Alla fine del primo quadrimestre, nel mese di febbraio, è stato effettuato il recupero in itinere nelle discipline che presentavano alunni insufficienti, al fine di raggiungere gli obiettivi minimi previsti dalla normativa nelle singole discipline. Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate simulazione delle prove dell'esame di Stato, al fine di abituare gli alunni a prendere coscienza delle tipologie, strutture e fasi delle stesse.

## METODOLOGIA CLIL

Non essendo presente nel Consiglio (escluso il docente di Lingua e cultura straniera) un docente in possesso di una certificazione di livello C1 in altra lingua che non sia l'idioma madre, la metodologia CLIL non si è potuta attivare per questa classe.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Testi scritti (Tipologia A, B, C)
- Interrogazioni orali
- Osservazione diretta degli allievi in relazione al lavoro quotidiano in classe
- Conversazioni guidate/ dibattiti
- Problemi applicativi, a soluzione rapida
- Prove pratiche
- Prove grafiche, pittoriche, plastiche
- Esercizi grafici e progettuali
- Prove strutturate di varia tipologia: vero/falso, corrispondenze; quesiti a scelta multipla, risposte aperte Test a quiz on line in diretta
- Colloqui tramite Meet
- Elaborati scritti inviati e corretti tramite Classroom
- **TEMPI DELLE VERIFICHE: Settimanali-quindicinali-mensili-quadrimestrali**

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- I criteri ai quali i docenti si sono attenuti per le valutazioni sono stati i seguenti:
  - **nelle prove scritte, scritto-grafiche, progettuali, pratiche:**
    - Considerazione ed elaborazione delle fonti;
    - Struttura logica del ragionamento;
    - Completezza dei risultati;
    - Rappresentazione delle cognizioni;
    - Argomentazione, contestualizzazione;
    - Precisione della raccolta dei dati;
    - Precisione linguistica, scritto-grafica e ortografica;
    - Interpretazione dei risultati;
    - Utilizzo delle tecnologie
    - Equilibrio compositivo
    - Uso dei mezzi espressivi
    - Corretto uso delle tecniche di laboratorio
  - **nelle presentazioni orali e nei lavori di ricerca :**
    - Conoscenze specifiche
    - Padronanza dei linguaggi
    - Struttura dell'esposizione
    - Efficacia argomentativa
    - Capacità di apportare contributi personali di riflessione critica
    - Sicurezza, interesse e curiosità per gli argomenti trattati

## LA VALUTAZIONE

- ha assunto essenzialmente tre significati:
  - valutazione iniziale
  - valutazione formativa come strumento per confermare o smentire la validità delle scelte educativo-didattiche
  - valutazione finale, come confronto tra i risultati ottenuti e quelli previsti in rapporto alla situazione di partenza.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dei casi BES e DSA si fa riferimento all'OM n°45/2022 e a quanto riportato nei rispettivi PEI e PDP .

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Organizzazione degli interventi di recupero e sostegno
- Le attività di recupero sono state svolte prevalentemente in ambito curriculare in base all'intervento specifico ritenuto più idoneo alle necessità degli alunni.

<b>Modalità</b>	
<b>Recupero in itinere</b>	Forme di recupero disciplinare, svolti dalle/i docenti titolari nell'ambito delle proprie attività ordinarie, a favore di alunni, singoli o per gruppi che, in esito alle valutazioni in itinere, evidenzino carenze in uno o più contenuti disciplinari.
<b>Studio autonomo</b>	attività volta a promuovere la maturazione personale, l'introspezione emotiva e meta-cognitiva, il miglioramento dei livelli di apprendimento.

Le verifiche sono state indirizzate in merito agli argomenti e contenuti oggetto di recupero, svolte a conclusione dell'attività stessa.

#### **Organizzazione degli interventi di approfondimento/ampliamento per chi non ha evidenziato lacune**

Contemporaneamente alle attività di recupero e consolidamento, per i restanti discenti sono state programmate attività di ampliamento e approfondimento degli argomenti trattati al fine di potenziare le capacità proprie di analisi, sintesi, integrazione e riorganizzazione dei contenuti acquisiti in ogni singola disciplina, attività di tutoraggio in *cooperative learning*, partecipazione a concorsi.

**PROGETTI E ATTIVITA' COMPLEMENTARI SVILUPPATI NEL TRIENNIO****Anno scolastico 2020/21**

Attività/ Progetto	Discipline coinvolte	Studenti partecipanti	Docenti coinvolti
Corso sull'uso del kit estrusore argilla per stampante 3D. Corso sull'uso scanner 3D.	Discipline plastiche	Tutta la classe	Tutor: prof.ssa A. Ciaramella
ERASMUS : Art and Tales	Inglese Discipline pittoriche	Uno studente	Tutor: Prof.ssa Patrizia Oriente
Progetto : Street Art Campobasso	Discipline plastiche Discipline Pittoriche	Tutta la classe	Referente: prof.ssa A. Ciaramella Prof.ssa C. Del Russo
Erasmus: ARTS AND TALES (illustrazione delle novelle dei paesi partner)	Storia dell'Arte Discipline plastiche Discipline pittoriche Italiano Inglese	Tutta la classe	Referente: Prof.ssa P. Oriente Prof.ssa A. Ciaramella Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa S. Silvaroli Prof.ssa M.P Di Criscio
CAMPOBASSO IN DIGITALE (Tour virtuale)	Storia dell'Arte Discipline plastiche Discipline Pittoriche	Tutta la classe	Referente: Prof.ssa P. Oriente Prof.ssa A. Ciaramella Prof.ssa C. Del Russo
Progetto: Pannello Shoah	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Filosofia, Religione	Tutta la classe	Referente: prof.ssa F. Ferrauto , Prof .ssa Patrizia Oriente Prof.ssa S. Silvaroli Prof.ssa Carmen del Russo Prof. ssa A. Ciaramella Prof.ssa M.Cirelli Prof.ssa E.Corsi

**Anno scolastico 2021/22**

Attività/ Progetto	Discipline coinvolte	Studenti partecipanti	Docenti coinvolti
Erasmus Digit 2"	Inglese	Due studenti	Referente: prof.ssa P. Oriente
Progetto: Pannello Shoah	Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Filosofia, Religione	Tutta la classe	Referente: prof.ssa F. Ferrauto , Prof .ssa Patrizia Oriente Prof.ssa S. Silvaroli Prof.ssa Carmen del Russo Prof. ssa A. Ciaramella Prof.ssa M.Cirelli
Mostra Circolo Sannitico "Talenti"	Italiano Discipline Pittoriche Discipline Plastiche	Tutta la classe	Prof.ssa. A. Ciaramella Prof.ssa Del Russo Carmen
Mostra sulla violenza delle donne Presso EX GIL	Discipline Plastiche Discipline Pittoriche	Tutta la classe	Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa A. Ciaramella
Open Day 2021-22	Discipline Pittoriche Discipline plastiche	Tutta la classe	Referente: Prof.ssa S. Silvaroli
Progetto ARCHEOLOGIA DIGITALE	Discipline Pittoriche Discipline plastiche Storia dell'Arte	Tutta la classe	Referente . Prof.ssa Ciaramella Antonella Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa A. Ciaramella Prof.ssa P.Oriente
Viaggio d'istruzione a Roma (Mostra CRAZY)	Discipline Pittoriche Discipline plastiche Storia dell'Arte	Tutta la classe	Prof.ssa Ciaramella
Lectio Magistralis	Filosofia	Uno studente	Prof. E.F.Corsi

**Anno scolastico 2022/23**

Attività/ Progetto	Discipline coinvolte	Studenti partecipanti	Docenti coinvolti
Progetto SAFINIM (Museo Sannitico)	Storia dell'Arte,	Uno studente	Prof. ssa Patrizia Oriente
Progetto MURALE (Polizia Stradale)	Discipline Pittoriche Discipline plastiche	Tutta la classe	Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa A. Ciaramella
Progetto UNICEF (Murale)	Discipline Pittoriche Discipline plastiche	Tutta la classe	Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa A. Ciaramella
Progetto URS Molise (Ritratto )	Discipline Pittoriche	Uno studente	Prof.ssa C. Del Russo
Viaggio d'Istruzione Venezia (Biennale)	Venezia	Tutta la classe	Tutte le discipline
Viaggio d'Istruzione	Firenze- Siena-Pisa	Tutta la classe	Tutte I discipline
Open Day 2022-23		Tutta la classe	Referente: Prof.ssa S. Silvaroli
Presentazione dl progetto ARCHEOLOGIA DIGITALE Città della scienza Napoli (tre giorni per la scuola)	Napoli	Tutta la classe	Prof.ssa C. Del Russo Prof.ssa A. Ciaramella Prof.ssa P. Oriente

**ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

ARGOMENTO	DOCENTE	ORE SVOLTE
I beni culturali ; Art, 29 del Codice dei Beni Culturali e del paesaggio (Dlvo 22 gennaio 2004 n° 42); il Restauro: principi e metodologie; Storia del Restauro moderno : Cesare Brandi	PATRIZIA ORIENTE (Storia dell'Arte)	6
Progetto legalità: murale Polizia stradale di Campobasso	ANTONELLACIARAMELLA (D. Plastiche) CARMEN DEL RUSSO (D. Pittoriche )	6
Il ruolo del lavoro nella Bibbia Enciclica: Pacem in Terris	MARIA CIRELLI (ICR)	2
Salute. Il sistema sanitario: lettura dei dati.	CLAUDIA AURISICCHIO (Matematica- Fisica)	3
Art. 3 della Costituzione : l'uguaglianza e la democrazia; Il concetto di pace e l' unione europea	STEFANIA SILVAROLI	5
Uguaglianza senza distinzione di sesso ed evoluzione della donna nella storia	EMILIA FORTUNATA CORSI (Filosofia - Storia)	4
Uguaglianza senza distinzione di razza	EMILIA FORTUNATA CORSI (Filosofia - Storia)	2
Eutanasia e testamento biologico	EMILIA FORTUNATA CORSI (Filosofia - Storia)	2
Testimonianza di tre deportati al campo di sterminio tedesco	EMILIA FORTUNATA CORSI (Filosofia - Storia)	3

## ORIENTAMENTO DA REMOTO

Il Liceo Artistico "G. Manzù" ha offerto ai propri studenti un articolato percorso di Orientamento in Uscita, al fine di fornire loro adeguati strumenti per scegliere, in modo consapevole e rispondente al personale progetto di vita, quale indirizzo di studi intraprendere dopo il diploma o come orientarsi verso il mondo del lavoro.

Le attività di orientamento per le classi quinte sono valse anche come ore di alternanza scuola lavoro.

La nostra offerta formativa, rivolta in particolare agli studenti delle classi quarte e quinte, è ampia e diversificata, e si è esplicitata nelle seguenti attività di orientamento:

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Università/AFAM		Modalità e materiali
	NABA Nuova Accademia di Belle Arti	Modalità remoto, Open Day, PCTO, brochure e locandine
	Accademia NEMO	Modalità remoto, Open Day, PCTO, brochure e locandine
	IED Istituto Europeo di Design	Modalità remoto
	UED Università europea del design Pescara	Modalità remoto
	UNIMOL Università del Molise	Modalità remoto, Open Day

	Istituto INFOBASIC Pescara	Modalità presenza , brochure e locandine
	RUFA Rome University of Fine Arts	Modalità remoto
	E.CAMPUS	Modalità remoto
	ABAQ Accademia di Belle Arti L'Aquila	Open Day da remoto, brochure e locandine
	ABAFG Accademia di Belle Arti di Foggia	Modalità remoto
	SALONE DELLO STUDENTE	Modalità presenza
	ESERCITO ITALIANO	<b>Modalità presenza</b>

N.B.

Gli studenti nell'Orientamenti in modalità REMOTO si sono collegati con i link di accesso alle manifestazioni di orientamento accademico e professionale a scuola

## COMPETENZE ORIENTATIVE CONSEGUITE NEL QUINTO ANNO

GENERALI	SPECIFICHE
Sanno analizzare le proprie risorse personali riconoscendo i propri punti di forza e di criticità	Capacità di fare un bilancio delle esperienze formative e di sapersi orientare nella continuità
Sanno assumere decisioni ed individuare le strategie necessarie alla realizzazione dei propri progetti	Capacità di compiere delle scelte future

## METODOLOGIE

Le metodologie adottate sono state la lezione frontale, la lezione partecipata talvolta a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico, la visione di video educativi e film, lo studio di casi di attualità e di articoli di giornale. Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico idoneo a rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Strumenti di lavoro sono stati il libro di testo consigliato (Leggere la Costituzione – a cura di P. Emanuele ed. Simone), repertori online, piattaforme, mappe concettuali e schemi riassuntivi.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- consapevolezza della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità;
- conoscenza dei principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;
- acquisizione delle conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

## VERIFICHE

Al fine di assicurare omogeneità, equità e trasparenza al processo, i docenti dei Consigli di Classe terranno conto, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento delle seguenti finalità:

- favorire la crescita professionale degli studenti, attraverso l'individuazione dei propri punti di forza e di debolezza;
- attivare strategie in grado di rafforzare l'aspetto dell'apprendimento in funzione di una crescita responsabile e attiva, attraverso lo sviluppo dell'autostima e della motivazione;
- migliorare la performance complessiva, anche con il supporto di specifici interventi formativi;
- alimentare la creatività e l'impegno personale di ogni discente.

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state le prove scritte ed orali. Accanto alle prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente adeterminati traguardi formativi e didattici .

<b>Verifiche orali</b> : due per quadrimestre
<b>Prove scritte</b> :tre per quadrimestre in presenza
<b>Tipologie Esame di Stato e prove strutturate</b>

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

PRIMA PROVA E SECONDA PROVA	PROVE INVALSI
<b>ITALIANO</b> <b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	La realizzazione della rilevazione degli apprendimenti per la classe V B è stata effettuata in ottemperanza a quanto previsto dal D. Lgs. 62/2017, dalla legge 107/2015 e dal D.P.R. 80/2013.

<b>Prove di tipo tradizionale - Prove strutturate - Prove semistrustrate</b>	
Testi scritti	Esercizi alla lavagna
Verifiche orali	Trattazione sintetica d'argomenti/ Relazioni
Quesiti a scelta multipla	Traduzioni
Quesiti vero/falso	Prove strutturate di varia tipologia: vero/falso, corrispondenze; quesiti a scelta multipla, risposte aperte, problemi (applicativi, a soluzione rapida)
Quesiti a completamento	Test motori osservazione sistematica

## VALUTAZIONE

<b>VALUTAZIONE DEL CONTESTO (Iniziale - Diagnostica):</b> test d'ingresso, riepilogo argomenti anno scolastica precedente, motivazione, partecipazione, ecc.
<b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE:</b> osservazione sistematica degli alunni, posti di fronte a diverse situazioni problematiche, reali o simulate (progetti).
<b>VALUTAZIONE INTERMEDIA O FORMATIVA :</b> singole unità di apprendimento, presentazione, recupero, sviluppo
<b>VALUTAZIONE FINALE O SOMMATIVA</b>
<b>VALUTAZIONE ORIENTATIVA:</b> riuscita scolastica

**La valutazione degli alunni (DPR n. 122 del 22 giugno 2009), trasparente e tempestiva, ha come oggetto:**

- il processo di apprendimento (crescita dell'alunno dalla situazione di partenza, percorso di maturazione, situazione finale);
- il comportamento (partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle scadenze e delle regole della vita scolastica, relazioni all'interno dell'ambiente scolastico, come da scheda utilizzata per la proposta del voto sul comportamento);
- il rendimento scolastico complessivo (media delle classificazioni delle verifiche scritte, orali, pratiche).

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Livelli cognitivi e metacognitivi	Prove scritte, scritto-grafiche, progettuali, pratiche	Presentazioni orali e nei lavori di ricerca :
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento</li> <li>• Livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso</li> <li>• Osservazioni relative alle competenze trasversali</li> <li>• Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate</li> <li>• Interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> <li>• Impegno e la costanza nello studio, autonomia, ordine, cura, capacità organizzative</li> <li>• Capacità espositiva</li> <li>• Capacità di esprimere in giudizio critico</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Originalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerazione ed elaborazione delle fonti</li> <li>• Struttura logica del ragionamento</li> <li>• Completezza dei risultati</li> <li>• Rappresentazione delle cognizioni</li> <li>• Argomentazione, contestualizzazione</li> <li>• Precisione della raccolta dei dati</li> <li>• Precisione linguistica, scritto-grafica e ortografica</li> <li>• Interpretazione dei risultati</li> <li>• Utilizzo delle tecnologie</li> <li>• Equilibrio compositivo</li> <li>• Uso dei mezzi espressivi</li> <li>• Corretto uso delle tecniche di laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze specifiche</li> <li>• Padronanza dei linguaggi</li> <li>• Struttura dell'esposizione</li> <li>• Efficacia argomentativa</li> <li>• Capacità di apportare contributi personali di riflessione critica</li> <li>• Sicurezza, interesse e curiosità per gli argomenti trattati</li> </ul>

## ATTIVITÀ PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Nell'anno scolastico 2020/2021, i percorsi PCTO sono stati svolti in modalità "virtuali": webinar, imprese simulate, tour aziendali virtuali, testimonianze di esperti di settore e di aree professionali da remoto. Nell'anno 2021-22 e 2022-2023 le attività PCTO sono state svolte a scuola con la presenza di tutor esterni ed interni. Le esperienze dei PCTO, analizzate dalla apposita relazione della tutor per l'Alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle aree caratterizzanti il percorso artistico.

## **ESAME DI STATO**

Per quest'anno scolastico, l'Esame consisterà in una prova scritta d'Italiano , prova scritta di Discipline Pittoriche e prova orale. I docenti di riferimento(vedesi verbale n. 6 ) accompagneranno i candidati, supportandoli e consigliandoli, nel corso della realizzazione dei loro elaborati.

## **IL CURRICULUM DELLO STUDENTE**

A partire dall 'a.s 2020-21 è stato introdotto nel secondo ciclo d'istruzione il Curriculum dello studente, un documento di riferimento importante per l'esame di Stato e per l'orientamento dello studente, che è allegato al diploma e deve essere rilasciato a tutti gli studenti che lo conseguono, siano essi candidati interni o esterni. Per l'a.s 2021-22 viene confermato il modello del Curriculum dello studente adottato con il D.M 8 Agosto 2020, n.88 , nelle more dell'adozione del regolamento di cui all'art. 1 , comma 28, della legge 107 del 2015, a seguito della quale potranno esserne disposte modifiche e implementazioni, come indicato all'art.3 comma 3 dello stesso D.M. n. 88/2020. Per indicazioni e informazioni di dettaglio , rinvenibili in specifici materiali di approfondimento , si rimanda al sito dedicato <https://curriculumstudente.istruzione.it/> punto di accesso a tutte le funzioni predisposte per le scuole e per gli studenti.

## **PROVA SIMULAZIONE D'ESAME : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Le simulazioni delle tipologie delle prove d'esame sono riportate **nell'ALLEGATO 1** del presente documento .

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

Le griglie relative alla correzione della prima prova della simulazione d'esame sono riportate **nell'ALLEGATO 2** del presente documento.

## **SECONDA PROVA LICEO ARTISTICO DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

Le simulazioni delle tipologie delle prove d'esame sono riportate **nell'ALLEGATO 1** del presente documento .

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

Le griglie relative alla correzione della seconda prova della simulazione d'esame sono riportate **nell'ALLEGATO 2** del presente documento.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## **PROGRAMMI SVOLTI**

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>STORIA</b>
<b>FILOSOFIA</b>
<b>MATEMATICA</b>
<b>FISICA</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA</b>
<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>IRC</b>

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 45 del 9 marzo 2023).

DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof.ssa SILVAROLI STEFANIA</li> </ul>
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LETTERATURA &amp; OLTRE</li> <li>• Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea - M. Sambugar - G Salà - vol. III La Nuova Italia</li> <li>• La Divina Commedia</li> <li>• A cura di Jacomuzzi - Sei - vol U</li> </ul>
OBIETTIVI CONSEGUITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (La maggior parte degli alunni hanno acquisito adeguate conoscenze e capacità di analisi dei testi letterari nei vari livelli, di sintesi, di confronti e collegamenti con altri autori e con il contesto culturale e sanno esporre i contenuti in maniera semplice e lineare. Si distinguono altri che si avvalgono solo di capacità mnemoniche).</li> <li>• Capacità di riconoscere le linee essenziali della letteratura, dei movimenti, delle opere e degli autori;</li> <li>• capacità di analizzare e contestualizzare testi letterari.</li> </ul>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCENZE</li> <li>• Un gruppo dimostra di aver acquisito i contenuti proposti attraverso abilità mnemoniche. <b>COMPETENZE</b></li> <li>• Alcuni alunni nel corso del triennio hanno raggiunto competenze minime nell'analisi ed interpretazione dei testi, nella contestualizzazione e interpretazione storica del fenomeno letterario; in termini di coerenza espositiva e argomentativa, di correttezza formale ed espressiva, non si sono evinti progressi, qualche limite espressivo e argomentativo è emerso soprattutto negli scritti.</li> <li>• CAPACITÀ</li> <li>• Gli obiettivi della peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza della</li> </ul>
METODI D'INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Learning by doing (l'apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni), flipped classroom, lezione frontale, problem solving, brain storming, recupero in itinere.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oltre ai testi in adozione, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, computer, Powerpoint, Documentari (Rai Play – Rai 5), Google Suite (Meet), You tube, Coggle, Wondershare, Canva.</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

- DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA
  
- IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO ED IL SIMBOLISMO
  
- Il Positivismo: l'età del progresso
- Fiducia nella scienza e la nascita dell'evoluzionismo (C. Darwin, Taine, Lombroso, Comte ).
- Differenze culturali tra il Romanticismo e il Positivismo
- Il Realismo - Il Naturalismo francese e la questione meridionale –
- Gli esponenti del Positivismo: A. Comte, H. Taine, C. Darwin.
- Emile Zola: l'indagine sperimentale del romanzo
- Il Verismo
- Poesia e prosa nel II '800
  
- GIOVANNI VERGA
- Biografia, opera pensiero.
- La realtà siciliana
- Tecnica dell'oggettività e dell'impersonalità
- Visione del mondo: il pessimismo e il materialismo, gli ideali (dell'ostrica, della formica, del microscopio, della religione e della famiglia) ed i vinti.
- Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore e l'impersonalità, la regressione, lo straniamento.
- "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo": trame e caratteri principali
- "Il naufragio della Provvidenza"
- "La morte di Don Gesualdo"
- Raccolte di novelle : "Rosso Malpelo", "La lupa"; "La roba"
- I romanzi giovanili, passionali - "Storia di una capinera": trama
  
- MATILDE SERAO
- Biografia, opere e pensiero
- Da " Il ventre di Napoli": "Bisogna sventrare Napoli"

- POESIA E PROSA IN ITALIA NEL SECONDO OTTOCENTO
  
- LA SCAPIGLIATURA
  
- Il movimento scapigliato: caratteri generali
- U. Tarchetti: "Il primo incontro con Fosca"
  
- IL DECADENTISMO
- Definizione, origine del movimento, temi e motivi (la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove)
- Il superamento del Positivismo, il significato del termine e periodizzazione
- I temi della poetica decadente: malattia e morte, vitalismo, sogno, inettitudine
- I poeti maledetti
- Freud e la psicoanalisi: il conscio e l'inconscio. I sogni. Nietzsche: lo spirito dionisiaco ed apollineo
  
- IL SIMBOLISMO
- I precursori e i manifesti, la poetica delle corrispondenze, i "poeti maledetti", l'analogia.
- CHARLES BAUDELAIRE
- Biografia, pensiero ed opere ("I Fiori del Male").
- "Spleen", "L'albatro".
- GABRIELE D'ANNUNZIO
- Biografia, opere (caratteri generali) e pensiero.
- L'infanzia e la giovinezza, gli amori, la politica, il divo narcisista, il superomismo e l'oltreuomo.
- Estetismo – Panismo - Superomismo. Eroismo e narcisismo.
- D'Annunzio ed il Fascismo
- L'Alcyone: struttura, temi e stile.
- "La pioggia nel pineto"
- "Consolazione"
- Il Piacere: "Il ritratto dell'esteta"
  
- GIOVANNI PASCOLI
- Biografia, opere e pensiero
- Il nido e la poetica del 'fanciullino'

- Il simbolismo: l'analogia
- Myricae: struttura, titolo, temi" X agosto", "Novembre", "Il tuono"; "Il Lampo"; "Temporale", "L'Assiuolo", "La cavalla Storna".
- Il Fanciullino: " E' dentro di noi un fanciullino"
  
- FREUD
- biografia, es, inconscio, conscio, complesso di Edipo e di Elettra, il sogno, l'isterismo e la nevrosi.
  
- IL PRIMO NOVECENTO
  
- La Prima Guerra Mondiale, la nascita del Fascismo, la crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà
  
- LE AVANGUARDIE STORICHE
  
- IL FUTURISMO: caratteri generali
  
- T. MARINETTI: biografia, pensiero ed opere
- "Zang Tumb Tumb"
  
- LUIGI PIRANDELLO
- Biografia, opere e pensiero
- Pirandello ed il Fascismo
- Rapporto dialettico: Vita e Forma
- Il Relativismo conoscitivo psicologico e le reazioni dell'uomo.
- Le trappole, le maschere e la crisi dei valori L'interpretazione della realtà.
- Personaggi e stile
- La filosofia del lontano ed il sentimento del contrario
- La lanterninosofia – L'Oltre - La lingua degli occhi Lo Specchio –
- Le allucinazioni La poetica dell'umorismo: il sentimento del contrario
- Novelle: "Il treno ha fischiato", "La Patente", "Il narratore inattendibile"
- Il fu Mattia Pascal : trama
- "Io e l'ombra mia"
- ITALO SVEVO
- Biografia, opere e pensiero

- La formazione dell'impiegato, la vita agiata di uno scrittore clandestino, il successo inatteso e gli ultimi anni.
- Trieste, città di confine - L'incontro con Freud e Joyce
- L'inettitudine e l'inetto
- Una Vita e Senilità
- "La Coscienza di Zeno": struttura , trama e tecniche narrative (monologo interiore/flusso di coscienza)
- "La salute di Augusta"
- "Il vizio del fumo"
  
- L'ERMETISMO
- Le origini ed il significato del termine
- La poesia frammentata e l'uso dell'analogia
  
- GIUSEPPE UNGARETTI
- Biografia, opere e pensiero
- Il poeta girovago, il viaggio orizzontale e verticale, la poetica di Ungaretti, modelli ed influenze (Leopardi e Petrarca). Il Pessimismo Ungaretti ed il Fascismo
- La poesia dell'attimo
- "Allegria di Naufragi" e "Porto Sepolto": struttura e temi
- Sperimentalismo ed innovazioni stilistiche: la parola pura - simbolismo ed analogia
- "Veglia" – "Fratelli"
- "S. Martino del Carso"
- "Non gridate più"
- "La madre"
- "Soldati"
- "In memoria"
  
- EUGENIO MONTALE
  
- Biografia, opere e pensiero: la dolorosa esperienza del vivere
- Montale ed il Fascismo
- La poesia metafisica, le figure femminili come presenze salvifiche
- Il varco e la divina Indifferenza
- Ossi di Seppia: struttura e temi

- La poetica del correlativo oggettivo
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”
- “Ho sceso dandoti il braccio”
- S. QUASIMODO
- Biografia, opere e pensiero
- “Ed è subito sera”.
- LA POESIA E LA NARRATIVA DEL II DOPOGUERRA
- PIER PAOLO PASOLINI
- Biografia, pensiero ed opere
- “Supplica a mia madre”
- LA DIVINA COMMEDIA - Paradiso : introduzione e struttura alla cantica
- Canto I : Proemio della cantica. Dante e Beatrice ascendono al Paradiso. Dubbi di Dante e spiegazione di Beatrice circa l’ordine dell’universo.
- Canto III : Cielo della Luna: apparizione degli spiriti difettivi. Colloquio con Piccarda Donati che spiega i gradi di beatitudine e l’inadempienza del voto. Viene mostrata
- l’anima dell’imperatrice Costanza d’Altavilla (madre di Federico II di Svevia).
- Canto XXXIII : preghiera di san Bernardo alla Vergine e intercessione di Maria. Dante fissa lo sguardo nella mente di Dio: visione dell’unità dell’Universo. I misteri della
- Trinità e dell’incarnazione. Folgorazione e supremo appagamento di Dante.
- ED. CIVICA
- Art. 3 della Costituzione : l'eguaglianza e la democrazia;
- Il concetto di pace e l’ unione europea
- N. B. Le prove scritte di Italiano durante l’a.s. sono state svolte in presenza conformi a quanto segue:
- -Tip. A Analisi e commento di un testo
- -Tip. B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- -Tip. C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Simulazione della prima prova 03.03.2023

- programma svolto copre uno sviluppo temporale che va dal Positivismo al Novecento . La trattazione della Divina Commedia ha cercato di costruire brevi percorsi tematici per alcuni canti.

**STORIA**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della STORIA durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 45 del 9 marzo 2023)

DOCENTE	prof.ssa Emilia Fortunata Corsi
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>Prospettive della Storia. L'età contemporanea</i> di Giardina, Sabbatucci, Vidotto, ed. Laterza
<u>OBIETTIVI CONSEGUITI</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico della disciplina per comprendere, per produrre semplici testi storici e per esporre i contenuti studiati.</li> <li>• Saper costruire quadri sintetici degli eventi storici studiati.</li> <li>• Verbalizzare le conoscenze rappresentate sinteticamente nelle mappe e negli schemi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Saper esporre conoscenze in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico</li> </ul>
<u>OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE</u>	Buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi programmati ed ha acquisito le relative competenze; una parte della classe ha faticato a conseguire, talora non riuscendoci, quegli obiettivi e competenze che fanno riferimento ad una rielaborazione personale critica dei fatti storici studiati.
<u>METODI D'INSEGNAMENTO</u>	Lezione frontale; lezione partecipata; peer to peer; lettura critica di documenti; approfondimenti con relazioni degli allievi; strutturazione di percorsi di studio partecipati; didattica cooperativa; didattica orientativa; video lezioni registrate; didattica per mezzo di organizzatori grafici (mappe concettuali, audiolibri, testo online); problem solving; brainstorming
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo; L.I.M.; documentari; filmati; presentazioni in power-point; Screencastomatic; Meet; Youtube; mappe concettuali.

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

**PRESENTAZIONE DEL QUADRO STORICO DEL 1900**

La società di massa  
La Belle époque  
Età giolittiana

**PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

<https://www.youtube.com/watch?v=EUPTeB89vhk&t=1002s> La guerra di trincea

<https://www.youtube.com/watch?v=zIkAqZCjC8c> Gli scemi di guerra

**IL DOPO GUERRA E IL FASCISMO**

Fascismo

<https://www.youtube.com/watch?v=HndwH-PQV3k> La storia del Fascismo: le origini

<https://www.youtube.com/watch?v=abkfFakugN4> Storia del fascismo

Fascismo e cultura

<https://www.youtube.com/watch?v=D79w78ZiMVg> La propaganda all'epoca del Fascismo

**CRISI, TOTALITARISMI, CONFLITTO MONDIALE**

La grande crisi: Il crollo della Borsa

**TOTALITARISMI E DITTATURE IN EUROPA**

Caratteri generali del totalitarismo

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8wmZjA3HP4> L'età dei totalitarismi (da Hub scuola)

<https://www.youtube.com/watch?v=mqJsfsgIDA0> Che cos'è il Totalitarismo (da Zanichelli)

Hannah Arendt (concetto di totalitarismo)

Nazismo: il linguaggio e la figura carismatica di Hitler

La Seconda guerra mondiale

lavori di ricerca:

Leggi razziali

Gli I.M.I e Michele Montavano (uno degli ultimi sopravvissuti dei campi di concentramento I.M.I.);

La Shoah e Edith Stein

Le donne nella resistenza

DOPO IL 15 MAGGIO

IL MONDO DIVISO

Il Muro di Berlino

Presentazione power-point sulla costruzione e abbattimento del muro a Berlino

Educazione Civica

Testimonianze di tre deportati militari al campo di sterminio tedeschi

**FILOSOFIA**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di FILOSOFIA durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 45 del 9 marzo 2023)

<b>DOCENTE</b>	<a href="#">EMILIA FORTUNATA CORSI</a>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	<i>La meraviglia delle idee</i> di Domenico Massaro; ed. Paravia, vol. 2° e 3°
<b><u>OBIETTIVI CONSEGUITI</u></b>	<p>Uso del linguaggio specifico della disciplina per comprendere, per produrre semplici testi filosofici e per esporre i contenuti studiati.</p> <p>Saper costruire quadri sintetici dei contenuti filosofici e dei filosofi studiati.</p> <p>Verbalizzare le conoscenze rappresentate sinteticamente nelle mappe e negli schemi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper esporre conoscenze in modo sufficientemente chiaro e con un linguaggio specifico.</p> <p>Saper contestualizzare e collegare criticamente</p>
<b><u>OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE</u></b>	<p>Buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi programmati ed ha acquisito le relative competenze; una minima parte della classe ha faticato a conseguire, talora non riuscendoci, quegli obiettivi e competenze che fanno riferimento ad una rielaborazione personale critica.</p> <p>Un obiettivo raggiunto parzialmente è lo svolgimento del programma progettato a causa talvolta degli impegni della classe in attività extra-curricolari.</p>
<b><u>METODI D'INSEGNAMENTO</u></b>	Lezione frontale; lezione partecipata; peer to peer; lettura critica di documenti; approfondimenti con relazioni degli allievi; strutturazione di percorsi di studio partecipati; didattica cooperativa; didattica orientativa; videolezioni; didattica per mezzo di organizzatori grafici (mappe concettuali, audiolibri, testo online); problem solving; didattica della ricerca; brainstorming; learning by doing
<b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b>	<u>Oltre ai testi in adozione, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, computer, Powerpoint, Documentari (Rai Play – Rai 5), Google Suite (Meet), Youtube, Google, Screencast-o-matic, Canva.</u>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

Kant

Critica della ragion pratica

Critica del giudizio

<https://studio.youtube.com/video/g606vRi-WN4/edit> Mia videolezione: Critica della Ragion Pura, FACILE

CARATTERI GENERALI DELL'IDEALISMO

Fichte

I tre momenti della vita dello spirito

[https://www.youtube.com/watch?v=0\\_FI1787Es8&t=630s](https://www.youtube.com/watch?v=0_FI1787Es8&t=630s) FICHTE

-

Schelling

L'arte come identità di Natura e Spirito

Hegel

I capisaldi del pensiero

Fenomenologia dello Spirito

-

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA

Schopenhauer

Rappresentazione e volontà

Kierkegaard

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

CRITICA ALLA SOCIETÀ CAPITALISTA

Feuerbach

Il materialismo naturalistico

Marx

Alienazione e materialismo storico

Il sistema capitalistico

<https://www.youtube.com/watch?v=GPxk3HT7dis> Mia videolezione sul concetto di alienazione

<https://www.youtube.com/watch?v=OyMzMTZRaLI> Mia videolezione sulla struttura, sovrastruttura e Capitalismo

NIETZSCHE E LE CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

<https://www.youtube.com/watch?v=dpear2mTPoc> Lectio magistralis di Costantino D'Amico

<https://studio.youtube.com/video/Z9OMQPkOyyU/edit> Mia videolezione su La nascita della tragedia

<https://studio.youtube.com/video/a-Q-09Wlrnl/edit> Seconda fase del pensiero nietzchiano Il leone

<https://studio.youtube.com/video/BfpupSuUOW0/edit> Terzo periodo Il meriggio e del fanciullino

FREUD E LA PSICOANALISI

La via di accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi (Prima e seconda topica)

La teoria della sessualità

La nascita della società e della morale

DOPO IL 15 MAGGIO

-

GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI

Jung

La nozione di inconscio collettivo e la funzione degli archetipi

<https://www.youtube.com/watch?v=PmQUb9NIFss> Profondo dell'anima

<https://www.youtube.com/watch?v=PmQUb9NIFss&t=80s> Gli archetipi e il principio di individuazione

LA CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITÀ

**MATEMATICA**

DOCENTE	AURISICCHIO CLAUDIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - Bergamini Massimo - Barozzi Graziella - Trifone Anna - ZANICHELLI
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p>CONOSCENZE Conoscenza dei concetti di limite e di derivata, finalizzati allo studio di una funzione.</p> <p>ABILITÀ Definire ed enunciare teoremi; applicare i concetti studiati, nella risoluzione di quesiti e semplici problemi; disegnare il grafico probabile di una funzione razionale, dopo averla studiata.</p> <p>COMPETENZE Formalizzare le conoscenze; utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.</p>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	Per alcuni studenti permangono incertezze relative all'uso del linguaggio specifico e al rigore logico-espositivo. Le cause sono da addebitare, in alcuni casi, ad uno studio poco assiduo ed, in altri, ad uno studio mnemonico e poco ragionato.
METODI D'INSEGNAMENTO	Lezioni frontali teoriche e interattive, flipped classroom, problem solving, insegnamento individualizzato.
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, strumenti digitali, LIM, attività di recupero in itinere.

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

**Funzioni reali di variabile reale.**

Definizione di funzione.

Funzioni, pari, dispari.

Zeri e segno di una funzione.

Funzioni monotona.

Insieme di esistenza di una funzione (con particolare riferimento alle funzioni fratte e irrazionali).

**I limiti**

Definizione di intorno di un punto e di infinito.

Definizione generica di limite.

Casi specifici di limiti finiti e infiniti.

Teorema dell'unicità del limite (No dimostrazione).

Teorema del confronto (No dimostrazione).

Teorema della permanenza del segno (No dimostrazione).

Teorema inverso della permanenza del segno (No dimostrazione).

**Il calcolo del limite.**

Operazioni con i limiti.

Calcolo di limiti.

Forme indeterminate  $0/0$ , infinito/infinito, + infinito- infinito.

Continuità di una funzione.

Teorema di Weierstrass.

Teorema dei valori intermedi

Teorema dell'esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.

Intersezioni con gli assi cartesiani.

Presumibile andamento grafico di funzioni algebriche intere e fratte.

**Derivata**

Derivata di una funzione.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

**FISICA**

DOCENTE	AURISICCHIO CLAUDIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	FISICA -Storia, modelli, realtà. Vol 2. Fabbri- Masini - SEI
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p>CONOSCENZE Le onde: suono e luce. L'elettricità.</p> <p>ABILITÀ Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, applicare leggi e principi nella risoluzione di semplici casi specifici.</p> <p>COMPETENZE Capacità di acquisire le strutture concettuali della materia ed il linguaggio scientifico ad essa connesso; capacità di acquisire l'abitudine a osservare, interpretare descrivere e rappresentare fenomeni fisici.</p>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	<p>Non tutti gli studenti utilizzano in modo appropriato la terminologia specifica e faticano ad interpretare opportunamente i fenomeni studiati Le cause sono da addebitare, in alcuni casi, ad uno studio poco assiduo ed, in altri, ad uno studio mnemonico e poco ragionato.</p>
METODI D'INSEGNAMENTO	Lezioni frontali teoriche e interattive, flipped classroom, problem solving, insegnamento individualizzato.
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, strumenti digitali, LIM, attività di recupero in itinere.

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

Le onde

Onde trasversali e longitudinali.

Le caratteristiche fondamentali delle onde.

Il comportamento delle onde: riflessione, rifrazione ed interferenza.

Il suono

L'eco e il rimbombo.

La luce

La propagazione della luce.

La riflessione.

La rifrazione.

La natura della luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio.

Gli specchi e le lenti.

Fenomeni elettrici

L'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica.

L'elettroscopio.

La legge di Coulomb.

La costante dielettrica relativa.

La distribuzione della carica nei conduttori.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.

Le linee di forza del campo elettrico e le sue proprietà.

L'energia potenziale elettrica.

La differenza di potenziale.

Il condensatore.

La capacità di un condensatore piano.

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica.

L'intensità di corrente elettrica.

La prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm.

La resistenza: resistori in serie e in parallelo.

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Cultura Inglese durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di d'esame, come previsto da OM n° 45 del 9 marzo 2023)

DOCENTE	TANNO VERONICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<b>L&amp;L Concise Literature and Language From the Origins to the Present</b> – Arturo Cattaneo D. De Flaviis - M. Muzzarelli – S. Knipe - C. Vallaro, <i>Ed. C. Signorelli Scuola</i>
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p>Diversi alunni hanno acquisito i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le linee essenziali dei testi orali/scritti attinenti all'area di indirizzo.</li> <li>• Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare.</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto.</li> <li>• Riflettere sul sistema e gli usi linguistici anche in ottica comparativa con la lingua italiana.</li> <li>• Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare attenzione all'ambito letterario/artistico.</li> <li>• Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</li> <li>• Analizzare produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse</li> <li>• Avvalersi di supporti multimediali per approfondire argomenti di studio.</li> </ul> <p>Qualche limite espressivo e argomentativo è emerso soprattutto nell'abilità di speaking.</p>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	<p>CONOSCENZE</p> <p>Un gruppo dimostra di aver acquisito i contenuti proposti attraverso abilità mnemoniche. In generale le conoscenze hanno riguardato: Lessico e strutture grammaticali relative alle funzioni linguistiche oggetto di studio. Lessico specifico dell'area artistica e del design. Collegamenti con l'arte, il cinema, altre letterature, documenti storici finalizzati allo sviluppo di <i>language skills</i> di livello intermedio/avanzato.</p> <p>COMPETENZE</p>

	<p>Alcuni alunni nel corso del triennio hanno raggiunto competenze di base nella comprensione delle linee essenziali dei testi orali/scritti attinenti all'area di indirizzo, nella contestualizzazione e interpretazione storica del fenomeno letterario e nella produzione dei testi scritti strutturati e coesi. Qualche limite espressivo e argomentativo è emerso soprattutto nell'abilità di <i>speaking</i>.</p> <p>CAPACITÀ</p> <p>Gli obiettivi della abilità di <i>speaking</i> e nei testi poetici, l'incidenza della metrica non sono stati pienamente raggiunti da alcuni studenti per un impegno non sempre costante e per carenze di base pregresse.</p>
METODI D'INSEGNAMENTO	<p>Lezione frontale, lezione multimediale, lezione partecipata, Lavoro autonomo, attività di coppia/gruppo, peer education, Brainstorming, Proiezione film/documentari, Classe virtuale, Cooperative learning, Lavori sui testi (singoli o di gruppo), Flipped Classroom, Dibattiti, Creative writing, recupero in itinere. Esercizi per le strategie di reading, listening, writing, speaking.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Uso di: Student's Book e Workbook, My Digital Book 2.0, Teacher's Tests and Resource Book, Programmazione &amp; Testmaker CD-ROM, Espansioni online, LIM.</p> <p>Oltre al testo in adozione, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, computer, video, film, documentari, You tube, Gitmind, Powerpoint, Canva, Genially.</p> <p>Memorizzazione del lessico specifico attraverso griglie, schemi e mappe mentali/concettuali.</p>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

- Attività di revisione sui documenti letterari, artistici da analizzare e rielaborare.
- Attività di tipo comunicativo, materiale di revisione, consolidamento di strutture grammaticali ed estensione lessicale per un uso più consapevole della lingua.

**Contenuti:**

**L & L Concise e altre fonti:**

Romantic Age; historical, social and cultural background and the arts;  
Romantic Poetry: William Wordsworth: "The Lyrical Ballads" - "She Dwelt Among the Untrodden Ways" and "Daffodils"  
Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (part 1)  
The 2nd generation of the Romantic Poets (Byron, Keats, Shelley)  
The Romantic Novel  
The Novel of Manners: "Pride and Prejudice" by Jane Austen – Extract: "Hunting for a Husband"

The Victorian Age: historical, social and cultural background  
The British Empire  
Empire and Commonwealth  
The Victorian Novel (the writers' compromise): Charles Dickens: "Oliver Twist"- Extract: "Oliver asks for More"  
The Victorian Novel of Romantic love: Emily Bronte: "Wuthering Heights"- Extract: "Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff"  
The late Victorian Novel (Crime and horror novels): Robert Louis Stevenson " The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" – Extract: "Jekyll Turns Into Hyde"  
The Aesthetic Movement  
Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

Dossier America – The 19th Century  
The Father of American poetry: Walt Whitman - "Leaves of Grass" - "O Captain! My Captain!" and "One's-Self I Sing"

The Modern Age: historical, social and cultural background  
The Modernist Novel.  
James Joyce: "Dubliners" and "Ulysses"  
Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"

Utopian Novels and Science Fiction  
George Orwell: "Animal Farm"

Dossier America – The 20th Century  
Ernest Hemingway: "The Old and The Sea"

The Contemporary Age: historical, social and cultural background  
Contemporary Drama  
Samuel Beckett: Waiting for Godot  
The English-speaking world

E' stata oggetto di verifiche orali tramite anche presentazioni Power Point una corretta *fluency* della lingua straniera in situazioni comunicative e nella rielaborazione degli argomenti.

"*Formative tests*" e "*Summative tests*" sono stati somministrati come *written tests* per consolidare i contenuti acquisiti, oltre a relazioni e *tests* strutturati secondo le tipologie di livello B1/B2 e prove Invalsi.

**STORIA DELLARTE**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 45 del 9 marzo 2023).

DOCENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof.ssa PATRIZIA ORIENTE</li> </ul>
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
OBIETTIVI CONSEGUITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (La maggior parte degli alunni hanno acquisito adeguate conoscenze e capacità di analisi nella lettura delle opere d'arte nei vari livelli, di sintesi, di confronti e collegamenti con altre opere e con il contesto culturale e sanno esporre i contenuti in maniera semplice e lineare. Si distinguono altri che si avvalgono solo di capacità mnemoniche).</li> <li>• Capacità di riconoscere le elementi costitutive della lettura di un'opera d'arte .</li> </ul>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCENZE</li> <li>• Un gruppo dimostra di aver acquisito i contenuti proposti attraverso abilità mnemoniche.</li> <li>• COMPETENZE</li> <li>• Alcuni alunni nel corso del triennio hanno raggiunto competenze sufficienti nell'analisi della lettura di un'opera d'arte , nella contestualizzazione e interpretazione storica del fenomeno artistico; in termini di coerenza espositiva e argomentativa, di</li> </ul>
METODI D'INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Learning by doing (l'apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni), flipped classroom, lezione frontale, problem solving, brain storming, recupero in itinere.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oltre ai testi in adozione, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, computer, Powerpoint, OVO video , Google Suite (Meet), You tube, Prezi , Canva.</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

**REALISMO:**

L'epoca, la sua cultura e i caratteri fondamentali.

Gustave Courbet: Poetica; "Gli spaccapietre".

**SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

**IMPRESSIONISMO:**

L'epoca, la sua cultura e i caratteri fondamentali.

Édouard Manet: Poetica; "Colazione sull'erba".

Claude Monet: Poetica; "La Cattedrale di Rouen".

Edgar Degas : La classe di danza

Pierre-Auguste Renoir: Le Moulin de la Galette

**POST-IMPRESSIONISMO:**

Paul Cézanne: Poetica; "La casa dell'impiccato""Monte Saint Victoire"- "Giocatori di carte".

Vincent Van Gogh: Poetica; "I mangiatori di patate"- "Campo di grano con corvi".

**L'ART-NOUVEAU:**

L'architettura e i caratteri fondamentali.

Antoni Gaudí: Poetica; "Sagrada Família". "Casa Mila"

Gustave Klimt: Poetica; "Giuditta I"- "Il bacio".

**IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE**

**ESPRESSIONISMO:**

L'epoca e la sua cultura.

**DIE BRUKE:**

Caratteri fondamentali.

Edward Munch: Poetica; "L'urlo"; "La pubertà".

Ernst Ludwig Kirchner; "Marcella",

**FAUVES:**

Caratteri fondamentali.

Henri Matisse: Poetica; "Gioia di vivere"- "La danza".

- **CUBISMO:**

Caratteri fondamentali.

Pablo Picasso: Poetica; "Les demoiselles d'Avignon"- "Guernica"; "I saltimbanchi".

☒ **FUTURISMO:**

L'epoca e i caratteri fondamentali. Marinetti e il Manifesto. Confronti con il Cubismo.

Umberto Boccioni: Poetica; "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio".

☒ **ASTRATTISMO:**

"Der Blaue Reiter"

Caratteri fondamentali:

Wassily Kandinsky: Poetica. La spiritualità nell'Arte; "Primo acquerello astratto"- "Alcuni cerchi".

☒ **DADAISMO:**

L'epoca e i caratteri fondamentali.

Marcel Duchamp: Poetica. Il Ready Made; "La Fontana".

☐ **ARCHITETTURA**

Le Corbusier : Poetica ; "Villa Savoye" ,Confronti con F.L.Wright e Gropius

**DOPO IL 15 MAGGIO**

**METAFISICA**

Giorgio de Chirico (poetica)

Le piazze d'Italia

Muse inquietanti

☒ **SURREALISMO:**

Caratteri fondamentali.

Salvador Dalì: Poetica. Metodo Paranoico-Critico." Sogno causato dal volo di un'ape.."

Magritte (confronti con Dalì)

**DISCIPLINE PITTORICHE**

DOCENTE	DEL RUSSO CARMEN
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Manuali D'Arte - Disegno e pittura Saverio Hernandez Electa
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p>di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere in modo essenziale il metodo progettuale e la sua utilizzazione nello svolgimento di temi assegnati</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche di rappresentazione</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche grafiche e pittoriche</li> <li>• conoscenza delle tecniche grafiche informatiche di base e utilizzo autonomo di software per l'elaborazione di immagini</li> <li>• conoscenza degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico</li> </ul> <p>di competenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di applicare un metodo di lavoro efficace, autonomo e adeguato alle varie esigenze.</li> <li>• Capacità di sfruttare in maniera autonoma i sistemi multimediali per la ricerca, produzione e archiviazione dei propri elaborati</li> <li>• utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecnico-operative idonee alla composizione e realizzazione di elaborati grafici, pittorici e multimediali</li> <li>• acquisizione di capacità di espressione e produzione grafica-pittorica e multimediale</li> <li>• attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione creativa</li> <li>• leggere e comprendere composizioni visive di diversa natura</li> <li>• saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale</li> </ul>

	<p>di partecipazione e impegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aumentato grado di autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro</li> <li>• implementazione della capacità di concentrazione</li> <li>• rafforzare la partecipazione al dialogo e i rapporti con il gruppo classe</li> </ul>
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	Nessuno
METODI D'INSEGNAMENTO	Learning by doing (l'apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni), lezione frontale, problem solving, brain storming, recupero in itinere.
MEZZI E STRUMENTI	Oltre al testo in adozione per le discipline pittoriche, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, computer, tavolette grafiche, cavalletti, tavolo luminoso, strumenti tecnici, grafici e pittorici specifici, colori di varie tipologie, supporti cartacei, tele, supporti di vario genere, fotocopie, ecc.
VERIFICHE E VALUTAZIONI	<p>Va precisato che le verifiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale dei temi progettuali</p> <p>Parametri fondamentali per la valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno e interesse dimostrati per la materia</li> <li>• capacità esecutive e operative</li> <li>• conoscenza e applicazione delle tecniche</li> <li>• capacità di portare a compimento un progetto nei tempi proposti</li> <li>• grado di difficoltà del lavoro da svolgere</li> <li>• relazioni scritte ed interventi verbali</li> <li>• progresso maturato</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI  
SVOLTI**

Iter progettuale con approfondendo degli aspetti particolari legati ad esso:

- realizzazione di progetti su tema assegnato
- ideazione e sviluppo creativo (ragionamento e raccolta di idee);
- impostazione della tavola di extempore, definizione degli spazi sul foglio di lavoro, peso e proporzioni delle immagini, raccolta di idee e corretta sistemazione;
- studio della “prospettiva intuitiva” e sua applicazione nell’iter progettuale (fase di extempore);
- utilizzo di sistemi fotografici, mezzi multimediali per la ricerca e la rappresentazione delle immagini utili ai fini progettuali;
- realizzazione grafica del progetto tramite l’applicazione delle giuste proporzioni e corrette misurazioni (fase esecutiva)
- studio del colore e delle sue possibilità creative e applicative con diverse tecniche

Organizzazione del percorso didattico:

- studi di composizione e progettazione per temi, con particolare attenzione ai materiali , ai supporti, ai procedimenti operativi fondamentali delle varie tecniche pittoriche
- lettura e analisi dei contesti ambientali di alcune opere d’arte del passato e della contemporaneità, con particolare attenzione ai materiali impiegati dagli artisti in relazione al contesto d’azione all’interno del quale hanno operato
- interazione dei materiali e dei procedimenti con il contesto in cui si opera
- riflessioni e finalità sul proprio percorso operativo

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

DOCENTE	DEL RUSSO CARMEN
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
OBIETTIVI CONSEGUITI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza del metodo progettuale e sua utilizzazione nella realizzazione di un messaggio visuale</li><li>- Capacità interpretative dei soggetti rappresentati</li><li>- Conoscenza delle principali tecniche di rappresentazione</li><li>- Conoscenza delle principali tecniche grafiche e pittoriche</li><li>- Applicazione di un metodo di lavoro efficace, autonomo e adeguato a varie esigenze.</li><li>- Capacità di sfruttare sistemi fotografici, mezzi audiovisivi e multimediali utili sia per la produzione di elaborati , messaggi visuali e per l'archiviazione</li><li>- Conoscenza degli argomenti affrontati durante l'anno scolastico ed applicazione delle competenze acquisite nella realizzazione degli elaborati</li></ul>
METODI D'INSEGNAMENTO	Learning by doing (l'apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni), lezione frontale, problemsolving, brain storming, recupero in itinere.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati

Parametri fondamentali per la valutazione

- impegno e interesse dimostrati per la materia
- capacità esecutive e operative
- conoscenza delle tecniche
- capacità di portare a compimento un progetto nei tempi proposti
- grado di difficoltà del lavoro da svolgere
- interventi verbali
- progresso maturato

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

- Realizzazione di elaborati su tema assegnato anche attraverso l'applicazione del metodo progettuale
- Applicazione dei metodi di interpretazione dei soggetti con particolare riferimento ai principali movimenti artistici moderni e contemporanei
- Applicazione delle tecniche compositive: composizioni simmetriche, asimmetriche, statiche e dinamiche
- Valutazione dei principali aspetti psicologici del colore nella decorazione e nell'espressione artistica
- Approfondimento della conoscenza e dell'uso delle tecniche pittoriche tradizionali e di tecniche sperimentali che sfruttano l'uso di svariati materiali secondo gli orientamenti dei principali movimenti artistici contemporanei
- Sono stati approfonditi aspetti particolari legati alla realizzazione degli elaborati
- Partecipazione della classe a progetti

**Discipline Plastiche e Scultoree – Laboratorio della figurazione plastica**

DOCENTE	CIARAMELLA ANTONELLA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Libro di testo “Manuali d’arte. Discipline Plastiche e Scultoree” di M. Diegoli (Ed. Electa scuola).
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <p>Gli alunni hanno acquisito sufficienti conoscenze e capacità in riferimento alle procedure operative della progettazione di opere plastiche-scultoree, approfondendo la necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali in base alle più recenti correnti di arte contemporanea, conoscenze acquisite nei recenti viaggi di istruzione a Venezia (Biennale), Firenze e Roma.</p> <p>Nel disegno gli studenti sanno individuare le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva (proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiva intuitiva)</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA:</p> <p>Gli studenti quest’anno hanno sperimentato la tecnica dell’intaglio su pietra sedimentaria per la realizzazione di una scultura a tuttotondo. I lavori sono stati eseguiti in piccolo gruppi ma non sono stati completati.</p> <p>Gli studenti hanno inoltre acquisito nel Corso del triennio le seguenti abilità in riguardo alle tecniche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modellazione (argilla) e intaglio (rocce)</li> <li>- modellazione digitale (Zbrush core)</li> <li>- stampa 3d FDM</li> <li>- scansione 3d e post-produzione</li> <li>- pittura digitale (Sketchbook, Krita, Photoshop)</li> <li>- buone conoscenze in riferimento a proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, capacità espressiva nelle produzioni scritte-grafiche</li> </ul>

<p>OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE</p>	<p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <p>A causa delle numerose attività progettuali trasversali con le Discipline Pittoriche e l'assenza della docente per circa due mesi, la classe non ha conseguito i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza approfondita dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative alle discipline plastiche.</li> <li>- l'approfondimento delle procedure operative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce.</li> <li>- Per mancanza di tempo non è stato possibile assegnare temi per la realizzazione di opere plastico-scultoree a rilievo (bassorilievo e altorilievo), composizione polimaterica o installazione</li> <li>- Individuare nuove soluzioni formali ed estetiche in produzioni plastiche scultoree</li> </ul> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA</p> <p>Per le stesse motivazioni di cui sopra e per la chiusura dei laboratori durante il periodo pandemico, non sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecnica di assemblaggio polimaterico, formatura diretta e indiretta (gesso, gomme, resine), policromia (pittura, doratura, smaltatura) e installazione.</li> <li>- competenze di base in ordine a spazi, tempi, autonomia operative</li> <li>- principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</li> </ul>
<p>METODI D'INSEGNAMENTO</p>	<p>Learning by doing, Collaborative learning, lezione frontale, problem solving, brain storming, recupero in itinere.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<p>Oltre al testo in adozione, risorse bibliografiche, sitografiche e fonti documentarie di varia natura, pc, software di modellazione e stampa 3d (Zbrush core, Fusion 360, Ultimaker Cura), software di pittura digitale (Sketchbook, Photoshop), Ipad, Powerpoint e Google Presentazioni, Classroom</p>

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

- Progettazione di una scultura in pietra a tuttotondo (schizzi ideativi, progetto esecutivo con proiezioni ortogonali, tavola di ambientazione, bozzetto)
- Progetto Unicef per la realizzazione di un murales in via Scardocchia a Campobasso sul tema “Queste sono io” (tema trasversale con Discipline Pittoriche). Schizzi grafici su carta, pittura digitale.
- Presentazione del progetto “Archeologia Digitale” presso Città della Scienza a Napoli. Presentazione dei lavori pcto presso il Museo Sannitico di Campobasso. Dalla ricerca delle fonti alla scansione 3d di reperti archeologici e loro riproduzione con stampante 3d.
- Partecipazione al concorso “Storie di Alternanza 2023” V Edizione presso Camera del Commercio di Campobasso
- Progetto scuola – lavoro: 75° anniversario - Polizia Stradale di Campobasso. Rilievo, ideazione e progettazione. Studi grafici sul centauro alato (anatomia comparata uomo-cavallo, simbologia).
- Progetto Safinim (solo per uno studente) Progettazione grafica di un gioco da tavolo. Meccanica del gioco. Studi grafici su carte, oggetti e personaggi.
- Anatomia artistica. Cenni sulla struttura scheletrica e muscolare di mano e gamba. (www. Proko.com, Pinterest, testo consigliato)

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

- Intaglio su pietra di una scultura a tuttotondo. Teoria e tecnica dell'intaglio su pietra e legno, tecnica diretta e indiretta (studio dal libro di testo). Modellazione ad intaglio con scalpelli, gradine e subia su roccia sedimentaria.
- Fusione in bronzo a cera persa (solo teoria). Studio dal libro di testo, materiali condivisi su Classroom

**SCIENZE MOTORIE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• DOCENTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MICHELE PIETRACUPA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIBRI DI TESTO ADOTTATI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ATTIVI! SPORT E SANE ABITUDINI</li> <li>• E. Chiesa, L. Montalbetti, G. Fiorini, D. Taini</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>• OBIETTIVI CONSEGUITI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE</li> <li>• Tutti gli studenti hanno consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo e sono in grado di sperimentare un'ampia gamma di attività motorie e sportive, ciò ha favorito un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio ed una adeguata stimolazione delle capacità motorie dello studente (sia coordinative che condizionali).</li> <li>• SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</li> <li>• Tutti gli studenti hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo capendo i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche.</li> <li>• LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY:</li> <li>• Gli studenti hanno consolidato i valori sociali dello sport ed acquisito una buona preparazione motoria. Hanno conoscenza delle caratteristiche e del regolamento dei principali sport di squadra e individuali, compresa l'importanza degli stili comportamentali improntati sul fair-play.</li> <li>• ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA: fondamentali, regolamento e gioco nell'Unihockey, Pallavolo e Basket.</li> <li>• ATTIVITÀ SPORTIVE INDIVIDUALI: fondamentali, regolamento e gioco nell'Atletica leggera, Badminton, Tennis e Tennis tavolo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE: il rapporto tra attività fisica e ambiente naturale</li> <li>Non è stato possibile raggiungere l'obiettivo programmato per l'impossibilità di svolgere attività nei luoghi ad ambiente naturale eseguibili solo fuori dagli edifici scolastici.</li> <li>PRIMO SOCCORSO: non è stato possibile effettuare una dimostrazione pratica, pertanto, si è proceduto ad una breve nozione teorica dell'argomento che non ha permesso uno sviluppo ottimale dell'obiettivo prefissato.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>METODI D'INSEGNAMENTO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LEZIONI TEORICHE: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali con successiva dimostrazione dell'attività da eseguire;</li> <li>Discussione guidata;</li> <li>Problem solving;</li> <li>Cooperative learning;</li> </ul> </li> <li>LEZIONI PRATICHE <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodo deduttivo (libera esplorazione e scoperta guidata) per l'apprendimento e la scoperta del proprio corpo e l'ampliamento delle capacità coordinative;</li> <li>Metodologia analitica (metodo misto) per l'apprendimento tecnico dei principali gesti motori degli sport praticati, per giungere progressivamente a situazioni dinamiche più complesse.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>MEZZI E STRUMENTI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oltre al testo in adozione sono stati utilizzati i contenuti multimediali (video, presentazioni, word e PowerPoint mediante Google classroom) fornite dal docente.</li> </ul>

-

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

•

- Il corpo umano e attività motoria:
- I meccanismi energetici del corpo umano
- Il corpo umano e le principali malattie della postura: paramorfismi e dimorfismi
- Le capacità motorie:
- Le capacità coordinative: generali e speciali;
- Le capacità condizionali: forza, velocità e resistenza;
- La mobilità come capacità di mezzo;
- Apprendimento e controllo motorio;
- come si apprende un movimento;
- come si controllano i movimenti del corpo;
- Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):
- unihockey;
- pallavolo;
- basket;
- Sport e regole degli sport di squadra (i regolamenti, la tecnica e la tattica):
- atletica leggera;
- badminton;
- tennis;
- tennis tavolo;
- La salute dinamica:
- il concetto di salute;
- il benessere e il suo mantenimento;

- i fattori determinanti della salute;
  - l'educazione alla salute;
  - l'attività fisica come prevenzione;
  - stili di vita sani: alimentazione e prevenzione ai comportamenti errati come doping, fumo, alcol e droghe;
  - Dinamiche nazionali e internazionali sul diritto allo sport
- analisi della storia di Nasim Esqi.
  -

ICR

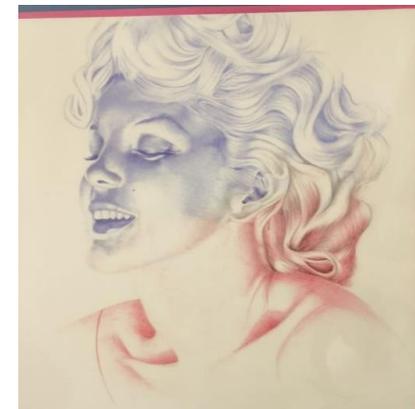
DOCENTE	MARIA CIRELLI
Libri di testo adottati	Itinerari 2.0 Materiali Sei
OBIETTIVI CONSEGUITI	Gli obiettivi sono stati conseguiti
OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE	CONOSCENZE La maggior parte dimostra di aver acquisito i contenuti proposti COMPETENZE Gli alunni hanno raggiunto ottime competenze
METODI D'INSEGNAMENTO	Lezione frontale, lezione dialogata Verifica formativa orale sugli argomenti svolti Verifiche formative: ricerche, questionari
MEZZI E STRUMENTI	Aula, LIM Strumenti e materiali (Bibbia, Documenti del Magistero) Dispositivi multimediali propri (pc, tablet, smartphone) Piattaforma G. suite, Meet, Classroom

**CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

-La ricerca di Dio: verso l'assoluto, le domande dell'uomo, l'intuizione dell'infinito, le aspirazioni, le esperienze della vita.  
-La ragione e la fede: ragionevolezza dell'esistenza di Dio, il rapporto tra ragione e fede, le prove razionali dell'esistenza di Dio.  
Anselmo d'Aosta e S. Tommaso d'Aquino.  
-Interrogativi legati all'esistenza di Dio  
-Il pluralismo religioso: i tanti volti di Dio, il modello geografico, il modello slegare e collegare.  
-Le tradizioni del Natale in Molise.  
- L'ateismo e le sue figure: credere o non credere, le forme dell'ateismo e l'eclissi di Dio.  
-La magia e lo spiritismo: milioni di persone dai maghi, la magia, lo spiritismo, fenomeni da respingere.  
-Il satanismo: il revival del satanismo, satanismo degli adulti, giovanile e Gesù vincitore del male.  
-La parola amore esiste: l'esigenza dell'amore.  
La parola amore nella Bibbia.  
-L'amore tra uomo e donna: verso la maturazione affettiva. L'amore come relazione non possessiva e l'amore come dono, la Bibbia canta l'amore tra uomo e donna.  
Il matrimonio nella Bibbia: Il sacramento del Matrimonio, la famiglia cristiana.  
La settimana santa e la Pasqua di Resurrezione.  
La pace nel Magistero della Chiesa: la pace nella Bibbia, Chiesa e pace, la Chiesa nel Concilio Vaticano II e la giornata mondiale della pace. Le parole della pace: giustizia, carità, solidarietà, non violenza, e cooperazione.  
-La dignità della persona: la dignità è sempre rispettata, la Dichiarazione Universale dei Diritti e il fondamento dei Diritti.  
-Vincere il razzismo: io non sono razzista, l'ideologia razzista e l'universalismo della rivelazione cristiana.  
-La sfida della povertà: la fame, la sete, i beni della terra sono di tutti.  
-L'economia solidale: domande etiche sull'agire, squilibrio tra nord-sud e le azioni da compiere.  
-La difesa dell'ambiente: riscoprire il contatto con la natura, il problema ambientale e la custodia del creato e i fattori di crisi ambientale.

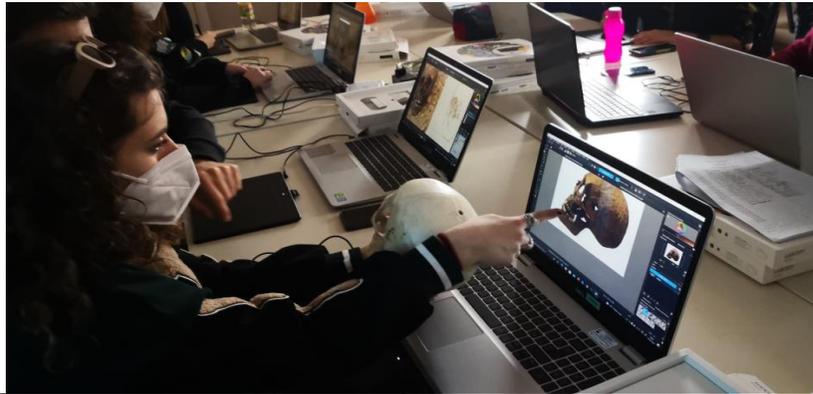
**ESEMPI DI LAVORI SVOLTI NEL CORSO DEL TRIENNIO**

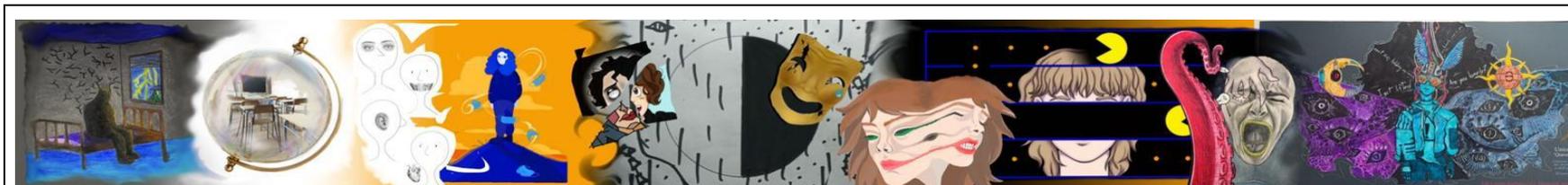
***TECNICHE TRADIZIONALI***





## TECNICHE DIGITALI





**OPEN SCHOOLING**



MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Silvaroli	
STORIA, FILOSOFIA	Emilia fortunata corsi	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Veronica Tanno	
MATEMATICA, FISICA	Claudia Aurisicchio	
STORIA DELL'ARTE	Patrizia Oriente	
DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE E LABORATORIO	Antonella Ciaramella	
DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE E LABORATORIO	Carmen Del Russo	
SCIENZE MOTORIE	Michele Pietracupa	
RELIGIONE CATTOLICA	Maria Cirelli	
COORDINATRICE	Patrizia Oriente	

Campobasso 12 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico  
Ing. Antonello Venditti