

Liceo Classico Mario Pagano
Esame di Stato conclusivo
II Ciclo di Istruzione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5 D

ART.17, COMMA 1, D.LGS 62/2017, OM N.45 DEL 9 MARZO 2023, ART.10

Anno scolastico 2022/2023

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p.4
ELENCO ALUNNI	p.5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO	p.6
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI	p.7
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE	p.8
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE	p.9
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI – STUDENTI	p.12
STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	p.13
SPAZI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	p.13
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	p.14
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	p.16
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)	p.16
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA	p.17
PROGRAMMI DISCIPLINARI:	
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p.18
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA	p.22
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA	p.26
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE	p.29

PROGRAMMA DI STORIA	p.30
PROGRAMMA DI FILOSOFIA	p. 31
PROGRAMMA DI MATEMATICA	p.32
PROGRAMMA DI FISICA	p.34
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	p.36
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	p.38
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p.40
PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	p.41
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA	p.42
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	p.44

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo dei risultati di apprendimento

La classe 5D è costituita di ventitré alunni, di cui 16 femmine e 7 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta della stessa sezione. All'inizio del quarto anno c'è stato l'ingresso di un alunno, proveniente da altra regione per trasferimento. La maggior parte degli alunni risiede nel capoluogo e solo alcuni sono pendolari.

Il percorso didattico e formativo dei discenti durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio è stato caratterizzato da continuità didattica, ad eccezione della lingua inglese e di scienze motorie.

Nel corso dell'intero quinquennio i docenti hanno avuto la possibilità di constatare lo sviluppo di un processo di maturazione progressivo e pressoché costante, che, a partire dalla evidente eterogeneità dei livelli di partenza e dalla scarsa coesione relazionale all'interno del gruppo classe, ha condotto, grazie alle sollecitazioni dei docenti e alla disponibilità degli alunni, alla crescita del senso di responsabilità e della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione a recuperare le lacune pregresse, dell'impegno ad acquisire un metodo di studio rigoroso e ad organizzare in maniera funzionale i tempi di lavoro, anche in vista della puntualità di risposta alle verifiche proposte.

Un'inflessione del rendimento socio-culturale, a livello globale della classe, si è registrata durante la pandemia, che ha reso necessario lo svolgimento delle lezioni con didattica a distanza, durante il secondo e il terzo anno, e pertanto è venuto meno il contatto diretto con la realtà scolastica, creando delle disfunzioni.

I rapporti interpersonali, comunque, con il trascorrere degli anni, si sono consolidati non solo nella relazione tra pari, ma anche con i docenti, nei confronti dei quali gli alunni hanno mostrato, in generale, un comportamento educato e rispettoso dei ruoli.

La partecipazione alle proposte formative è sempre stata efficace, e rispetto all'atteggiamento più ricettivo dei primi anni, è diventata nel tempo sempre più attiva e propositiva.

In merito ai livelli di apprendimento raggiunti, un nutrito gruppo di discenti ha conseguito buone conoscenze, abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari.

Alcune sono le eccellenze: a tal proposito si segnala la partecipazione di due alunni a *certamina* delle lingue classiche (*Certamen Sallustianum* lo scorso anno e quest'anno al *Certamen Ciceronianum*); il superamento delle fasi di selezione d'istituto e regionale delle Olimpiadi delle lingue classiche, delle Olimpiadi di filosofia e Debate di filosofia; inoltre un'altra alunna ha partecipato alla fase regionale delle Olimpiadi delle Neuroscienze.

Altri allievi si sono impegnati con diligenza, ampliando progressivamente negli anni le conoscenze e potenziando le abilità; pochi presentano delle criticità di metodo, soprattutto nelle prove scritte, alle quali cercano di fronteggiare con volontà e impegno.

Durante l'ultimo triennio, è stata significativa la partecipazione a iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il bagaglio cognitivo ed esperienziale degli allievi: attività di Orientamento, *Certamina* di Lingue Classiche, rappresentazioni teatrali (anche in lingua inglese), viaggi di istruzione, Olimpiadi delle Neuroscienze, Giochi di Archimede, Giochi matematici della Bocconi, Olimpiadi di filosofia e Debate, Progetto di scrittura creativa, approfondimento di Matematica e Fisica, potenziamento di Chimica e Biologia, attività varie di PCTO.

Il Consiglio di Classe, pertanto, ritiene che gli studenti possano affrontare l'esame di Stato con un'adeguata preparazione ed un grado di maturità tale che permetterà loro di affacciarsi con esiti positivi al mondo universitario.

ELENCO ALUNNI

N.	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

MATERIE / ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e culture greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica *	4	4	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	31	31	31
*con Informatica					
**Biologia, Chimica, Scienze della terra					

Ad integrazione del Curricolo, ai sensi dell'art. 3 Legge 92 del 20 agosto 2019 DMI n.° 35 del 22 giugno 2020 e successive integrazioni, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è pari almeno a n. 33 ore complessive.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si è operato affinché gli studenti potessero:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE

- a) Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- b) Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- c) Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- d) Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

FINALITA' FORMATIVE

- a) Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- b) Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- c) Abituare alla problematicità;
- d) Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- e) Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- f) Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- g) Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;
- h) Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1) CONOSCENZE (sapere)

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

2) ABILITÀ (saper fare)

La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

3) COMPETENZE (essere in grado di)

La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE**CONOSCENZE**

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e della organizzazione semantica e lessicale; - conoscenza della storia letteraria dell'Ottocento e di parte del Novecento, articolate nei movimenti letterari e negli autori più rappresentativi; - conoscenza dei testi più significativi della letteratura italiana.
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle strutture morfosintattiche delle lingue classiche; - conoscenza dei lineamenti della storia letteraria latina e greca, attraverso un'attenta analisi degli autori e dei testi; - conoscenza delle principali nozioni di prosodia e metrica relative ai testi tradotti; - conoscenza delle principali figure retoriche e stilistiche; - conoscenza di tematiche e problematiche di cultura classica.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere, comprendere e ricostruire gli eventi e i fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; - conoscere l'evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; - conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione; - conoscere i contenuti dei testi storiografici e di documenti storici rilevanti utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento; - conoscere i principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo; - conoscere il contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei meccanismi della lingua straniera nelle sue manifestazioni morfosintattiche, semantiche e fonologiche e dei lineamenti della storialetteraria del diciannovesimo e del ventesimo secolo.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> conoscenza dei concetti di limite e di derivata, finalizzati allo studio di una funzione
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi e delle leggi dell'elettromagnetismo.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molecole organiche e biologiche; - conoscenza delle principali fasi del metabolismo.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli artisti e delle principali del XIX secolo; - conoscenza dei movimenti d'avanguardia e delle tendenze dell'arte nel primo '900; - conoscenza della terminologia specifica di base (tecniche, forme, effetti percettivi, etc.).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; - conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; - conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico; - conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

ABILITA'

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare un lessico proprio del linguaggio letterario; - analizzare e comprendere varie tipologie di testi; - produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - intendere, tradurre (talora in maniera elegante e personale) e commentare un testo in lingua originale - analizzare varie tipologie di testi.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione e spiegazione dei principali concetti; - decodificazione del presente attraverso lo studio del passato; - individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi); - conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere i problemi caratterizzanti gli autori e i temi affrontati (analisi); -confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema (sintesi); - essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) e di una argomentazione.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici e nella realizzazione di testi scritti e di un colloquio orale.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - definire ed enunciare teoremi; - applicare i concetti studiati, nella risoluzione di quesiti e problemi; - disegnare il grafico di una funzione razionale, dopo averla studiata.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare fenomeni elettrici e magnetici da un punto di vista macroscopico e microscopico; - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - applicare leggi e principi alla soluzione di semplici casi specifici.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra stili di vita e qualità della vita; - comprendere la funzionalità ed i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni scientifici.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera dell'arte.
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali, - organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. - praticare, nei vari luoghi, almeno due discipline individuali e due sport di squadra.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato.

COMPETENZE

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura italiana, anche in relazione con quelle classiche e con quelle straniere; - capacità di analisi e contestualizzazione dei testi letterari; - capacità di cogliere, nelle trasformazioni del tempo, i caratteri specifici o comuni dei movimenti letterari nel loro sviluppo sincronico e diacronico.
Latino e greco	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di cogliere eventuali relazioni con lingue e letterature moderne; - capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale; - capacità di interagire costruttivamente e, talora, con contributi personali in ambito di discussione libera o guidata.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire la capacità di rielaborazione critica delle questioni proposte unitamente a quella di strutturazione di propri punti di vista.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di “pensiero divergente”, autonomo); - saper condurre un ragionamento coerente con le premesse e logicamente “serrato”.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di comprendere, interpretare e commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - formalizzare e astrarre le conoscenze; - utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; - saper interpretare un modello grafico; - capacità di comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; - capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di acquisire le strutture concettuali della materia ed il linguaggio scientifico ad essa connesso; - capacità di acquisire l'abitudine a osservare, interpretare descrivere e rappresentare fenomeni fisici; - capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte e le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche; - capacità di analisi a sintesi.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di padroneggiare le moderne teorie scientifiche, anche al fine di decodificare i messaggi dei mass-media; - capacità di padroneggiare il linguaggio scientifico e le modalità di indagine; - capacità di discernere, nell’ambito dell’informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate;
Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere le opere, i movimenti, le correnti, individuandone le coordinate storico-culturali; - capacità di raccordo con altre discipline, rivelando come nell'opera confluiscono aspetti e componenti dei diversi ambiti del sapere (umanistico, scientifico, tecnico).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - capacità di socializzare e rispettare le regole di gioco e le regole sociali.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale; - capacità di rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

N.B. Per gli obiettivi specifici di Educazione Civica e gli interventi trasversali delle varie discipline si rinvia agli allegati.

METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sc. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Lezioni in laboratorio							*	*		*			
Metodo deduttivo ed induttivo-Brainstorming							*	*	*				
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		

STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sc. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense, appunti del docente, mappe concettuali	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*
Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*
Dizionari	*	*	*			*							
Filmati didattici e video-documentari da canali dedicati							*	*	*				
Materiali dei laboratori scientifici								*	*				
Attrezzatura sportiva											*		
Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme Google Education	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sc. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratori scientifici							*	*					
Ambiente virtuale (classroom)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Sc. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	*												
Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semistrutturate di varia tipologia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interesse
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza dei contenuti
 - competenze
 - capacità di collegare i contenuti fra loro
 - capacità di analisi e sintesi
 - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
 - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata articolata secondo la scansione quadrimestrale e ha contemplato occasioni di comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni tramite accesso al registro elettronico, attraverso gli incontri generali con i singoli docenti svoltisi esclusivamente a distanza, a tutela della salute degli utenti e dei docenti. Gli incontri sono avvenuti in presenza nelle due ore di ricevimento mensile antimeridiano.

PCTO

(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza (n.90 ore) prevalentemente online o presso vari enti pubblici e privati (ANFOS, Comune, Provincia, imprese private, Università del Molise), strutture sanitarie, studi professionali (per lo più avvocati, medici, commercialisti).

- Attività di PCTO nell'ultimo anno:
 - 1) 24-27 gennaio 2023 – Roma – IMUN - Simulazione Assemblea Generale Nazioni Unite
 - 2) Giovedì 2 febbraio 2023 - Unimol Dipartimento Giuridico - Polifunzionale I - Viale Manzoni:
Sesso/genere tra diritto e filosofia
Laura Ronchetti: "Costituzione e genere"
Roberta Picardi: "Femminismo e riconoscimento"
 - 3) Martedì 7 febbraio 2023 - Auditorium Liceo Classico: Sesso/genere tra corpo e psiche
Klara Komici: "Medicina di genere"
Antonella Gliatta: "Salute e genere"
Flavia Monceri: "Identità di genere"
 - 4) Mercoledì 15 febbraio 2023 -Unimol Dipartimento Giuridico - Polifunzionale I - Viale Manzoni: Sesso/genere tra società e cultura
Daniela Grignoli: "Empowerment femminile nella comunità locale"
Francesco Serpico: "Costruzione sociale del genere"
 - 5) Martedì 28 febbraio 2023 – IT "L. Pilla» - Campobasso: Laboratorio Sesso/Genere
Antonio Montinaro: "Parità di genere = parità di lingua?"
Loredana Tullio: "Pari opportunità"
 - 6) Giovedì 9 marzo 2023- Dipartimento di Giurisprudenza dell'Unimol - Ambiente e sostenibilità
 - 7) Giovedì 16 marzo 2023- Dipartimento di Giurisprudenza dell'Unimol - Ambiente e sostenibilità
 - 8) Martedì 4 aprile 2023- Dipartimento di Giurisprudenza dell'Unimol - Ambiente e sostenibilità
 - 9) Mercoledì 5 aprile 2023- Dipartimento di Giurisprudenza dell'Unimol - Ambiente e sostenibilità
 - 10) Venerdì 24 febbraio 2023- Dipartimento Giuridico dell'Unimol – Guerra e pace
 - 11) Giovedì 2 marzo 2023- Dipartimento Giuridico dell'Unimol – Guerra e pace
 - 12) Giovedì 16 marzo 2023 - Dipartimento Giuridico dell'Unimol – Guerra e pace
 - 13) Martedì 4 aprile 2023 - Dipartimento Giuridico dell'Unimol – Guerra e pace
 - 14) “Studenti ... si va in azienda”

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Partecipazione alle giornate di *Open Day* del Liceo Classico e alla settimana Scuola...a porte aperte
- 21 Ottobre 2022 - Mattinata presso il Salone dell'Orientamento di Roma
- 24 Novembre 2022 - Incontro in Auditorium con la Polizia Stradale: educazione sicurezza stradale
- 6 Dicembre 2022 - Incontro in Auditorium: progetto "Martina" sulla prevenzione dei tumori
- 14 Febbraio 2023 - Open day presso il II Edificio Polifunzionale dell'Unimol - Via F. De Sanctis
- 21 Febbraio 2023 - compilazione on-line profilo orientamento Unimol
- 23 Febbraio 2023 - Presentazione del libro "Il cantore dei contadini" (A.Mucciaccio)
- 27 Febbraio 2023 - orientamento UNIMOL presso auditorium del liceo classico
- 10 Marzo 2023 - "L'infinito viaggio della ricerca scientifica"- incontro sulle cellule staminali presso l'Unimol
- 17 Marzo 2023 - progetto "pretenDiamo legalità" in collaborazione della Polizia di Stato
- 18 Marzo 2023 - Incontro con l'associazione "AIDO"
- 5 Aprile 2023 - Orientamento "ECAMPUS"
- Viaggio d'istruzione in Sicilia dall'11 al 15 maggio 2023: teatro greco di Siracusa e rappresentazione teatrale della tragedia "Medea".

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Mario Lauletta

Libri di testo: - G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, ed. Paravia.

- Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier.

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; "pessimismo storico" e idillio; le *Canzoni* e gli *Idilli*; il "pessimismo cosmico" e l'arido vero; le *Operette morali*; i grandi idilli; l'ultimo Leopardi.

Dalle *Lettere*: "Sono così stordito del niente che mi circonda...".

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche"; "Teoria del suono"; "La doppia visione"; "La rimembranza".

Dai *Canti*: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Le ricordanze* (1-60; 77-94; 148-173); *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 202-236; 269-317). Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

L'età postunitaria:

- Le ideologie; le istituzioni culturali; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; la lingua.

La Scapigliatura. La bohème parigina.

La poesia degli Scapigliati: E. Praga: *Preludio*. A. Boito: *Dualismo*, vv. 1-28, 71-77, 92-112.

La narrativa degli Scapigliati: I. U. Tarchetti: da *Fosca*: "L'attrazione della morte"

Giosue Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione poetica; le *Rime nuove*; *Odi barbare* e *Rime e ritmi*; la metrica barbara; il parnassianesimo.

Pianto antico; *Nella piazza di San Petronio*; *Nevicata*.

Il Naturalismo francese e la poetica di Zola: G. Flaubert: il bovarismo; l'impersonalità; il discorso indiretto libero; da *Madame Bovary*: "I sogni romantici di Emma"; "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli". E. e J. De Goncourt: "La prefazione a *Germinie Lacerteux*: un manifesto del Naturalismo".

Giovanni Verga e il Verismo italiano: la poetica del Verismo; la tecnica narrativa di Verga; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; i "veristi" italiani; lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; il ciclo dei "Vinti" e *I Malavoglia*; la "lotta per la vita" e il "darwinismo sociale"; le tecniche narrative; dai *Malavoglia* a *Mastro-don Gesualdo*; l'ultimo Verga.

Prefazione a *L'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione"; "Sanità rusticana e malattia contadina" (lettera a Capuana); "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (lettere a L. Capuana, F. Cameroni, F. Torracca, E. Rod).

Da *Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo*. Lo straniamento. Da *I Malavoglia*: Prefazione: “I vinti e la fiumana del progresso”; “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I) “I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap. IV); “La conclusione: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV). La struttura dell’intreccio; il tempo e lo spazio. Da *Novelle rusticane: La roba*. Da *Mastro-don Gesualdo*: “La tensione faustiana del *self-made man*”; “La morte di mastro-don Gesualdo” (righe 150-179).

La narrativa verista: L. Capuana: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”. F. De Roberto e *I Viceré*.

Il Decadentismo:

- L’origine del termine “decadentismo”
- La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.

C. Baudelaire: la vita e le opere. Da *I fiori del male: Corrispondenze; L’albatro; Spleen; Il viaggio* (str. VIII).

Il Decadentismo europeo: il **Simbolismo**. P. Verlaine: *Arte poetica; Languore*. A. Rimbaud: *Vocali*; L’estetismo. J. K. Huysmans: da *Controcorrente*: “La realtà sostitutiva”; “L’umanizzazione della macchina”. O. Wilde: “I principi dell’estetismo” (Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*).

Gabriele D’Annunzio: la vita, l’estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, il periodo “notturno”.

Da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”; “Una fantasia «in bianco maggiore»”. Il *Trionfo della morte*. Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”; “Il vento di barbarie della speculazione edilizia”. Dal *Poema paradisiaco: Consolazione* (vv. 1-29). Da *Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; Meriggio; La pioggia nel pineto*. Dal *Notturmo*: “La prosa notturna”.

Giovanni Pascoli: la vita; le idee e la visione del mondo; la poetica; l’ideologia politica; le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Da *Myrica: Lavandare; Temporale; Novembre; L’assiuolo; Il lampo; X Agosto*. Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Il primo Novecento:

- Le ideologie. - Le istituzioni culturali. - Le riviste
- Forme e tendenze letterarie; i “crepuscolari”; i futuristi; i “vociani”; le avanguardie in Italia e in Europa. La nozione di “avanguardia”. Dalla metrica tradizionale al verso libero.

Il Futurismo: **F. T. Marinetti**: “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”; *Bombardamento*.

Tra Crepuscolarismo e Futurismo: **A. Palazzeschi**: *E lasciatemi divertire*.

T. Tzara: “Manifesto del Dadaismo”. **A. Breton**: “Manifesto del Surrealismo”.

Il Crepuscolarismo: **S. Corazzini**: vita e opere; *Desolazione del povero poeta sentimentale* (strofe I, II, III, VII, VIII); **G. Gozzano**: vita e opere; *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-13; 25-30; 55; 66; 73-90; 269-282; 296-313; 320-326; 423-434).

I “vociani”: **C. Sbarbaro**: *Taci, anima stanca di godere*.

Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*. Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'*Ulisse* joyciano. Svevo e la critica.

Da *Una vita*: “Le ali del gabbiano”. Da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”; “La trasfigurazione di Angiolina”. Da *La coscienza di Zeno*: “La morte del padre”; “La salute malata di Augusta”; “La resistenza alla terapia e la ‘guarigione’ di Zeno”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; comicità e umorismo; le novelle; i romanzi; il teatro; il “grottesco”; il “teatro nel teatro”; “*Enrico IV*”.

Da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”. Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*. Da *Il fu Mattia Pascal*: “Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»”. Da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

Tra le due guerre:

La narrativa del primo Novecento: D. Buzzati e *Il deserto dei Tartari*

- Le riviste e le idee della letteratura
- I generi letterari: la narrativa.

La poesia.

U. Saba: la vita; le caratteristiche formali e i temi del *Canzoniere*; lettura e analisi di: *La capra*; *Trieste*; *Amai*; *Ulisse*.

§ **Dante Alighieri**: il *Paradiso*: struttura; composizione; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: **I, III, VI, XI, XVII, XXXIII**.

- Lezioni di **Educazione civica**:

- La funzione identitaria della lingua in Dante Alighieri e in Manzoni. La persistenza e la funzione delle forme dialettali in Verga.
- Il lavoro minorile nella Sicilia di fine ‘800 e la narrativa di G. Verga (*Rosso Malpelo*).

Nel corso del triennio sono state trattate teoricamente e sono state svolte esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova scritta d’esame, oltre che una simulazione di prima prova scritta in quest’ultimo anno su tutte le tipologie qui di seguito indicate:

- analisi e interpretazione del testo letterario
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- **Successivamente al 15 maggio si intendono svolgere gli argomenti qui di seguito indicati:**

- La poesia; l'Ermetismo.

S. Quasimodo: vita e opere; lettura e analisi di: *Ed è subito sera*; *Alla fronde dei salici*.

G. Ungaretti: la vita; le caratteristiche formali; la produzione poetica: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*. lettura e analisi di: *In memoria*; *Veglia*; *Il porto sepolto*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Non gridate più*.

E. Montale: la vita; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici (da *Ossi di seppia* a *Le occasioni*); lettura e analisi di: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *La casa dei doganieri*.

Dal dopoguerra ai giorni nostri: il Neorealismo: il romanzo e il cinema; P. Levi e C. Levi; oltre il Neorealismo.

- C. Pavese: la vita, la produzione poetica, la "poesia-racconto" e i "versi lunghi"; *I mari del Sud* (vv. 1-23); le ultime poesie: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*.
- A. Moravia: la vita; *Gli indifferenti* e il mondo borghese; la scoperta del popolo: *La ciociara* e *La romana*.
- I. Calvino tra Neorealismo e componente fantastica; *Il sentiero dei nidi di ragno*; il filone fantastico: *I nostri antenati*.
- Il romanzo e la storia: G. Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*) e Elsa Morante (*La storia*).
- La neo-avanguardia e il Gruppo '63; un nuovo linguaggio letterario:
E. Sanguineti: *ah il mio sonno; e ah?*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Angela Ruscitto

Libro di testo adottato: **Civitas**, Eva Cantarella. L'universo dei Romani (volumi II e III)

LETTERATURA

- L'elegia:
 - Le origini del genere elegiaco
 - Gli sviluppi del genere dalla letteratura greca alla letteratura latina
 - I temi dell'elegia
- Albio Tibullo:
 - La vita
 - Il Corpus Tibullianum e lo stile
- Sesto Propertio:
 - La vita
 - Il *Monobiblos*
 - Il II e il III libro di elegie; le "elegie romane" del IV libro
 - Le differenze con l'opera di Tibullo
 - Lo stile
- Publio Ovidio Nasone:
 - La vita; rapporti con Augusto e i motivi della *relegatio*
 - Gli *Amores*
 - Le *Heroides*
 - L'*Ars amatoria*
 - I *Fasti*
 - Le *Metamorfosi*
 - Le opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto* e *Ibis*
 - Lo stile e la lingua; le differenze stilistiche tra le opere
- Seneca il Vecchio:
 - *Controversiae* e *suasoriae*; la crisi dell'oratoria
- La dinastia giulio-claudia e il 69 d.C., "*longus et unus annus*"
- La storiografia della prima età imperiale: caratteri generali.
- Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*; il lessico e lo stile
- Seneca:
 - La vita
 - La classificazione delle opere
 - Lo stoicismo senecano
 - Le *Consolationes* (*ad Marciam*, *ad Helviam matrem*, *ad Polybium*)
 - *De ira*
 - *De constantia sapientis*
 - *De tranquillitate animi*
 - *De vita beata*

- *De providentia*
- *De brevitae vitae*
- *Naturales quaestiones*
- *De clementia*
- *De otio*
- *De beneficiis*
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- Lo stile della prosa senecana
- Seneca tragico:
 - Le dieci tragedie
 - Il teatro senecano
 - Temi e stile
- *Apokolokyntosis*
- Marco Anneo Lucano:
 - La vita
 - Il *Bellum civile*: l'ideologia dell'opera, la trama, i temi, i personaggi
 - I rapporti con Virgilio
 - La lingua e lo stile
- Gaio Petronio Arbitro:
 - La vita
 - Il Satyricon:
 - Il titolo dell'opera e la trama
 - I rapporti con il romanzo greco, le *fabulae Milesiae* e la *satura Menippea*
 - La *Cena Trimalchionis*
 - Il mondo di Petronio
 - La lingua e lo stile
- La dinastia flavia
 - Decimo Giunio Giovenale:
 - La vita
 - I cinque libri delle Satire
 - La lingua e lo stile
- L'epigramma (origine ed evoluzione del genere):
 - Marco Valerio Marziale:
 - La vita
 - Il *Liber de spectaculis*
 - *Xenia* e *Apophoreta*
 - *Epigrammaton libri XII*
 - La lingua e lo stile
- Marco Fabio Quintiliano:
 - La vita
 - La crisi dell'eloquenza (*De causis corruptae eloquentiae*)
 - L'*Institutio oratoria*
 - Lo stile
- L'eta del principato per adozione, Nerva e Traiano
- Plinio il Giovane:
 - La vita
 - Il *Panegirico a Traiano*
 - L'epistolario: le lettere private (libri I-IX) e le lettere a Traiano (libro X)

- Tacito:
 - La vita
 - *De vita et moribus Iulii Agricolae*
 - *De origine et situ Germanorum*
 - *Dialogus de oratoribus*
 - *Historiae*
 - *Annales*
 - La storiografia di Tacito
 - L'arte narrativa: la lingua e lo stile
- Adriano e l'età degli Antonini
- Gaio Svetonio Tranquillo:
 - La vita
 - *De viris illustribus*
 - *De vita Caesarum*
 - Lo stile

CLASSICO

TIBULLO

Corpus Tibullianum I,1

PROPERZIO

Carmina I,1

Carmina VII,4

OVIDIO

Incipit Metamorfosi

Epigrafe

Metamorfosi III, Narciso

Filemone e Bauci (dall'italiano)

SENECA

Seneca Lucilio suo salutem

Epistulae ad Lucilium,47

Epistulae ad Lucilium,95

Epistulae ad Lucilium,16-17/21

De brevitae vitae

De ira III,V

LUCANO

Pharsalia I, proemio

Ritratto di Pompeo

Ritratto di Catone

Ritratto di Cesare

PERSIO

Proemio (vv1-14)

satira 5 (vv14-18)

PETRONIO

La matrona di Efeso

Satyricon 132,15

Satyricon 50, 3-7 (Trimalchione)

QUINTILIANO

Il greco e il latino nella prima formazione

Ritratto del buon maestro

Comportamento dei discenti

Istituto oratoria I,3

Istituto oratoria VI,3 (dall'italiano)

Istituto oratoria X,1 (dall'italiano)

MARZIALE

Epigrammi I,10

Epigrammi V,34

Epigrammi X,4

Epigrammi XII,18

GIOVENALE

Satire II,6 (dall'italiano)

Satire I

Satire IV

Satire VI

TACITO

Ritratto di Petronio e morte di Petronio

Agricola, 1-3

Agricola, 30-32 (discorso di Calgaco)

Germania,18-19 (dall'italiano)

Dopo il 15 maggio si auspica di svolgere il seguente programma:

- L'età di Adriano: cenni storici e culturali.
- Apuleio: vita e scritti di una personalità caleidoscopica.
- Cenni alla letteratura cristiana.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof.ssa Antonia De Lisa

L'età della polis

1. La seconda stagione dell'oratoria
 - Oratoria e retorica
 - Il ruolo del retore
2. Isocrate
 - Contro i sofisti
 - Le orazioni del periodo ateniese:
 - Il Panegirico
 - Il Plataico
 - L'Aeropagitico
 - Altri discorsi:
 - A Nicocle
 - Nicocle
 - Evagora
 - Archidamo
 - Le orazioni del periodo filo macedone.
 - Stile di Isocrate
3. Demostene e l'oratoria politica
 - Le prime orazioni antimacedoni:
 - Stile di Demostene

L'età ellenistica

- La civiltà ellenistica: il termine, quadro storico e politico, i luoghi della cultura.
 - Caratteri della civiltà ellenistica (Cosmopolitismo e individualismo, la filosofia e la scienza, la religione, l'architettura e le arti figurative, la lingua, la nuova produzione letteraria)
4. La commedia Nuova
 - Dalla commedia Antica alla commedia Nuova
 - I poeti della commedia di Mezzo
 5. Menandro
 - Notizie biografiche
 - La società nel teatro di Menandro
 - Un nuovo teatro
 - L'umanesimo menandro
 - La tecnica teatrale, lingua e stile
 6. Callimaco
 - Notizie biografiche
 - La "rivoluzione callimachea"
 - Gli Aitia
 - I Giambi
 - I carmi melici
 - L'Ecale
 - Gli Inni
 - Gli epigrammi
 - Poetica di Callimaco
- Apollonio Rodio
- Notizie biografiche

- Fra tradizione e modernità: le Argonautiche (il nuovo poema eroico, lo spazio, il tempo, i protagonisti, violazioni del “codice” epico)
 - Il nuovo poema eroico
 - I protagonisti (Medea e Giasone)
 - Violazioni del “codice” epico
- Portata innovatrice del poema
- Apollonio fra epos e dramma

Teocrito

- Notizie biografiche
- Teocrito e la “nuova poesia”
- Il corpus teocriteo
- Gli idilli bucolici:
- Il VII e la poetica di Teocrito
- I mimi urbani:
 - Incantatrice
 - Amore di Cinisca
 - Siracusane
- La tradizione mimetica
- Gli altri componimenti della raccolta:
 - Conocchia, Zampogna ed epigrammi
- Motivi della poesia di Teocrito:
 - Il paesaggio bucolico (la campagna, il lamento di Dafni, il canto di Buceo, il canto di Milone)
 - L’eros
 - Il realismo teocriteo
- La poesia mimetica dopo Teocrito:
 - Eroda (Miambo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
 - Il poeta dell’Esclusa

Le scuole degli epigrammi

- Le raccolte
- L’epigramma di età ellenistica
- L’epigramma dorico-peloponnesiaco:
 - Leonida
- Epigramma ionico-alessandrino:
 - Asclepiade
- L’epigramma fenicio:
 - Meleagro

7. La storiografia ellenistica

- Vitalità del genere storiografico
- Gli “storici di Alessandro”

8. Polibio

- Notizie biografiche
- La storiografia polibiana e le Storie
 - Argomento
 - L’analisi delle costituzioni
 - Tyche e religio
- Polibio “polemista”, storico e scrittore

9. La filosofia ellenistica
 - Le nuove vie del pensiero
10. Epicuro e l'epicureismo
 - Notizie biografiche
 - La dottrina
11. Lo stoicismo
 - La prima fase dello stoicismo e i suoi esponenti

Programma di classico greco.

Nozioni di prosodia.

Lettura, traduzione del Filottete di Sofocle.

- Prologo (vv. 1-49/ 85-133)
- Parodo, solo traduzione italiana
- Secondo episodio (vv. 730-827)

12. La seconda sofistica
 - I principali esponenti del movimento neosofistico
13. Luciano
 - Notizie biografiche
 - Il periodo neosofistico
 - , Lucio o l'asino)
 - Luciano e la cultura del suo tempo

- Dopo il 15 maggio 2023, si auspica di svolgere i seguenti argomenti:

14. Plutarco
 - Notizie biografiche
 - Plutarco: dal mondo antico al mondo nuovo
 - Le vite Parallele
 - Ideologia e struttura nelle Vite
 - Valore storico delle Vite
 - I Moralia
 - Classificazione dei Moralia
 - Arte e fortuna di Plutarco

Lecture in traduzione:

- Proemio della Vita di Alessandro
 - Confronto fra Demostene e Cicerone
15. Romanzo, novella ed epistolografia
 16. Cenni sull'apologetica
- Filottete: comparsa del Deus ex Machina

Gli argomenti di educazione civica interdisciplinari hanno toccato il tema della schiavitù e della donna nella Atene del quarto secolo.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa Giuseppina Fanelli

Libro di testo: “Amazing Minds” ; aut. M. Spicci – T. A. Shaw ; ed.Pearson - Longman; vol.2

Contenuti:

- ✓ The Victorian Age – historical and social background
- ✓ Charles Dickens: life and works
 - Hard Times. A critique of materialism
 - Oliver Twist
- ✓ English Aestheticism
- ✓ Oscar Wilde: life and works
 - The picture of Dorian Gray

- ✓ The second half of the 20th century
- ✓ Anxiety and rebellion
- ✓ Modernism
- ✓ The modern novel and the Stream of consciousness

- ✓ James Joyce: life and works
 - Ulysses
- ✓ George Orwell: life and works
 - 1984
 - Animal Farm
- ✓ Joseph Conrad: life and works
 - The horror from Heart of Darkness
- ✓ E. M. Forster
 - A Passage to India

- ✓ Towards a Global age
- ✓ Jack Kerouac
 - On the road

Educazione civica: il colonialismo

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof.ssa Addolorata Iafanti

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, *La città della storia*, vol. III, Bruno Mondadori

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
- L'Italia industriale e l'età giolittiana
- La prima guerra mondiale: cause e dinamiche
- La Grande guerra come svolta storica
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- Il dopoguerra degli sconfitti: Austria, Ungheria, Germania
- Il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del 1929 e il *New Deal*
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- Il regime staliniano
- Fascismi e democrazie in Europa
- Il mondo extraeuropeo fra le due guerre
- Verso il conflitto
- La seconda guerra mondiale
- L'Europa in guerra: il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza
- L'Italia repubblicana

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- Bipolarismo : il nuovo ordine internazionale

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Addolorata Iafanti

Libri di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Filosofia* vol. 2B – 3A – 3B. Editore Paravia

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- Caratteri generali del romanticismo tedesco
- Punti fondamentali dell'idealismo
- Fichte
- Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- La sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Gramsci
- Il positivismo, caratteri generali
- Comte
- Nietzsche
- La rivoluzione psicanalitica
- Freud
- Lo spiritualismo, caratteri generali
- Bergson
- La scuola di Francoforte
- Horkheimer
- Adorno
- Marcuse

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- Popper

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Sabina Esposito

Libro di testo: Matematica. azzurro con tutor vol.5 Bergamini, Trifone, Barozzi

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione
- Il segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari.

I limiti

- Gli intervalli
- Gli intorno di un punto (completo, circolare, intorno destro e sinistro)
- Intorni di infinito
- Punti isolati, punti di accumulazione
- Limite finito o infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o infinito e sua interpretazione grafica
- Asintoti verticali e orizzontali
- Il teorema di unicità del limite (enunciato)
- Il teorema della permanenza del segno (enunciato)
- Il teorema del confronto (enunciato)
- Operazioni con i limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente
- Forme indeterminate e calcolo dei limiti
- Confronto tra infiniti
- La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Teorema di Weierstrass (enunciato)
- Teorema dei valori intermedi (enunciato)
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Ricerca degli asintoti obliqui

Derivate e studio di funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente
- Derivata della funzione composta
- Massimi e minimi relativi
- Ricerca dei punti stazionari con lo studio della derivata prima
- Concavità e punti di flesso
- Grafico della funzione razionale intera e fratta

Dopo il 15 maggio si intende concludere l'anno scolastico esercitandosi e ripetendo lo studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA**Docente: prof.ssa Sabina Esposito**

Libro di testo: Le traiettorie della fisica (seconda ed.) vol.3 U. Amaldi

CAMPO ELETTRICO

- La definizione di carica elettrica
- Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione
- La legge di Coulomb
- Analogie tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale di due cariche puntiformi
- La differenza di potenziale ed il potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo
- Le due leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo: la resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La pila di Volta

CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: legge di Ampère
- Forza magnetica su una corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Forza su una carica in moto: forza di Lorentz
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Ampère

Si prevede, dopo il 15 maggio, di trattare i seguenti argomenti:

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Pamela Ciarlariello

Libri di testo:

Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, Le scienze naturali -Phelan, Pignocchino - Zanichelli, 2016. *I modelli della chimica e della genetica*, Le scienze naturali -Phelan, Pignocchino -Zanichelli, 2016.

Chimica organica

- La nascita della chimica organica.
- Le ibridazioni del carbonio.
- Isomeria di struttura e stereoisomeria.

- Gli alcani, gli alcheni e gli alchini.
- Gli idrocarburi aliciclici.
- Gli idrocarburi aromatici.

- Gli alcoli e i fenoli.
- Le aldeidi e i chetoni.
- Gli acidi carbossilici.
- Gli esteri.
- Le ammine.
- I polimeri: reazioni di addizione e reazioni di condensazione.
- La varietà e la complessità dei polimeri biologici.

Biochimica

- Gli amminoacidi e il legame peptidico.
- Struttura delle proteine.
- Denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: meccanismo d'azione; fattori che influenzano la velocità di reazione; controllo dei processi metabolici.

- La struttura dei nucleotidi.
- Nucleotidi con funzione energetica.

- Carboidrati: caratteristiche e funzioni.
- Monosaccaridi: forma lineare e ciclica.

- Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.
- La glicolisi e la fermentazione.

- La respirazione cellulare.
- Il metabolismo glucidico: glicemia; glicogenolisi; glicogenosintesi.
- Regolazione ormonale del metabolismo glucidico.
- Il diabete.
- Il metabolismo dei trigliceridi: la β -ossidazione e il problema dei corpi chetonici.
- Il metabolismo degli amminoacidi.
- La fotosintesi.

Biotechnologie

- Il controllo dell'espressione genica nei batteri: l'operone *lac* e l'operone *trp*.
- La regolazione genica negli eucarioti.
- Le cellule staminali.
- L'epigenetica.
- L'alterazione del genoma e i tumori.
- Le biotechnologie tradizionali.
- Le biotechnologie moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel; la PCR; le ligasi; i vettori (plasmidici e virali); il clonaggio; le genoteche; il sequenziamento (metodo Sanger).
- Le applicazioni delle biotechnologie: le piante transgeniche (*Golden rice* e piante *Bt*); farmaci ricombinanti e terapia genica; la clonazione animale e gli animali transgenici.

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra (in base ai dati chimico-mineralogici e in base allo stato fisico).
- La teoria della tettonica delle placche: le placche della litosfera; i margini di placca (divergenti, convergenti e conservativi); il "motore" delle placche.

Successivamente alla data del 15 maggio verrà completata la trattazione dei seguenti argomenti:

- L'attività vulcanica: caratteristiche del magma; tipi di eruzione; prodotti vulcanici; edifici vulcanici; relazione tra vulcani e margini di placca.
- L'attività sismica: onde sismiche; localizzazione di un terremoto; intensità e magnitudo; relazione tra attività sismica e margini di placca.

Educazione civica: Virus e vaccini.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Antonella del Rosso

LIBRO DI TESTO: "Itinerario nell'Arte" Vol. III

autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro – Edizioni Zanichelli

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri generali.

PITTURA: J.L.DAVI: "IL giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"

SCULTURA: A. CANOVA: "Amore e Psiche", "Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria".

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali e differenze tra il Romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano.

- GERICAULT: "La zattera della Medusa"
- DELACROIX: "La libertà che guida il popolo"
- HAYEZ: "Il Bacio"
- FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia"
- CONSTABLE "Studio di cirri e nuvole"
- TURNER "Ombre e tenebre. La sera del diluvio."

IL REALISMO: Caratteri generali

- COURBET: "Gli spaccapietre", "l'Atelier del Pittore", "Ragazze sulla riva della Senna"

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

IL SALON DES REFUSES

- MANET: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies_bergere"
- MONET: "Impressione: levar del sole", "Cattedrale di Rouen", "Ninfee"
- DEGAS: "La lezione di danza", "L'assenzio"
- RENOIR: "Il ballo al Moulin de la Galette"

IL POST-IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

IL NEOIMPRESSIONISMO: SEURAT: "Una domenica alla Grande – Jatte"

- CEZANNE: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", ciclo della "Montaigne Sainte-Victoire"
- VAN GOGH: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
- GAUGUIN: " Il Cristo giallo", "Da dove veniamo?, Chi siamo? Dove andiamo?"
- MUNCH: "L'urlo"
- ENSOR:" L'entrata di Cristo a Bruxelles

ART NOUVEAU: Caratteri generali

- KLIMT: "Giuditta I", "GiudittaII", "Il Bacio"

L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco:Caratteri generali e differenze

I FAUVES

- MATISSE: "Donna con cappello", "La danza", "La stanza rossa"

DIE BRUCKE

· KIRCHNER: "Due donne per strada"

LE AVANGUARDIE STORICHE:

Caratteri generali

CUBISMO: caratteri generali

· PICASSO: "Les demoiselles d'Avignon", "ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"

FUTURISMO: caratteri generali

· BOCCIONI: "Gli Stati d'animo", "Forme uniche nella continuità dello spazio"

· BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta+ rumore", "Composizioni iridescenti"

DADAISMO: caratteri generali

• DUCHAMP: "Fontana" "L.H.O.O.Q."

SURREALISMO: caratteri generali.

• MAGRITTE: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana"

• DALI': "La persistenza della memoria", "Costruzione molle", " Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia", "Sogno causato dal volo di un'ape".

IL CAVALIERE AZZURRO

L'ASTRATTISMO: caratteri generali.

- KANDINSKIJ: "Primo acquerello astratto", "Impressioni", " Improvvisazioni"
- KLEE: "Fuoco nella sera"
- MONDRIAN: "l'albero rosso", "Composizione 10", Dipinti dal 1920 al 1943.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'ARTE NEI REGIMI TOTALITARI

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof.ssa Carla Sammartino

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
2. Consolidamento delle capacità coordinative;
3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali.

Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra.

Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA ANALITICO

- Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari;
- Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, calcio a cinque (Fondamentali, Schemi e partite);
- Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria-sportiva.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof.ssa Giovanna Caruso

Tempi: ore settimanali 1

LIBRO DI TESTO: LA VITA DAVANTI A NOI di Luigi Solinas
CONTENUTI

Argomenti svolti:

- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità: le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo: la parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa: relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza: l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza: un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività: documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: prof.ssa Anna Cinelli

Libro di testo: “Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky

Edizione Le Monier Scuola

1. Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull’aborto (L.194/78)

2. La giustizia:

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

3. L’Istruzione ci rende uguali e liberi:

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L’istruzione in Italia

4. La salute ci rende uguali e liberi

- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

5. Pace e guerra tra Stati

- Il concetto di pace
- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L’equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

6. Organizzazioni a garanzia del ‘diritto alla pace’

- Dalla Società delle Nazioni all’ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell’uomo
- La struttura dell’Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU

7. Fare l'Europa

- Il manifesto di Ventotene
- Tappe della nascita dell'Unione Europea
- Funzioni e struttura dell'Unione Europea

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO E LATINO

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile

Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	Comprende e analizza il testo in modo		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4	Non rilevabile
PUNTEGGIO			/10	
VOTO			/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave
da 5,5 a 6,4 = sufficiente
da 6,5 a 7,4 = discreto
da 7,5 a 8,4 = buono
da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo

		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO		/10
		VOTO		/10

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave
da 5,5 a 6,4 = sufficiente
da 6,5 a 7,4 = discreto
da 7,5 a 8,4 = buono
da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente		
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Argomenta in modo		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6	Ottimo

	Corretto, pertinente e lineare	3,2	Buono
	Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8	Discreto
	Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4	Sufficiente
	Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6	Insufficiente
	Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2	Gravemente insufficiente
	Errato, senza pertinenza e linearità	0,8	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4	Non rilevabile
	PUNTEGGIO	/10	
	VOTO	/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave
da 5,5 a 6,4 = sufficiente
da 6,5 a 7,4 = discreto
da 7,5 a 8,4 = buono
da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 9,5 a 10 = eccellente

GRIGLIA DI LATINO / GRECO

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI	Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Complete	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	sufficiente
	Parziale	1,5	insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica il testo in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato / Non risponde	0,2	Valore non rilevabile	
			PUNTEGGIO
			VOTO

N.B. Traduzione assente: voto 1

Plagio / uso del cellulare: voto 1

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	Lingua e letteratura italiana	Lauletta	Mario	
2	Lingua e cultura latina	Ruscitto	Angela	
3	Lingua e cultura greca	De Lisa	Antonia	
4	Storia	Iafanti	Addolorata	
5	Filosofia	Iafanti	Addolorata	
6	Lingua e cultura inglese	Fanelli	Giuseppina	
7	Matematica	Esposito	Sabina	
8	Fisica	Esposito	Sabina	
9	Scienze Naturali	Ciarlariello	Pamela	
10	Storia dell'Arte	del Rosso	Antonella	
11	Scienze Motorie	Sammartino	Carla	
12	IRC	Caruso	Giovanna	
13	Educazione civica	Cinelli	Anna	

CAMPOBASSO, 10 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Antonello VENDITTI)