

Liceo classico Mario Pagano
Esame di Stato conclusivo
II Ciclo di Istruzione

Documento del Consiglio
Della classe VA

art. 17, comma 1, Dlgs 62/2017, OM 3 Marzo2021, n.53 (art.10)

Anno scolastico 2022/2023

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- pag.3
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO- pagg. 4, 5
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI – pagg.5,6
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE – pp. 6,7
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE – pp. 7-10
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI – STUDENTI – pag. 10
STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pag.11
SPAZI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pag. 11
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE – pp. 12-13
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE – pag. 13
ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO) – pag. 14
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA – pagg. 14,15
PROGRAMMI DISCIPLINARI:
- PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA pp. 16-23
- PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA – pp. 24 -29
- PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA – pp. 30-34
- PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – pp. 35,36
- PROGRAMMA DI STORIA – pp. 37,38
- PROGRAMMA DI FILOSOFIA – pp. 39,40
- PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA– pp. 41,42
- PROGRAMMA DI MATEMATICA – pag. 43
- PROGRAMMA DI FISICA – pag. 44
- PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – pag. 45,46
- PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE – pp. 47 - 49
- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – pp. 50,51
- PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC) – pag. 52
- ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE – pp. 53 -58
- CONSIGLIO DI CLASSE - PAG. 59

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo dei risultati di apprendimento

La classe 5A è costituita da ventidue alunni (14 ragazze e 8 ragazzi) alcuni dei quali provenienti dai comuni limitrofi. Il percorso didattico formativo dei discenti, durante gli ultimi tre anni, ha goduto della continuità didattica per la maggior parte delle discipline (tranne che per Storia dell'Arte, Matematica e Fisica).

La classe è sembrata maturare nell'ultimo biennio, provenendo da un iniziale atteggiamento quasi diffidente, probabilmente dovuto al lungo periodo di studio in modalità remota, e alla mancata abitudine alla concreta presenza dei docenti. Ad alcuni di questi ultimi il carattere globale del gruppo è sembrato ora molto migliorato, tanto da poter parlare – in alcuni casi - di fruttuosa empatia, interesse a costruire la propria formazione, con tendenza alla riflessione e a domande di approfondimento.

Le dinamiche relazionali stabilitesi tra docenti ed alunni sono risultate generalmente serene e hanno favorito l'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso, un progressivo consolidamento delle conoscenze e competenze disciplinari e una relazione didattica e umana soddisfacente.

Non mancano tuttavia alcune note di delusione per alcune materie, nelle quali si è ravvisata in certuni una certa carenza di continuità nell'attenzione e nell'impegno, specie in riferimento al necessario lavoro a casa. Tale discrepanza viene dagli interessati attribuita, in buona dose, alla necessità di dedicare attenzioni ed energie alle prove di ingresso nelle università, come pure alle molte attività extracurricolari che quest'anno si sono decisamente infittite. Per questo, alcune materie hanno subito un restringimento qualitativo e quantitativo delle tematiche, come pure di certi ulteriori aspetti dell'offerta formativa (ad esempio, non è stata avviata, nel corso dell'anno scolastico, l'esperienza CLIL per la Filosofia, che nelle precedenti classi finali della stessa sezione, aveva suscitato un certo interesse).

Come che sia, gli alunni hanno risposto con entusiasmo alle proposte di ampliamento dell'offerta formativa e a tutte le iniziative educative che la scuola ha promosso, comprese quelle di PCTO, potenziamento e orientamento. In particolare, la classe nella quasi sua interezza ha coscientemente collaborato alla creazione del programma per la "Notte Nazionale del Liceo Classico", svoltasi il 5 di Maggio.

In conclusione, un bel gruppo di discenti ha raggiunto soddisfacenti livelli di profitto nel conseguire gli obiettivi disciplinari specifici e trasversali; altri si sono impegnati con diligenza, progressivamente ampliando negli anni le conoscenze e potenziando le abilità; pochi presentano delle criticità di metodo, e difficoltà di resa, basate soprattutto su una perniciosa tendenza a tacere, evitando di manifestare le proprie perplessità per chiedere spiegazioni aggiuntive.

Condizioni di lavoro nella situazione emergenziale pandemica

Va precisato che, in particolare durante l'anno scolastico 2019/2020, quando la situazione emergenziale dovuta alla diffusione della pandemia Sars- Covid -2 impose di riorganizzare l'attività lavorativa, la scuola provvide, in ottemperanza ai decreti governativi e alle ordinanze degli enti locali, a organizzare la didattica a distanza che fu tenuta per mesi. Nell'A.S. successivo si consentì un accesso in sicurezza all'edificio scolastico, alternando periodi con frequenza delle lezioni in presenza a periodi in DAD. Nel 2021 - 22, furono organizzati alcuni periodi di Didattica Digitale Integrata -DDI- in diversa misura percentuale, fino all'ultima fase dell'anno scolastico, riservando solo alle classi finali la frequenza integrale alle lezioni in vista dell'esame di Stato.

Gli alunni hanno sempre osservato con senso di responsabilità il Regolamento di Istituto della Didattica Digitale Integrata e certamente le modalità online di insegnamento/apprendimento, attraverso la piattaforma digitale Google Suite For Education messa a disposizione dalla scuola, hanno contribuito a mantenere vivo il contatto con la scuola e aperto il dialogo educativo garantendone il feedback con verifiche e valutazioni in maniera sincrona e asincrona.

Non vanno però sottovalutate le criticità legate a queste condizioni lavorative che, soprattutto per le discipline legate anche ad una verifica scritta, hanno significato una carenza dell'esercitazione pratica, obbligando poi gli alunni della classe 5° un impegno notevole di recupero, i cui risultati sono la positiva dimostrazione.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

MATERIE /ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

*con informatica

**Biologia, Chimica, Scienze della terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina linguistica (CLIL) nell'ultimo anno di corso.

N.B.2 Il liceo Classico offre la possibilità di integrare il percorso formativo con lo studio opzionale della lingua e della cultura spagnola per un'ora settimanale che si aggiunge al normale quadro orario.

Ad integrazione del Curricolo, ai sensi dell'art. 3 Legge 92 del 20 agosto 2019 DMI n.° 35 del 22 giugno 2020 e successive integrazioni, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è pari a N. 33 ore complessive .

Aggiungiamo che – per una decisione autonoma del nostro Istituto, in considerazione delle attuali esigenze formative – le ore di matematica del Biennio sono state 4 alla settimana e non 3, come da vecchio canone, e come risulta dalla tabella sopra esposta.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e del mondo contemporaneo, sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Esso

favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Il Liceo Classico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si opererà affinché gli studenti possano:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE

- a) Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- b) Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- c) Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- d) Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

FINALITA' FORMATIVE

- a) Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- b) Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- c) Abituare alla problematicità;
- d) Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- e) Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- f) Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- g) Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;

- h) Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1) CONOSCENZE (sapere)

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

2) ABILITÀ (saper fare)

La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

3) COMPETENZE (essere in grado di)

La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE**CONOSCENZE**

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e della organizzazione semantica e lessicale; - conoscenza della storia letteraria dell'Ottocento e di parte del Novecento, articolate nei movimenti letterari e negli autori più rappresentativi ; - conoscenza dei testi più significativi della letteratura italiana.
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle strutture morfosintattiche delle lingue classiche; - conoscenza dei lineamenti della storia letteraria latina e greca, attraverso un'attenta analisi degli autori e dei testi; - conoscenza delle principali nozioni di prosodia e metrica relative ai testi tradotti; - conoscenza delle principali figure retoriche e stilistiche; - conoscenza di tematiche e problematiche di cultura classica.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere, comprendere e ricostruire gli eventi e i fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; - conoscere l'evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; - conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione; - conoscere i contenuti dei testi storiografici e di documenti storici rilevanti utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento; - conoscere i principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dall'Idealismo all'Intuizionismo; - conoscere il contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei meccanismi della lingua straniera nelle sue manifestazioni morfosintattiche, semantiche e fonologiche e dei lineamenti della storia letteraria del diciannovesimo e del ventesimo secolo.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> conoscenza dei concetti di limite e di derivata, finalizzati allo studio di una funzione
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi e delle leggi dell'elettromagnetismo.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molecole organiche e biologiche; - conoscenza delle principali fasi del metabolismo.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli artisti e delle principali del XIX secolo; - conoscenza dei movimenti d'avanguardia e delle tendenze dell'arte nel primo '900; - conoscenza della terminologia specifica di base (tecniche, forme, effetti percettivi, etc.).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; - conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; - conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico; - conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

ABILITA'

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare un lessico proprio del linguaggio letterario; - analizzare e comprendere varie tipologie di testi; - produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - intendere, tradurre (talora in maniera elegante e personale) e commentare un testo in lingua originale - analizzare varie tipologie di testi.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione e spiegazione dei principali concetti; - decodificazione del presente attraverso lo studio del passato; - individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi); - conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere i problemi caratterizzanti gli autori e i temi affrontati (analisi); - confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema (sintesi); - essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) e di una argomentazione.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici e nella realizzazione di testi scritti e di un colloquio orale.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - definire ed enunciare teoremi; - applicare i concetti studiati, nella risoluzione di quesiti e problemi; - disegnare il grafico di una funzione razionale, dopo averla studiata.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare fenomeni elettrici e magnetici da un punto di vista macroscopico e microscopico; - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - applicare leggi e principi alla soluzione di semplici casi specifici.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra stili di vita e qualità della vita; - comprendere la funzionalità ed i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni scientifici.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera dell'arte..
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali, - organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. - praticare, nei vari luoghi, almeno due discipline individuali e due sport di squadra.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato.

COMPETENZE

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura italiana, anche in relazione con quelle classiche e con quelle straniere; - capacità di analisi e contestualizzazione dei testi letterari; - capacità di cogliere, nelle trasformazioni del tempo, i caratteri specifici o comuni dei movimenti letterari nel loro sviluppo sincronico e diacronico.
Latino e greco	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di cogliere eventuali relazioni con lingue e letterature moderne; - capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale; - capacità di interagire costruttivamente e, talora, con contributi personali in ambito di discussione libera o guidata.
Storia	-acquisire la capacità di rielaborazione critica delle questioni proposte unitamente a quella di strutturazione di propri punti di vista.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di “pensiero divergente”, autonomo); - saper condurre un ragionamento coerente con le premesse e logicamente “serrato”.
Inglese	- capacità di comprendere, interpretare e commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - formalizzare e astrarre le conoscenze; - utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; - saper interpretare un modello grafico; - capacità di comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; - capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di acquisire le strutture concettuali della materia ed il linguaggio scientifico ad essa connesso; - capacità di acquisire l'abitudine a osservare, interpretare descrivere e rappresentare fenomeni fisici; - capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte e le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche; - capacità di analisi a sintesi.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di padroneggiare le moderne teorie scientifiche, anche al fine di decodificare i messaggi dei mass-media; - capacità di padroneggiare il linguaggio scientifico e le modalità di indagine; - capacità di discernere, nell’ambito dell’informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate;
Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere le opere, i movimenti, le correnti, individuandone le coordinate storico-culturali; - capacità di raccordo con altre discipline, rivelando come nell’opera confluiscono aspetti e componenti dei diversi ambiti del sapere (umanistico, scientifico, tecnico).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - capacità di socializzare e rispettare le regole di gioco e le regole sociali.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale; - capacità di rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

N.B. Per gli obiettivi specifici di Educazione Civica e gli interventi trasversali delle varie discipline si rinvia agli allegati.

METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Lezioni in laboratorio							*	*	*	*			
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Audio e video lezioni	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense o appunti del docente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*
Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*
Dizionari	*	*	*			*							
Materiali dei lab. scientifici								*	*				
Attrezzatura sportiva											*		

Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme digitali (Classroom, Meet, registro elettronico)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratorio multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Laboratori scientifici							*	*	*				
Ambiente virtuale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	*												
Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semistrutturate di varia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*

tipologia													
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:

- interesse
- motivazione
- miglioramento rispetto alla situazione iniziale
- metodo di lavoro
- conoscenza dei contenuti
- competenze
- capacità di collegare i contenuti fra loro
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

In sintesi si può dire che la valutazione finale degli allievi risulti, oltre che dagli indicatori appena citati, anche dalla regolarità, frequenza e partecipazione a tutta l'attività. Agli indicatori sopra citati si sono aggiunti pertanto: puntualità e accuratezza nella restituzione dei lavori assegnati, impegno profuso, onestà nella consegna dei lavori.

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata articolata secondo la scansione quadrimestrale e ha contemplato occasioni di comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni tramite accesso al registro elettronico e attraverso gli incontri con i singoli docenti esclusivamente a distanza- a tutela della salute degli utenti e dei docenti attraverso la piattaforma Meet

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza (90 ore) presso vari enti pubblici e privati (Comune, Provincia, imprese private), strutture sanitarie, studi professionali (per lo più avvocati, medici, commercialisti)

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA

PRINCIPALI ATTIVITÀ AGGIUNTIVE DEL BIENNIO PRECEDENTE:

III ANNO

- progetto (online) in collaborazione con l'associazione ARES
- corsi online Job Orienta

IV anno

- progetto ASOC
- CERTIFICAZIONI DI INGLESE *
Caterina Mancinelli B2
Matteo Monaco B2
- CERTIFICAZIONE DI INFORMATICA
Alessia Mastrantuoni
Matteo Montesano

ATTIVITÀ VA A.S. 2022/2023

- 21 Ottobre 2022 - Mattinata presso il Salone dell'Orientamento di Roma
- 24 Novembre 2022 - Incontro in Auditorium con la polizia stradale
- 6 dicembre 2022 - Incontro in Auditorium sulla prevenzione dei tumori
- 19 Gennaio 2023 - Lectio Magistralis in Auditorium
- PCTO
 1. 24-27 gennaio: Roma, IMUN - simulazione dell'Assemblea Generale dell'ONU.
 2. Giovedì 02/02/2023 - UNIMOL DIPARTIMENTO GIURIDICO - POLIFUNZIONALE I - Viale Manzoni - Aula H. Kelsen 1. Sesso/genere tra diritto e filosofia
ore 9:00 - 12:00 - Laura Ronchetti: "Costituzione e genere"
Roberta Picardi: "Femminismo e riconoscimento"
ore 12:00 - 13:00 OPEN DAY
 3. Martedì 07/02/2023 - AUDITORIUM LICEO CLASSICO - Sesso/genere tra corpo e psiche
ore 9:00 - 13:00
 - Klara Komici: "Medicina di genere"
 - Antonella Gliatta: "Salute e genere"
 - Flavia Monceri: "Identità di genere"

4. Mercoledì 15/02/2023 - UNIMOL-DIPARTIMENTO GIURIDICO -POLIFUNZIONALE I - Viale

Manzoni - Aula V. Cuoco - Sesso/genere tra società e cultura

ore 9:00 - 13:00

- Daniela Grignoli: "Empowerment femminile nella comunità locale"

- Francesco Serpico: "Costruzione sociale del genere"

5. Martedì 28/02/2023 - IT. "L. PILLA» - Via Vittorio Veneto - Campobasso-Laboratorio Sesso/Genere

ore 9:00 - 13:00

- Antonio Montinaro: "Parità di genere = parità di lingua?"

- Loredana Tullio: "Pari opportunità"

•14 Febbraio 2023 Open day presso il II Edificio Polifunzionale dell'UNIMOL - Via F. De Sanctis

•20 Febbraio compilazione on-line profilo orientamento UNIMOL

•23 Febbraio Presentazione del libro "Il cantore dei contadini" (A.Mucciaccio)

•10 Marzo "L'infinito viaggio della ricerca scientifica"- incontro all'Unimol sulle cellule staminali

•18 Marzo Incontro con l'associazione "AIDO"

•5 Aprile Orientamento "ECAMPUS"

•11-15 Maggio Viaggio d'istruzione in Sicilia

Programma di ITALIANO

LIBRO DI TESTO: Baldi-Giussi-Razetti-Zaccaria, La Letteratura,
Paravia, vol. 4-5.1-5.2-6.

L'età del Romanticismo

- Origine del termine “Romanticismo”
- Aspetti del Romanticismo europeo
- Le tematiche “negative”
- Il mutato ruolo sociale degli intellettuali
- I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale
- Inquietudine e fuga dalla realtà presente
- L'infanzia, l'età primitiva e il popolo
- La mappa della letteratura (i movimenti romantici in Europa)
- Germania-Inghilterra-Francia
- La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo Europeo

Il romanticismo

- **Hugo**
 - Miserabili
- **Madame de Stael**
 - Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- **Stendhal**
 - Il rosso e il nero
- **W. Scott**
 - Ivanhoe
- **Ghoete**
 - Faust

Alessandro Manzoni

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli inni sacri: 5 Maggio, Marzo 1821 (solo letture poiché non è presente nel libro)
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie

- I promessi sposi
- L'utile, il vero, l'interessante
- Il dissidio romantico di Adelchi
- I cori “ Dagli atri muscosi, dai fori cadenti...”, “Sparse le trecce morbide”
- Morte di Ermengarda
- L'esordio del Romanzo storico
- La descrizione dell'autunno
- L'addio ai monti
- La madre di Cecilia
- La sventurata rispose

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti
- Le Operette morali e l' “arido vero”
- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- La teoria della visione
- La teoria del suono
- La rimembranza
- Le ricordanze
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto (primi versi da 1 a 51...ultimi versi da 298 a 317)
- Dialogo della natura e di un islandese
- Il cantico del gallo silvestre

L'età postunitaria

- **La scapigliatura**
 - G. Verdi, La Traviata
 - G. Puccini, la Bohème
- **I.U. Tarchetti**
 - L'attrazione della morte da "Fosca"
- **C. Boito, Senso**
 - Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
 - Fondamenti teorici
- **E. Zola**
 - Teresa Raquin
- **G. Flaubert**
 - Madame Bovary
- **L.Tolstoj**
 - Anna Karenina

Il verismo italiano

- La diffusione del modello naturalista
- La poetica di Verga

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il bozzetto siciliano "Nedda"
- Vita dei campi
- Le novelle rusticane (non presenti sul libro):
 - Cavalleria rusticana
 - Jeli il pastore
 - Gli orfani
 - L'amante di Gramigna
- Libertà
- Mastro don Gesualdo
 - "La tensione faustiana del self-made man"
 - "La rivoluzione e la commedia dell'interesse"
 - "La morte di mastro don-Gesualdo"
- Impersonalità e "regressione"
- L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
- Fantasticheria

- Rosso Malpelo
- La lupa
- I Malavoglia:
 - “I vinti e la fiumana del progresso”
 - “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”
 - “La comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”
 - “I Malavoglia e la dimensione economica”
 - “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”
- La roba
- Lettura completa della raccolta di novelle di Verga

Giosue’ Carducci

- La vita
- L’evoluzione e l’ideologia letteraria
- La prima fase della produzione carducciana
- Le Rime nuove Odi barbare Rime e ritmi
- Pianto antico

Il decadentismo

- L’origine del termine “decadentismo”
- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
-

Gabriele D’Annunzio

- La vita
- L’estetismo
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Il Piacere:
 - “Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti”
 - “Una fantasia in bianco maggiore”
- Il programma politico del superuomo
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- L’innocente
- Il trionfo della morte
- Giovanni Episcopo
- Le vergini delle rocce

- Il fuoco

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica:
 - simbolismo
 - il “nido”
 - impressionismo
 - espressionismo
- Le raccolte poetiche
- Una poetica decadente “Il fanciullino”
- Arano
- La cavalla storna
- I due orfani
- X agosto
- Novembre
- Lavandare
- L’assiuolo
- L’aquilone
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Il primo novecento

La stagione delle avanguardie

- **Marinetti F. T.**
 - Manifesto del futurismo
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista

La lirica del primo Novecento:

- **Palazzeschi Aldo**
 - E lasciatemi divertire

I crepuscolari:

- **Guido Gozzano**
 - La signorina Felicita vv.1-72;

Italo Svevo

- La vita, il pensiero
- Il primo momento
- Una vita
 - Le ali del gabbiano, cap. VIII
- Senilità
 - Il ritratto dell'inetto
 - Il male avveniva, non veniva commesso
 - La trasfigurazione di Angiolina
- La coscienza di Zeno
 - Il fumo
 - La morte del padre
 - La salute malata di Augusta
 - La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- Il pensiero
- Saggio sull'umorismo
- Le novelle:
 - La trappola
 - Ciàula scopre la luna
 - Il treno ha fischiato
 - La Giara
 - La carriola
 - L'uomo dal fiore in bocca
 - La patente
 - La signora Frola e il signor Ponza suo genero
 - Così è se vi pare
 - (le ultime cinque novelle non sono presenti sul libro di testo)
- I romanzi:
 - L'esclusa
 - Il fu Mattia Pascal
 - Quaderni di Serafino Gubbio operatore
 - Uno, nessuno e centomila
 - I vecchi e i giovani
 - Il turno

- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco:
- Sei personaggi in cerca di autore
- Enrico IV
- Così è se vi pare
- <Lettura completa del romanzo il fu Mattia Pascal

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo

- La vita e il pensiero
- Ed è subito sera
- Uomo del mio tempo
- Alle fronde dei salici

Giuseppe Ungaretti

- La vita e il pensiero
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Fratelli
- Giorno per giorno (nessuno, mamma ha mai sofferto tanto)
- Sono una creatura

Eugenio Montale

- La vita e il pensiero
- Ossi di seppia
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Meriggiare pallido e assorto
- L'ultimo Montale
- Xenia 1: Caro piccolo insetto
- Xenia 2: Ho sceso dandoti il braccio
- Avevamo studiato per l'aldilà

Umberto Saba

- Vita e pensiero
- La capra

La Shoah

- **Primo Levi:** Se questo è un uomo
- **Lussu:** Scarpette rosse

Dante

- Il Paradiso
 - canti: I, III, V, VI, XI, XXXIII

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO:

(E nel corso degli anni che riguardano gli autori studiati l'ultimo anno)

- “Se questo è un uomo” (Primo Levi)
- “Madame Bovary” (Gustave Flaubert)
- “Novelle di Verga”
- “Il fu Mattia Pascal” (Luigi Pirandello)
- Il cielo è rosso (Giuseppe Berto)
- Vino e pane (Ignazio Silone)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA E LETTERATURA ITALIANA I QUADRIMESTRE:

- Le figure femminili nella letteratura italiana dell'Ottocento-Novecento
- La peste nei Promessi Sposi di Manzoni e il male di vivere in Montale

II QUADRIMESTRE:

- Gli orrori della guerra:
 - “La Shoah”
 - “Le foibe”
 - “Il mantello” (Dino Buzzati)
 - “Scarpette rosse” (Lussu)
 - “Razza di deficienti” (Asimov)

La Docente:

Loredana Terzano

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5 A

PROF.SSA CARMELA GENTILE

PROGRAMMA DI LATINO

LIBRI DI TESTO:

G. Garbarino – “Luminis Orae” (Letteratura, testi, cultura Latina”: Vol. II e III

LETTERATURA

IL TRAMONTO DELL’ETA’ AUGUSTEA:

OVIDIO

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche: “La militia amoris” (Amores, I,9)

Piramo e Tisbe (“Metamorfosi”)

Orfeo ed Euridice (“Metamorfosi”) (vv. 17 – 39 traduzione italiana)

La magia dell’arte: Pigmaglione (Metamorfosi)

Apollo e Dafne (“Metamorfosi”) vv. 466 - 567

Approfondimento: La **relegatio** di Ovidio

L’ETA’ GIULIO – CLAUDIA

1) La successione ad Augusto

2) i principati di Tiberio, Caligola e Claudio

3) Il principato di Nerone

4) Il contesto culturale

- FEDRO e la favola in poesia

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche:

Il lupo e l’agnello

La parte del leone

La volpe e la cicogna

La volpe e l’uva

Tiberio e lo schiavo zelante

La novella della vedova ed il soldato

I difetti degli uomini

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore, l'opera: i Dialogi, i Trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis, lo stile

Antologia dei testi tradotti: vedi classico

Lecture antologiche:

“Una folle sete di vendetta” (Thyestes, vv. 970 - 1067)

La poesia nell'età di Nerone

MARCO ANNEO LUCANO e l'epica antitradizionale

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

I ritratti di Pompeo e Cesare

Una scena di necromanzia

Approfondimenti: Lucano, l'anti Virgilio

Aulo Persio Flacco e la satira

L'autore, l'opera, lo stile

Antologia di testi tradotti: Un genere controcorrente: La satira (Satira I)

Il romanzo dalla Grecia a Roma: PETRONIO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche:

L'ingresso di Trimalchione (“Satyricon, 32 – 34”)

Presentazione dei padroni di casa (ibidem, 37)

La Matriona di Efeso (solo lettura in italiano)

Approfondimenti: Limiti del realismo petroniano

L'ETA' IMPERIALE DAI FLAVI AGLI ANTONINI

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

1) L'anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l'affermazione della dinastia flavia

- 2) Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia
- 3) Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

PLINIO IL VECCHIO

L'autore e la *Naturalis Historia*

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche dall'"Istitutio Oratoria":

L'intervallo e il gioco (in Latino)

Il maestro come "secondo padre" (in Latino)

Il rapporto alunno maestro (in latino)

Le punizioni (in italiano)

Importanza di un solido legame affettivo (in latino)

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (in italiano)

Giudizi sui poeti latini

Severo giudizio su Seneca

Approfondimenti: L'istruzione a Roma

L'epigramma: MARZIALE

L'autore, l'opera, lo stile

Antologia di testi tradotti: Dagli "Epigrammata"

Obiettivo primario: Piacere al lettore! (in Latino)

Libro o libretto? (in Latino)

La scelta dell'epigramma (solo in Italiano)

Matrimoni di interesse (in Latino)

Fabulla (in Latino)

Il console cliente (in Latino)

Senso di solitudine (in Italiano)

La bellezza di Bilbili (solo in italiano)

Erotion (in Latino)

Diaulo (in Italiano)

Il trasloco di Vacerra (in Italiano)

Approfondimenti: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il principato adottivo: "la scelta del migliore"

- 1) Nerva: La conciliazione tra principato e libertà
- 2) Traiano, l'optimus princeps
- 3) L'assolutismo illuminato di Adriano

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

GIOVENALE e la satira

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche:

Perché scrivere satire? (Satira I)

Satira VI del I libro: "L'invettiva contro le donne"

PLINIO IL GIOVANE

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche:

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto

Approfondimenti: Plinio, Traiano e i cristiani (vedi classico)

Biografia ed erudizione:

SVETONIO

L'autore, l'opera, lo stile

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche:

Un' epoca senza virtù ("Agricola")

Compianto per la morte di Agricola ("Agricola")

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro ("Agricola")

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: Il matrimonio. ("Germania")

L'uccisione di Britannico ("Annales")

Altri brani tradotti sono presenti nel classico

Dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico si intende completare la trattazione dei seguenti argomenti ed autori.

L'ETA' DEGLI ANTONINI

La fine di un "secolo felice" (pf. 1 – 2 – 3 escluso Frontone)

APULEIO

L'autore, l'opera , lo stile

Lecture antologiche:

Non è una colpa usare il dentifricio ("De magia")

Il proemio e l'inizio della narrazione

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino ("Metamorfosi")

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca ("ib.")

Il significato delle vicende di Lucio ("Metamorfosi")

Approfondimenti: Apuleio e le filosofia

Amore e Psiche nel cuore del romanzo

CLASSICO:

SENECA, Dal "De brevitae vitae":

" E' davvero breve il tempo della vita?" (1;2, 1-4)

" Il tempo sprecato" (2) (1-3) (fino a "tempus est")

Dalle "Epistulae morales ad Lucilium":

"Solo il tempo ci appartiene" (1), (1-3)

"Tutto è un attimo" (49,2-4)

" Gli schiavi sono uomini" (47, 1-4)

" Gli schiavi sono uomini" (47, 10-13) (Fino a "convictum")

" Cotidie morimur" (24, 17-21)

MARZIALE: Epigrammata (vedi letteratura)

QUINTILIANO: Dall'Institutio oratoria (vedi letteratura)

PLINIO IL GIOVANE

Il libro X: Il carteggio con Traiano (in italiano)

Epistulae X, 96 (In Latino) e X, 97 (Solo in Italiano) “Governatore e Imperatore di fronte al problema dei cristiani”

TACITO, Dagli “Annales”:

“L’incendio di Roma” (xv, 38, 1-7)

“La persecuzione contro i cristiani”(xv, 44,1-5)

Approfondimenti: Roma e il cristianesimo

Campobasso 10/05/2023

L’insegnante
Carmela Gentile

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5 A

PROF.SSA CARMELA GENTILE

PROGRAMMA DI GRECO

LIBRI DI TESTO:

Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo “Storia e testi della Letteratura Greca” edizione Palumbo

Euripide “Alcesti” a cura di Amalia Vanacore e Giovanna Domestico tomo unico edizione Paravia

LETTERATURA

LA COMMEDIA

“Commedia di mezzo e Commedia nuova”: MENANDRO

Lecture:

“Ravvedimento di Cnemone e lieto fine ” (“Dyscolos”)

“Il dolore dell’eroe comico” (“Samia”)

“Un giudizio improvvisato” (“Epitepentes”)

ORATORIA E RETORICA

DEMOSTENE

Lecture:

“Ammonimento agli Ateniesi” (II Filippica)

“Fierezza di un protagonista della politica” (“Per la corona”)

ISOCRATE

Lecture:

“Una consapevole autobiografia” (Panatenaico 1-15; 26-34)

SOCIETA’ E CULTURA NELL’ETA’ ELLENISTICA

CALLIMACO

Lecture:

“L’infanzia di Artemide – La dea cacciatrice” (Inno ad Artemide)

“Inno ad Apollo”

“Il prologo dei Telchini” (Aitia)

“Epigrammi” 28 (in lingua), 25, 43 , 2, 14, 16, 19 (in traduzione)

APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICA

Lecture:

“Il proemio” (“Le Argonautiche”)

“Il rapimento di Ila”

“Il sogno di Medea” “

“La passione di Medea” “

“L’incontro di Medea e Giasone” “

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

Lecture:

“Intreccio di canti idillio I”

“Festa per la mietitura” idillio VII

“Il Ciclope” Idillio XI

“L’incantatrice” Idillio II

“Le Siracusane” Idillio XV

L’EPIGRAMMA

LE ANTOLOGIE Palatina e Planudea

La scuola dorico - peloponnesiaca

ANITE

Lecture:

Antologia Palatina VII, 190, 202, 215

“ “ IX, 313

NOSSIDE

Lecture:

Antologia Palatina V, 170

“ “ VII, 718

LEONIDA: “La fatica di vivere”

Lecture:

Antologia Palatina VI, 302

“ “ VII, 455

“ “ VII, 472

“ “ VII, 715

“ “ VII, 295

“ “ VII, 726

“ “ VII, 506

“ “ VII, 652; 665 (in fotocopia)

Scuola Ionica – Alessandrina

ASCLEPIADE: “Gioie e malinconie dell’amore”

Lecture:

Antologia Palatina V, 64

“ “ V, 85

“ “ V, 189

“ “ V, 210

“ “ XII, 46, 50

“ “ XII, 135

MELEAGRO: Gli epigrammisti dell’Ellenismo maturo

Lecture:

Antologia Palatina V, 152

“ “ VII, 476 “Compianto per Eliodora” (in lingua)

LA STORIOGRAFIA (linee generali)

POLIBIO

Lecture:

“Primo proemio”

“La causa e il principio” (III, 6,7)

“Il compito specifico dello storiografo” (XII, 25 b – 25 e)

“La battaglia di Canne”

“Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana”

SOCIETA' E CULTURA NELL'ETA' IMPERIALE

PLUTARCO

“Vite parallele”

“Storia e biografia”

Lecture:

“La morte di Cesare” (Vita di Cesare: 63-69)

“Un aspide per uccidere una regina” (Vita di Antonio 82,2 – 86)

“ I Moralia”

Lecture:

“La morte di Pan” dal “Il tramonto degli Oracoli” 16,17.

LA RETORICA IN EPOCA ELLENISTICA

L'Anonimo del sublime

“Le Fonti del sublime”

La seconda sofisticata

Dal 15 maggio fino alla conclusione dell'anno scolastico si intende portare a termine la trattazione del seguente autore

LUCIANO

Lecture:

“Dialoghi degli dei”: Ermete e Maia

“Dialoghi dei morti,” “Caronte e Menippo” “Fugacità della bellezza umana”

“Menippo ed Ermete”

“Sulla Luna e nel ventre della balena” (“Storia vera”)

“Morte di Peregrino, 11 - 13”

CLASSICO

TRAGEDIA

EURIPIDE

ALCESTI

Prologo: vv. 1-27- 39 - 63

Primo episodio: vv. 136 – 212

Secondo episodio: vv. 280 – 325; vv. 328 - 370

Esodo: vv. 1017 -1069; 1119 - 1135

Lecture di approfondimento: “Un dramma a lieto fine” di F. Blaise

Campobasso 10/05/2023

L'insegnante

Carmela Gentile

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

A.S. 2022/2023

Classe V sez. A

Prof.ssa LILIANA ZOCCO

Libro di testo: Spicci, Shaw with Montanari, *Amazing Minds* (vol. 1, 2), Pearson

The Romantic age: the Second Generation of Romantic poets

- George Gordon Byron
She walks in Beauty
Child Harold's Pilgrimage- canto III- I have not loved the world
- Percy Bysshe Shelley
Ozymandias
Ode to the West Wind
- John Keats
Ode on a Grecian Urn
La Belle Dame sans Merci

The Victorian Age

- Charles Dickens
Oliver Twist: I want some more
A very critical moment
Hard Times: Nothing but facts
Coketown
- Oscar Wilde
The picture of Dorian Gray: All art is quite useless
Dorian Gray kills Dorian Gray
The Importance of Being Earnest: A notable interrogation
- Rudyard Kipling
The White Man's Burden

The Age of Anxiety

- William Butler Yeats
Easter, 1916
The Second Coming
- Thomas Stearns Eliot
The Waste Land: The Burial of the Dead
What the Thunder Said
- James Joyce
Dubliners: She was fast asleep
Ulysses: Yes I said yes I will yes

- Virginia Woolf
Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers
- George Orwell
Nineteen Eighty-Four: The object of power is power
- Francis Scott Fitzgerald
The Great Gatsby: Gatsby's Party

Argomenti di Educazione Civica:

The Gettysburg address by Abraham Lincoln

Martin Luther King's speech

Campobasso,

L'insegnante

Liliana Zocco

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V A

2022 – 2023

L'Italia di Giolitti

Caratteri del riformismo giolittiano – Giolitti e i socialisti: avvicinamenti e delusioni – Felice congiuntura economica e decollo industriale – Il sindacalismo rivoluzionario – L'antigiolittismo: Nitti, Salvemini, il nazionalismo – I cattolici nell'agone – L'avvicinamento dei cattolici a Giolitti – La guerra di Libia – Mussolini e Bissolati – Il suffragio universale – Il patto Gentiloni – Caduta di Giolitti e governo Salandra.

La Guerra Mondiale

Tensioni coloniali e territoriali – Il nodo franco-tedesco – La questione balcanica – L' "intesa cordiale" – L'avvicinamento franco-russo e quello russo-inglese – Le crisi marocchine – Le guerre balcaniche e il dinamismo serbo – L'esplosione del conflitto – L'adesione dei maggiori partiti socialisti – Neutralisti e interventisti in Italia – La conversione di Mussolini – Il patto di Londra – La guerra in trincea – La conferenza di Zimmerwald – Le proposizioni pacifiste del Papa – Il crollo della Russia – La crisi di Caporetto – L'ingresso degli Stati Uniti – Il crollo della Germania e dell'Austria.

Il dopoguerra

Il trattato di Versailles – Le tesi di Wilson – Le desolazione tedesca – La delusione italiana – Troppi scontenti – Crisi economiche e morali del dopoguerra – Il problema di Fiume.

Le rivoluzioni totalitarie

1. A) La rivoluzione del 1905 in Russia: le contraddizioni non sanate – La crisi del '17 – La Rivoluzione di Febbraio – Personalità e ideologia di Lenin – Soviet e governi provvisori fino alla crisi di Luglio – Il governo Kerenski – Il tentato golpe di Kornilov – Il colpo di stato leninista di Ottobre – Il Congresso Panrusso dei soviet e l'Assemblea Costituente – Il Comunismo di Guerra – La pace di Brest-Litovsk – La riforma agraria – La NEP – L'accentramento del potere – Le rivolte antibolsceviche – La guerra civile.

2. B) La fondazione dei Fasci di Combattimento in Italia – Il clima violento del dopoguerra: leninisti e nazionalisti – Le origini socialistiche e giacobine del programma di San Sepolcro – Componenti e contraddizioni del primo fascismo – L'occupazione delle fabbriche – Una "repubblica di ordini" – Lo squadristo spontaneo nelle campagne – Componenti psicologiche e sociali dell'adesione al fascismo – La conquista delle campagne – La conquista delle città – La crisi dello stato liberale – Le contraddizioni del socialismo italiano – Le illusioni liberali – La progressiva acquiescenza della Destra Classica e Storica – Il "colpo di stato del Re" – La Crisi Matteotti e la soluzione dittatoriale.

3. C) La crisi profonda della Germania post-bellica – La Repubblica di Weimar – I governi socialdemocratici – Tentativi insurrezionali dei leninisti – Crescita delle formazioni nazionaliste – Il partito nazional-socialista: retaggio ideologico e sviluppo – La personalità di Hitler – Il fallito colpo di Monaco – Il “Mein Kampf” – La crisi di Wall Street e le ripercussioni in Germania – La crescita elettorale – La base popolare del partito – I corpi paramilitari – La lenta seduzione della Destra Classica – Il successo elettorale del '32: Hitler cancelliere.

Il mondo negli anni '30

Roosevelt e il New Deal – Keynes e la sua dottrina economica – L’Unione Sovietica tra sviluppo industriale e terrore – Il “diritto barbarico” in Germania: l’assetto dello Stato nazista – L’illegalità legalizzata: i pogrom – La nuova corsa agli armamenti: il decennio dei trattati – L’Italia degli “anni ruggenti”: paradossi e successi del Regime – La Francia del Fronte Popolare – L’avventura etiopica dell’Italia – L’avvicinamento Hitler-Mussolini – La guerra civile in Spagna – L’annessione dell’Austria – Le “democrazie plutocratiche” tra antifascismo e anticomunismo – Il “colonialismo europeo” di Hitler – Verso una nuova catastrofe.

La II Guerra Mondiale

“Morire per Danzica” – La guerra lampo – La Francia piegata – La Francia di Vichy – L’Italia in guerra – La resistenza dell’Inghilterra – L’aggressione alla Russia – La guerra nel Pacifico – La sconfitta dell’Asse in Russia – La sconfitta dell’Asse nel Mediterraneo – L’Italia invasa – Resistenza e Repubblica Sociale – Lo sbarco in Normandia – La caduta di Berlino.

La Ricostruzione e la Prima Repubblica Italiana

Il processo di Norimberga – L’espansione comunista in Europa – La “cortina di ferro” – Gli accordi di Bretton Woods – Piano Marshall e Nato – La repubblica democratica in Italia – I governi della ricostruzione – L’Italia dei governi centristi – Verso l’Unione Europea – L’Italia del boom – L’Italia del centro-sinistra – La Guerra del Vietnam – La crisi del '68 – Gli anni di piombo – Il delitto Moro.

Educazione Civica

Le ideologie elitiste e la democrazia – Il bilanciamento dei poteri tra esecutivi e legislativi – Compromessi e emotività alla base della Costituzione Repubblicana – Il ruolo fondamentale e mediatore di Togliatti – Il concetto di lavoro nel Regime Fascista e nella Repubblica Democratica.

*Il programma di Storia è arrivato all’Italia del centro-sinistra. Speriamo di arrivare a fine anno all’ “Affaire Moro”.

Campobasso 10 maggio '23

Prof. Sergio Sammartino

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

classe V sez. A anno scolastico 2022 – 2023.

Elementi della filosofia di Hegel:

L'indeterminazione di Schelling – La cattiva infinità di Fichte – Il principio come Pensiero (l'inevitabile soggetto primo) – L'intuizione dell' Idea – Il processo della Ragione: dall'Idea allo Spirito – I richiami a Platone: Idea e Idee; il concetto di dialettica – Rapporti tra politica e religione – Critica al cristianesimo storico-ecclesiale – Critica all'ebraismo – Il concetto di Destino – Rapporti con Aristotele: un diverso approccio al concetto di Logica: il "Begriff" – La coincidenza degli opposti – Logica e ontologia – Il Panlogismo – Rapporto tra finito e Infinito – Identità tra filosofia e Storia – Il processo della Natura – Il senso della Storia – Astuzia della Ragione e Individui cosmico-storici – Giustificazionismo e ottimismo – La figura servo-padrone – La Coscienza Infelice – Lo Spirito Oggettivo – Il rapporto torto-pena all'interno del Diritto – La triade dell'Etica – Preesistenza dello Stato in rapporto al singolo – Lo Stato Etico – Lo Spirito Assoluto – Il senso dell'arte (rapporti con Platone e Schelling) – La Filosofia come organo del compimento.

Schopenhauer:

Contro l'ottimismo della Ragione – Il ritorno a Kant: fenomeno e noumeno – Il corpo come fenomeno supremo – La Volontà come noumeno – Le obbiettivazioni della Volontà – Il mondo come rappresentazione – Cecità, sogno e dolore – La vanità del suicidio – Arte, giustizia, compassione – L'asceti – Contraddizioni.

Kierkegaard:

La priorità dell'esistere – L'opposizione senza sintesi – La realtà del singolo – L'angoscia – La necessità di Dio – La via estetica – La via etica – La via religiosa.

Comte:

La soluzione del dramma politico – I fondamenti della conoscenza – La legge dei tre stadi – Le sei scienze fondamentali – La sociologia o "fisica sociale" – La permanenza di elementi metafisici – Doveri e diritti – La sociocrazia – La religione dell'Umanità.

Spencer:

Il progresso come legge universale – Dall'omogeneo all'eterogeneo, dall'incoerente al coerente – L'Inconoscibile – Il recupero dell'innatismo come eredità biologica – Verso un'evoluzione morale.

Destra e Sinistra hegeliane

Feuerbach:

L'interpretazione di Destra – La critica a Hegel – Il ribaltamento del rapporto Mondo-Io – Il concetto di alienazione – La genesi di Dio – La teoria degli alimenti – L' "umanesimo integrale".

Marx:

Da Hegel a Feuerbach – Contro il "misticismo logico" di Hegel – Il capovolgimento della tesi – Alienazione e lavoro – La dialettica nella Storia – Il capitale e il suo destino: plus-valore e crisi di sovrapproduzione – Strutture e sovrastrutture – Il comunismo come fine della Storia – La critica ai socialismi non-scientifici – La dittatura del proletariato – Il "comunismo rozzo" – L' "uomo nuovo" e la fine dello Stato.

Nietzsche:

Una risposta alla Decadenza? – Gli inizi filologici: "La nascita della tragedia" – La rivincita di Dioniso – Socrate ed altri malfattori: contro la "ratio definitoria" – Il confronto con Schopenhauer – Cristianesimo e socialismo: la "morale degli schiavi" – La morte di Dio – L'oltreuomo – L'amor fati – L'eterno ritorno.

Freud:

Il problema dell'Inconscio – La condizione umana come malattia – Gli impulsi primari e i sogni – Eros e Thanatos – Il disagio della Civiltà – Eros e Ananke – Il problema del soggetto – Bilancio presente della Psicanalisi.

L'altra psicanalisi: Jung e Adler : Linee fondamentali del pensiero.

Elementi del pensiero di Bergson:

Il Tempo come Durata interiore – La libertà della coscienza – La libera coscienza cosmica: Evoluzione Creatrice – Istinto e Intelligenza.*

EDUCAZIONE CIVICA

La concezione etica dello Stato in Hegel – La necessità dello Stato dittatoriale secondo Marx – Il necessario superamento della democrazia in Comte – Libertà del singolo e necessità sociale in Freud.

*Il programma di Filosofia è già terminato. Stiamo ultimando le verifiche e operiamo il ripasso.

Campobasso 10 maggio 2023

Prof. Sergio Sammartino

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Anna Cinelli

Anno scolastico 2022\23

Libro di testo: “Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky

Edizione Le Monier Scuola

CLASSE V

1. Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull’aborto (L.194/78)

2. La giustizia:

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

3. L’Istruzione ci rende uguali e liberi:

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L’istruzione in Italia

4. La salute ci rende uguali e liberi

- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

1. Pace e guerra tra Stati

- Il concetto di pace

- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L'equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

2. Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace'

- Dalla Società delle Nazioni all'ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU

3. Fare l'Europa

- Il manifesto di Ventotene
- Tappe della nascita dell'Unione Europea
- Funzioni e struttura dell'Unione Europea.

La Docente

Anna Cinelli

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V SEZIONE A

ANNO SCOLASTICO 2022/23

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE:

Concordo con quanto si è evidenziato in proposito nell'ultimo consiglio di classe. Debbo rilevare una marcata discontinuità nella partecipazione degli studenti nell'ultimo periodo, peraltro spesso motivata dalla necessità di sostenere i test per l'accesso all'Università.

OBIETTIVI

- a) Acquisizione del concetto di limite
- b) Conoscenza della derivata, del suo significato geometrico e delle regole applicative
- c) Studio di una funzione razionale e razionale fratta e loro rappresentazione grafica

CONTENUTI

1. Generalità sulle funzioni reali di variabile reale
2. Limiti di funzioni reali di variabile reale
3. Nozione di derivata di una funzione reale di variabile reale
4. Derivazione delle funzioni elementari e regole di derivazione
5. Monotonia, Massimi, minimi e flessi di funzioni reali di variabile reale
6. Studio completo di funzioni razionali intere e fratte.

"Al momento in cui si scrive lo svolgimento della materia è arrivata la punto n. 5 (Monotonia, Massimi, minimi e flessi di funzioni reali di variabile reale). Entro la fine dell'anno scolastico si potrà aggiungere l'ultimo argomento previsto nella programmazione (Studio completo di funzioni razionali intere e fratte)."

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE V SEZIONE A
ANNO SCOLASTICO 2022/23

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE:

Concordo con quanto si è evidenziato in proposito nell'ultimo consiglio di classe. Debbo rilevare una marcata discontinuità nella partecipazione degli studenti nell'ultimo periodo, peraltro spesso motivata dalla necessità di sostenere i test per l'accesso all'Università.

OBIETTIVI

- a) Cenni sul moto ondulatorio ed in particolare allo studio delle caratteristiche del suono
- b) Concetto di campo elettrico e relazioni fondamentali tra le grandezze di natura elettrostatica
- c) Concetto di campo magnetico e studio dei fondamentali fenomeni
- d) Applicazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di semplici problemi

CONTENUTI

- Le onde: il suono
- Le cariche elettriche
- Il campo elettrico
- La corrente elettrica continua
- Il campo magnetico
- L'induzione magnetica



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. PAGANO"
CAMPOBASSO**

Liceo Classico - Scientifico - Artistico
Via Scardocchia snc - 86100 Campobasso
Tel. Presidenza 0874/96502 - Tel/Fax 0874/413704
e-mail: cbis002003@istruzione.it - cbis002003@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopagano.gov.it

PROGRAMMA

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa: TERESA PERSICHILLI

**Classe V sez: C
2022/2023**

a.s.:

Libri di testo : *Titolo:* Le scienze naturali (Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi)

Casa Editrice: Zanichelli

Autori: Phelan - Pignocchino

Programma svolto fino al 15 maggio 2021

CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio
- Le ibridazioni del carbonio
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- Alcani, alcheni, alchini (nomenclatura, proprietà e principali reazioni)
- Gli idrocarburi aliciclici
- Gli idrocarburi aromatici
- Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri (riconoscimento gruppo funzionale)

- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi (riconoscimento gruppo funzionale)
- Gli amminoacidi: struttura chimica, proprietà e carattere anfotero
- I polimeri:

BIOCHIMICA

- Le biomolecole (caratteristiche generali e funzioni):
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Le proteine, enzimi e vitamine
 - I nucleotidi e gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- La fotosintesi
- Metabolismo, geni e ambiente
- Le biotecnologie.

Programma che si intende presumibilmente svolgere dal 15 maggio 2021 fino al 05 giugno 2021

SCIENZA DELLA TERRA

- La dinamica terrestre: terremoti, vulcani e la tettonica delle placche

L'insegnante, prof.ssa Teresa Persichilli

**LICEO CLASSICO “ M. PAGANO”
A.S. 2022/2023**

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO : “Invito all'Arte” vol.III

autori: C. Bertelli – Edizioni Pearson

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri generali.

PITTURA: J.L.DAVID: ”IL giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”

SCULTURA: A. CANOVA: “Amore e Psiche”, “ Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria”.

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali e differenze tra il Romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano.

- GERICAULT: “La zattera della Medusa”
- DELACROIX: “La libertà che guida il popolo”
- HAYEZ: “Il Bacio”
- FRIEDRICH: “Viandante sul mare di nebbia”
- CONSTABLE “Studio di cirri e nuvole”
- TURNER “Ombre e tenebre. La sera del diluvio”. “Incendio della Camera di Lords”

IL REALISMO: Caratteri generali

- COURBET: “Ragazze sulla riva della Senna”, “Gli Spaccapietre”

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

IL SALON DES REFUSES

- MANET: “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies_Bergere”
- MONET: “Impressione: levar del sole”, “Cattedrale di Rouen”, “Ninfee”
- DEGAS: “L'assenzio”
- RENOIR: “Il ballo al Moulin de la Galette”

IL POST-IMPRESSIONISMO: Caratteri generali

IL NEOIMPRESSIONISMO: SEURAT: “Una domenica alla Grande – Jatte”

- CEZANNE: “I giocatori di carte”, ciclo della “Montaigne Sainte-Victoire”
- VAN GOGH: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “
- GAUGUIN: “ Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo?, Chi siamo? Dove andiamo?”
- MUNCH: “L'urlo”
- ENSOR: “L'entrata di Cristo a Bruxelles”

L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco: Caratteri generali e differenze

I FAUVES

- MATISSE: “La danza”, “La musica”, “La stanza Rossa”

DIE BRUCKE

- KIRCHNER: “Cinque donne per strada”, “La Torre Rossa ad Halle”

LE AVANGUARDIE STORICHE: Caratteri generali

CUBISMO: Caratteri generali; Cubismo analitico; Cubismo sintetico.

- PICASSO: “Les demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.
- BRAQUE: “Violino e Bicchiere”

FUTURISMO: caratteri generali

- BOCCIONI: “La città che sale”, “Stati d'animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- BALLA: “Bambina che corre”

ASTRATTISMO: caratteri generali

- IL CAVALIERE AZZURRO
- KANDINSKIJ: “Primo acquerello Astratto”, “Impressione”, “Quadro con bordo bianco”
- KLEE: “Strada principale e strade secondarie”
- MONDRIAN: “Albero rosso”, “Composizione 10”, “Composizione n.2”, “Broadway Boogie-woogie”

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE.

METAFISICA: caratteri generali

- DE CHIRICO: “L'enigma dell'ora”, “Canto d'amore”, “Le muse inquietanti”

DADAISMO: caratteri generali; il Ready-made

- DUCHAMP: “Nudo che scende le scale”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”

SURREALISMO: caratteri generali.

- DALI': “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un'ape...”
- MAGRITTE: “La condizione umana I”, “L'uso della parola”.

EDUCAZIONE CIVICA: “L'ARTE NEI REGIMI TOTALITARI”

N.B. alla data del 10 maggio il programma effettivamente svolto e' quello fino al cubismo incluso. si stima che, per la fine dell'anno scolastico, lo si possa portare a compimento cosi' come indicato.

Prof.ssa Antonella Del Rosso

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Classe 5[^] (Liceo) sez. A

Insegnante Prof. **Sergio Sulmona**

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
2. Consolidamento delle capacità coordinative;
3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad alimentare una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
3. Strutturazione della socialità , della capacità di cooperazione e di lavoro di gruppo, che attraverso l'attività motoria contribuiscano a stimolare la convivenza ,il rispetto dell'altro ed il senso civico .
4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali.

Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra.

Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA ANALITICO

- * Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari, con e senza sovraccarichi;
- * Esercizi di allungamento dei vari distretti muscolari;
- * Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- * Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- * Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, Calcio a 5,

(Teoria, Fondamentali, Schemi e partite);

* Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria sportiva.

ED: CIVICA

Art. 32 DIRITTO DOVERE ALLA SALUTE: Promuovere la salute come condizione di benessere fisico e mentale

Il docente

Sergio Sulmona

RELIGIONE CATTOLICA

L'Insegnante: prof.ssa Giovanna Caruso

Tempi: ore settimanali 1

LIBRO DI TESTO: LA VITA DAVANTI A NOI di Luigi Solinas

CONTENUTI

Argomenti svolti:

- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità : le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo : la parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa : relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza : l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza : un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività : documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.

L'insegnante:
Giovanna Caruso

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO E LATINO

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
		0,2	Non rilevabile	
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o	0,	Non rilevabile

		privo di argomentazioni	2		
Comprensione e analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione 	Comprende e analizza il testo in modo			
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4		Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6		Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2		Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8		Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4		Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2		Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6		Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2		Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8		Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4		Non rilevabile
		PUNTEGGIO		/10	
		VOTO		/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a	
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione		
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale 	Sviluppa i contenuti in modo:				
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente		
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo		
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono		
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto		
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente		
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave		
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente		
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente		
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente		
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile		
		Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Si esprime:		
				In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo		
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono		

		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
		Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso ,articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
		Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO	/10	
		VOTO	/10	
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati			

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistenti e/o inesistenti	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
		0,2	Non rilevabile	
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		0,2	Non rilevabile	
Capacità di argomentare	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Argomenta in modo		

con pertinenza e linearità	(titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	3,2	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8	Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	0,8	Del tutto insufficiente
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO		
VOTO			/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

GRIGLIA DI LATINO / GRECO

ALUNNO	MISURATORI		
INDICATORI		Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Complete	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	sufficiente
	Parziale	1,5	insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica il testo in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato / Non risponde	0,2	Valore non rilevabile	
			PUNTEGGIO
			VOTO

N.B. Traduzione assente: voto 1

Plagio / uso del cellulare: voto 1

ALLEGATO 2**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	Religione	Caruso	Giovanna	
2	Italiano	Terzano	Loredana	
3	Latino	Gentile	Carmela	
4	Greco	Gentile	Carmela	
5	Storia	Sammartino	Sergio	
6	Filosofia	Sammartino	Sergio	
7	Inglese	Zocco	Liliana	
8	Matematica	Laudano	Francesco	
9	Fisica	Laudano	Francesco	
10	Scienze Naturali	Persichilli	Teresa	
11	Storia dell'Arte	Del Rosso	Antonella	
12	Scienze Motorie	Sulmona	Sergio	
13	Educazione Civica	Cinelli	Anna	

CAMPOBASSO, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Antonello VENDITTI)