

Liceo classico Mario Pagano
Esame di Stato conclusivo
II Ciclo di Istruzione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE VC

ART.17, COMMA 1, DLGS 62/2017, OM 9 MARZO2023, N.45(ART.10)

Anno scolastico 2022/2023

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- p. 4
ELENCO ALUNNI – p. 6
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO – p. 7
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI – p. 8
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE – p. 9
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE – pp. 10-12
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI – STUDENTI – p. 13
STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pp. 13-14
SPAZI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pp. 14
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE – pp. 14-16
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE – p. 16
ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO) – p. 16
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA – p. 17

PROGRAMMI DISCIPLINARI:

- PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA pp. 18-21
- PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA – pp. 22 -24
- PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA – pp. 25 -26
- PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – pp. 27 -28
- PROGRAMMA DI STORIA – p. 29
- PROGRAMMA DI FILOSOFIA – pp. 30-31
- PROGRAMMA DI MATEMATICA – p. 32
- PROGRAMMA DI FISICA – pp. 33-34
- PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – p. 35
- PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE – pp. 36-37
- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – p. 38
- PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC) – p. 39
- PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – pp. 40 -41
- ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE – pp. 42 -48
- PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – pp. 49 -52
- CONSIGLIO DI CLASSE – p. 53

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo dei risultati di apprendimento

La classe V C è costituita di ventuno alunni, di cui venti femmine e un maschio, tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione. Diversi di loro sono pendolari. Il percorso didattico-formativo dei discenti durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio non è stato sempre caratterizzato da continuità didattica: si sono avvicendati diversi docenti per Storia, Filosofia e Storia dell'arte (in particolare la professoressa di Filosofia è entrata quest'anno a far parte del Consiglio di Classe, dopo due cambi negli anni precedenti) e la docente di Lingua e letteratura Italiana, assentatasi per motivi di salute durante la prima parte del corrente anno scolastico, è stata sostituita da una supplente da settembre fino a dicembre.

In linea con l'O.M. 45, art.10 comma 1, si evidenzia che non solo sono state insegnate le norme fondamentali dell'ordinamento statale, ma si è cercato di indirizzare gli allievi a trovare dentro di sé e nel rapporto con gli altri, attraverso la storia passata e contemporanea, le basi etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti sia l'impegno per ottenerne di migliori. Proprio per questo, il Consiglio di Classe ha cercato di perseguire trasversalmente tale obiettivo. Per quel che riguarda gli obiettivi specifici di educazione civica, si fa riferimento al programma in allegato della disciplina in oggetto.

Nel corso dell'intero quinquennio i docenti hanno avuto la possibilità di constatare lo sviluppo di un processo di maturazione progressivo e costante, che, a partire dalla marcata eterogeneità dei livelli di partenza e dalla precarietà della coesione relazionale all'interno del gruppo classe, ha condotto, grazie alle sollecitazioni dei docenti e alla disponibilità degli alunni, alla crescita del senso di responsabilità e della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione a recuperare le lacune pregresse (imputabili anche allo svolgimento delle lezioni con didattica a distanza durante il secondo e il terzo anno), dell'impegno ad acquisire un metodo di studio rigoroso e ad organizzare in maniera funzionale i tempi di lavoro, anche in vista della puntualità di risposta alle verifiche proposte.

I rapporti interpersonali si sono consolidati non solo nella relazione tra pari, ma anche con i docenti, nei cui confronti gli alunni hanno espresso, in generale, un comportamento garbato e rispettoso dei ruoli. La partecipazione alle proposte formative è sempre stata efficace, seppure caratterizzata da un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

In merito ai livelli di apprendimento raggiunti, un gruppo cospicuo di discenti ha conseguito ottime conoscenze, abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari; a tal proposito si segnala la partecipazione di alcuni alunni a *certamina* delle lingue classiche (un'alunna ha conseguito il terzo premio nel *Certamen Sallustianum* lo scorso anno e ha partecipato quest'anno al *Certamen Ciceronianum* ottenendo una menzione di merito, altri due hanno superato le fasi di selezione d'istituto e regionale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche). Altri allievi si sono impegnati con diligenza, ampliando progressivamente negli anni le conoscenze e potenziando le abilità; pochi presentano delle criticità di metodo, soprattutto nelle prove scritte, cui fanno fronte con volontà e impegno.

Durante il quarto anno è stata significativa la partecipazione a iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il patrimonio esperienziale e cognitivo degli alunni: attività di Orientamento, Coro, *Certamina* di Lingue Classiche, rappresentazioni teatrali, viaggi di istruzione, Olimpiadi delle Neuroscienze e della Chimica, Giochi di Matematica, potenziamento di Matematica e di Lingua Inglese, Corso sulle Neuroscienze.

Anche quest'anno diversi allievi hanno partecipato ai corsi di potenziamento di Matematica, di Biologia e Chimica.

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di PCTO (relative agli ambiti giuridico, amministrativo, linguistico, medico, turistico, artistico-culturale), si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni delle prove di esame, rispettivamente il 28 marzo della seconda prova, il 2 maggio della prima.

ELENCO ALUNNI

N.	Nome	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

MATERIE/ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

Durante il primo biennio il percorso è stato arricchito da un'ora in più di Matematica (quattro anziché tre) rispetto al piano di studi ministeriale. Inoltre ad integrazione del Curricolo, ai sensi dell'art. 3 Legge 92 del 20 agosto 2019 DMI n.° 35 del 22 giugno 2020 e successive integrazioni, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è pari ad almeno 33 ore annuali.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si è operato affinché gli studenti potessero:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE

- a) Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- b) Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- c) Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- d) Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

FINALITA' FORMATIVE

- a) Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- b) Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- c) Abituare alla problematicità;
- d) Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- e) Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- f) Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- g) Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;

- h) Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1) CONOSCENZE (sapere)

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

2) ABILITÀ (saper fare)

La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

3) COMPETENZE (essere in grado di)

La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE**CONOSCENZE**

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e della organizzazione semantica e lessicale; - conoscenza della storia letteraria dell'Ottocento e di parte del Novecento, articolate nei movimenti letterari e negli autori più rappresentativi; - conoscenza dei testi più significativi della letteratura italiana.
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle strutture morfosintattiche delle lingue classiche; - conoscenza dei lineamenti della storia letteraria latina e greca, attraverso un'attenta analisi degli autori e dei testi; - conoscenza delle principali nozioni di prosodia e metrica relative ai testi tradotti; - conoscenza delle principali figure retoriche e stilistiche; - conoscenza di tematiche e problematiche di cultura classica.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere, comprendere e ricostruire gli eventi e i fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; - conoscere l'evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; - conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione; - conoscere i contenuti dei testi storiografici e di documenti storici rilevanti utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento; - conoscere i principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo; - conoscere il contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei meccanismi della lingua straniera nelle sue manifestazioni morfosintattiche, semantiche e fonologiche e dei lineamenti della storialetteraria del diciannovesimo e del ventesimo secolo.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei concetti di limite e di derivata, finalizzati allo studio di una funzione
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi e delle leggi dell'elettromagnetismo.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molecole organiche e biologiche; - conoscenza delle principali fasi del metabolismo.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli artisti e delle principali del XIX secolo; - conoscenza dei movimenti d'avanguardia e delle tendenze dell'arte nel primo '900; - conoscenza della terminologia specifica di base (tecniche, forme, effetti percettivi, etc.).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; - conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; - conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico; - conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

ABILITA'

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare un lessico proprio del linguaggio letterario; - analizzare e comprendere varie tipologie di testi; - produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici
Latino e Greco	<ul style="list-style-type: none"> - intendere, tradurre (talora in maniera elegante e personale) e commentare un testo in lingua originale - analizzare varie tipologie di testi.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione e spiegazione dei principali concetti; - decodificazione del presente attraverso lo studio del passato; - individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi); - conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - individuare e comprendere i problemi caratterizzanti gli autori e i temi affrontati (analisi); -confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema (sintesi); - essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) e di una argomentazione.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici e nella realizzazione di testi scritti e di un colloquio orale.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - definire ed enunciare teoremi; - applicare i concetti studiati, nella risoluzione di quesiti e problemi; - disegnare il grafico di una funzione razionale, dopo averla studiata.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare fenomeni elettrici e magnetici da un punto di vista macroscopico e microscopico; - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - applicare leggi e principi alla soluzione di semplici casi specifici.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra stili di vita e qualità della vita; - comprendere la funzionalità ed i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni scientifici.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera dell'arte.
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali, - organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. - praticare, nei vari luoghi, almeno due discipline individuali e due sport di squadra.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato.

COMPETENZE

Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura italiana, anche in relazione con quelle classiche e con quelle straniere; - capacità di analisi e contestualizzazione dei testi letterari; - capacità di cogliere, nelle trasformazioni del tempo, i caratteri specifici o comuni dei movimenti letterari nel loro sviluppo sincronico e diacronico.
Latino e greco	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di cogliere eventuali relazioni con lingue e letterature moderne; - capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale; - capacità di interagire costruttivamente e, talora, con contributi personali in ambito di discussione libera o guidata.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire la capacità di rielaborazione critica delle questioni proposte unitamente a quella di strutturazione di propri punti di vista.
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di “pensiero divergente”, autonomo); - saper condurre un ragionamento coerente con le premesse e logicamente “serrato”.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di comprendere, interpretare e commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - formalizzare e astrarre le conoscenze; - utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; - saper interpretare un modello grafico; - capacità di comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; - capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di acquisire le strutture concettuali della materia ed il linguaggio scientifico ad essa connesso; - capacità di acquisire l'abitudine a osservare, interpretare descrivere e rappresentare fenomeni fisici; - capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte e le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche; - capacità di analisi a sintesi.
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di padroneggiare le moderne teorie scientifiche, anche al fine di decodificare i messaggi dei mass-media; - capacità di padroneggiare il linguaggio scientifico e le modalità di indagine; - capacità di discernere, nell’ambito dell’informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate;
Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere le opere, i movimenti, le correnti, individuandone le coordinate storico-culturali; - capacità di raccordo con altre discipline, rivelando come nell'opera confluiscono aspetti e componenti dei diversi ambiti del sapere (umanistico, scientifico, tecnico).
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> - trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - capacità di socializzare e rispettare le regole di gioco e le regole sociali.
Religione	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale; - capacità di rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

N.B. Per gli obiettivi specifici di Educazione Civica e gli interventi trasversali delle varie discipline si rinvia agli allegati.

METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Lezioni in laboratorio							*	*	*	*			
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Audio e video lezioni	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense o appunti del docente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*
Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*

Dizionari	*	*	*			*							
Materiali dei lab. scientifici								*	*				
Attrezzatura sportiva											*		
Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme digitali (Classroom, Meet, registro elettronico)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratorio multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Laboratori scientifici							*	*	*				

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	*												

Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semistrutturate di varia tipologia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:

- interesse
- motivazione
- miglioramento rispetto alla situazione iniziale
- metodo di lavoro

- conoscenza dei contenuti
- competenze
- capacità di collegare i contenuti fra loro
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata inizialmente articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni, sia tramite accesso al registro elettronico, sia mediante colloqui generali pomeridiani online che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza (90 ore) prevalentemente online o presso vari enti pubblici e privati (Comune, Provincia, ANFOS, imprese private), Banca d'Italia, Università degli Studi del Molise, strutture sanitarie, farmacie, studi professionali (per lo più avvocati, medici, commercialisti, architetti), nell'ambito del progetto "Studenti, si va in azienda!".

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Partecipazione alle giornate di *Open Day* del Liceo Classico
- 21 Ottobre 2022 - Mattinata presso il Salone dell'Orientamento di Roma
- 24 Novembre - Incontro in Auditorium con la polizia stradale
- 6 dicembre - Incontro in Auditorium sulla prevenzione dei tumori
- Attività di PCTO:
 1. Giovedì 02/02/2023 - UNIMOL DIPARTIMENTO GIURIDICO - POLIFUNZIONALE I - Viale Manzoni - Aula H. Kelsen 1. Sesso/genere tra diritto e filosofia
Laura Ronchetti: "Costituzione e genere"
Roberta Picardi: "Femminismo e riconoscimento"
 2. Martedì 07/02/2023 - AUDITORIUM LICEO CLASSICO - Sesso/genere tra corpo e psiche
Klara Komici: "Medicina di genere"
Antonella Gliatta: "Salute e genere"
Flavia Monceri: "Identità di genere"
 3. Mercoledì 15/02/2023 - UNIMOL - DIPARTIMENTO GIURIDICO - POLIFUNZIONALE I - Viale Manzoni - Aula V. Cuoco - Sesso/genere tra società e cultura
Daniela Grignoli: "Empowerment femminile nella comunità locale"
Francesco Serpico: "Costruzione sociale del genere"
 4. Martedì 28/02/2023 - IT. "L. PILLA» - Via Vittorio Veneto - Campobasso-Laboratorio Sesso/Genere
Antonio Montinaro: "Parità di genere = parità di lingua?"
Loredana Tullio: "Pari opportunità"
- 14 Febbraio - Open day presso il IEDIFICIO POLIFUNZIONALE DELL'UNIMOL - Via F. De Sanctis
- 20 Febbraio - compilazione on-line profilo orientamento UNIMOL
- 23 Febbraio - Presentazione del libro "Il cantore dei contadini" (A.Mucciaccio)
- 27 Febbraio - orientamento UNIMOL presso auditorium del liceo classico
- 10 Marzo - "L'infinito viaggio della ricerca scientifica"- incontro all'Unimol sulle cellule staminali
- 18 Marzo - Incontro con l'associazione "AIDO"
- 5 Aprile - Orientamento "ECAMPUS"
- 11-15 Maggio Viaggio d'istruzione in Sicilia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Prof.ssa Vittoria DI ZINNO*****IL PRIMO OTTOCENTO : INCONTRO CON L'AUTORE : GIACOMO LEOPARDI***

Giacomo Leopardi: Profilo (pag. 4/7); Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico (pag 15/18); la poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni (pag.18/20). Leopardi e il Romanticismo (pag30/31).Le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, la distanza dai primi idilli, il Ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista, la Ginestra e l'idea leopardiana di progresso (pag.32/38);le "Operette morali"e l'arido vero (pag. 141/142)

Dallo "Zibaldone": *La teoria del piacere (pag 20); Teoria della visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, Indefinito e poesia, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza (pag:24/28).*

- ◇ *Dagli Idilli: "L'infinito" (pag. 38), "La sera del dì di festa" (pag44)*
- ◇ *Dalle Canzoni: "Ultimo canto di Saffo" (pag. 589*
- ◇ *Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese" (149), "Cantico del gallo silvestre" (157); "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pag 171); "Dialogo di tristano e di un amico" (pag 175)*
- ◇ *Dai Grandi Idilli:"A Silvia" (pag 63), "La quiete dopo la tempesta" (80), "Il sabato del villaggio" (pag84), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (pag. 91), "Il passero solitario (pag.100)*
- ◇ *L'ultimo Leopardi "A se stesso" (pag. 112), "La ginestra o il fiore del deserto" (versi: 1/86; 111/201; 297/317) (pag. 121 e seguenti))*

IL SECONDO OTTOCENTO: DALLA SCAPIGLIATURA AL ROMANZO VERISTA

La Scapigliatura: una modalità di rapportarsi alla realtà borghese e postrisorgimentale; il giudizio della critica (pag.27/30). Il Naturalismo francese (pag.98/101). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag.153/156)

- ◇ *Cletto Arrighi, Scapigliatura, pandemonio del secolo (fotocopia))*
- ◇ *Emilio Praga, "Preludio" (pag. 13)*
- ◇ *E.e J. De Goncourt, da "Germinie Lacerteux": "Prefazione a Germinie Lacerteux"(pag 114/115)*
- ◇ *Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria" (pag 157)*

G. Verga: Profilo e svolta verista (pag.186/189).Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag190/191). "Vita dei campi" (pag205) I Malavoglia" (pag233/236). Il " Mastro-don Gesualdo" (pag.280/282)

- ◇ *"Lettera prefazione all'Amante di Gramigna": Impersonalità e regressione" (pag. 194)*
- ◇ *Da "Vita dei campi": "Fantasticheria"(pag 206), "Rosso Malpelo" (pag 211)*

- ◇ *I “vinti e la fiumana del progresso” (pag. 228)*
- ◇ *Da “I Malavoglia”: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (pag. 239); “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (pag.254)*
- ◇ *Da “Novelle rusticane”: “Libertà” (pag. 271); “La roba” (pag. 264)*
- ◇ *Dal “Mastro-don Gesualdo”: “La morte di Mastro don Gesualdo” (pag.294)*

L’ETA’ DEL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE POETICHE

Simbolismo e decadentismo: una nuova visione del mondo misticheggiante ed irrazionalistica trasmessa attraverso un nuovo linguaggio poetico e particolari tipologie umane (pag. 326 / 334)

- a. *Baudelaire: “Corrispondenze” (pag. 351), “L’albatro” (pag. 354), “Spleen” (pag. 363); Rimbaud: “Vocali” (pag. 386), Verlaine: “Languore” (pag. 379)***
- b *Pascoli. Profilo; la visione del mondo; la poetica. (pag.528/534),l’ideologia politica (pag542/544) ; le soluzioni formali (pag548/551); “Myricae” (pag 553). I “Poemetti” (pag573). “I Canti di Castelvecchio” (pag 605). I “Poemi Conviviali” (pag 610)***
- ◇ *Dalle “Prose”: “Il fanciullino”, una poetica decadente (pag.534/535)*
 - ◇ *Da “Myricae”: “Lavandare” (pag. 555), “X Agosto”(pag557), “L’assiuolo” (pag. 560) “Temporale” (pag.564); “Novembre” (pag. 566), “Il lampo” (pag 569),*
 - ◇ *Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno” (pag. 605)*
 - ◇ *Da “Primi poemetti”, “Digitale purpurea” (pag. 579), “L’aquilone” (pag 586)*
 - ◇ *Dai “Poemi Conviviali “ Alexandros” (pag 612)*
 - ◇ *“La grande proletaria si è mossa” (fotocopia)*
- c *D’Annunzio: Profilo (224/227);Il Piacere e la crisi dell’estetismo (pag 429/430 esclusa la fase della bontà);D’Annunzio e Nietzsche<<, il superuomo e l’esteta pag (443), “Le vergini delle rocce”(pag445 e446); le “Laudi: Maia ed Elettra (pag. 470/472); “Alcyone” (pag.482/483)***
- ◇ *“Il Piacere”: “Il ritratto di Andrea Sperelli”, (fotocopia)*
 - ◇ *Da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo” (pag.448/451) (passi scelti)*
 - ◇ *Dalle “Laudi” (Alcyone): “La sera fiesolana” (pag. 487); “La pioggia nel pineto” (pag. 494)*
- d *I Futuristi (pag 662), le innovazioni formali (pag 666), Manifesto del Futurismo (pag668), Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag 672/673 fino a “materia”), Aldo Palazzeschi: “Lasciatemi divertire” (pag 682/684)***
- e *I Crepuscolari: tematiche degli autori, la geografia degli autori, Gozzano, “ poeta dello choc” (pag714/716), “La signorina Felicità” (pag 722, passi scelti),”Totò Merumeni” (pag 737)***

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

e Pirandello: Profilo (pag870/873);la visione del mondo(pag 873/878); la poetica dell'umorismo (pag. 878/879);Le novelle per un anno, Le novelle siciliane, Le novelle piccolo-borghesi (pag885/886), I romanzi: "Il fu Mattia Pascal (909/910), (914/917), "Uno nessuno e centomila" (pag913/914), (948/949)

- ◇ Da "Il fu Mattia Pascal": "Uno strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (pag. 926)
- ◇ Da "Uno, nessuno, centomila": "Nessun nome" (pag 949)
- ◇ Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario" (il passo della vecchia signora) (pag880)
- ◇ Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato" (pag. 901); "Ciaula scopre la luna" (pag.894)

f Italo Svevo:Profilo (pag762/766), La cultura di Svevo e la lingua (pag766/769) La figura dell'inetto attraverso i tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno (pag770/773; 777/782; 799/804)

- ◇ "Il fumo" (pag.806)
- ◇ "La salute "malata" di Augusta" (pag.822)
- ◇ "La profezia di una apocalisse cosmica" (pag.848)

LA POESIA DEL NOVECENTO (dal 15 maggio al termine delle lezioni)

g Giuseppe Ungaretti:profilo(214/216), "L'Allegria" (pag217/220)

- ◇ "In memoria" (pag 224)
- ◇ "I fiumi" (pag 238)
- ◇ "Fratelli"(pag.228)
- ◇ "Veglia"(pag 230)
- ◇ "Sono una creatura"(pag.236)
- ◇ "San Martino del Carso"(pag.242)
- ◇ "Mattina"(pag 246)
- ◇ "Soldati"(pag248)
- ◇ "Ulisse"(pag195)

h Eugenio Montale:profilo (298/300), "Ossi di seppia" (301/305)

- ◇ "I limoni"(pag.306)
- ◇ "Non chiederci la parola"(pag310)
- ◇ "Meriggiare pallido e assorto (pag.313)"
- ◇ "Spesso il male di vivere ho incontrato"(pag.315)
- ◇ "Cigola la carrucola del pozzo"(pag.319)
- ◇ "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"(pag.321)

DANTE, PARADISO, CANTI: I, III, VI, XII, XVII, XXXIII

Argomenti di educazione civica: 1) Liberta', uguaglianza e giustizia

- da "Se questo e' un uomo" lettura del brano "L'arrivo nel lager "
- don Lorenzo Milani : "Lettera a una professoressa

2) Guerra e pace

- La concezione della guerra nei Futuristi, in Pascoli, in Ungaretti

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Ins. Silvia ALAGNA

Libro di testo: Garbarino, *Luminisora*, Paravia

LETTERATURA

- **Livio:** la vita, Gli *Ab Urbe condita* (la struttura, i contenuti, le fonti dell'opera, il metodo di Livio, lo scopo dell'opera lo stile); *La prefazione dell'opera, Tarpea, Orazi e Curiazi, La sorella degli Orazi, Ritratto di Annibale, Prima di zama: il discorso di Annibale, Prima di Zama: il discorso di Scipione, La morte di Sofonisba*
- **Fedro:** la vita e la cronologia dell'opera, il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera. Lettura dei testi *La parte del leone* t2, *Tiberio e lo schiavo zelante* t5, *La novella della vedova e del soldato* t6, *I difetti degli uomini* t7
- **Seneca:** la vita, i *Dialogi* (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi), i trattati (il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*), le *Epistole a Lucilio* (le caratteristiche, i contenuti), lo stile della prosa senecana, le tragedie (i contenuti, le caratteristiche, lo stile), l'*Apokolokyntosis; Il bilancio della propria esistenza* (paragrafi 2-4), *La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?* t8 (paragrafi 1-8), *La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini* t9 (capitolo 12, paragrafi 1-7), *Vivere secondo natura* t11 (paragrafi 1-8), *Tutto il resto è meschino* t12 (paragrafi 13-17), *La morte e ascesa al cielo di Claudio* t14 (capitolo 4, paragrafi 2-3; capitolo 5, paragrafi 1-4; capitolo 6, paragrafi 1-2; capitolo 7, paragrafi 1-2), *Perchè agli ultimi capitano tante disgrazie* t16, *Libertà e suicidio* t17, *Gli umili compiti degli schiavi* t19b (paragrafi 5-9), *Il filosofo giova all'umanità* t22 (paragrafi 4-5), *Una folle sete di vendetta* t24, *Il rispetto non si fonda sul timore* t25
- **Lucano:** la vita e le opere perdute, il *Bellum civile* (le fonti, il contenuto, le caratteristiche dell'èpos di Lucano, ideologia e rapporti con l'èpos virgiliano, i personaggi del *Bellum civile*), il linguaggio poetico di Lucano (Lucano: l'anti-Virgilio); *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani* t1, *Una scena di necromanzia* t2, *I ritratti di Pompeo e di Cesare* t3, *Il ritratto di Catone* t5, *Cesare affronta una tempesta* t6
- **Persio:** la vita, la poetica della satira, i contenuti, forme e stile delle satire; *Un genere contro corrente: la satira* t7, *L'importanza dell'educazione* t8
- **Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano (limiti del realismo petroniano); *L'ingresso di Trimalchione* t1 (capitolo 32, paragrafi 1-4; capitolo 33, paragrafi 1-8; capitolo 34, paragrafi 1-10), *Presentazione dei padroni di casa* t2 (capitolo 37, paragrafi 1-10; capitolo 38, paragrafi 1-5), *Chiacchiere di commensali* t3 (capitolo 41, paragrafi 9-12; capitolo 42, paragrafi 1-7; capitolo 47, paragrafi 1-6), *Da schiavo a ricco imprenditore* t4 (capitolo 75, paragrafi 8-11; capitolo 76, paragrafi 1-11; capitolo 77, paragrafi 2-6), *L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza* t5 (paragrafi 1-4), *Mimica mors: il suicidio da melodramma* t6 (paragrafi 1-15), *Una vedova inconsolabile* t8a (capitolo 11, paragrafo 1-13)
- **Marziale:** la vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, i precedenti letterari degli *Epigrammata* e tecnica compositiva, il filone comico-realistico, gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi; *Il trasloco di Vacerra, Un augurio di fama* t2, *La scelta dell'epigramma* t4, *Il ricco sempre avaro* t6, *La bellezza di Bilbilito* t10, *Il profumo dei tuoi baci* t11, *Auguri a un amico* t12
- **Quintiliano:** la vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio Oratoria*, la decadenza dell'eloquenza secondo Quintiliano; *Le punizioni* t6 (paragrafi 14-17), *Giudizi su poeti latini* t9 (paragrafi 85-90, 93-94), *Storiografia e oratoria* t10 (paragrafi 101-102, 105-109, 112), *Severo giudizio su Seneca* t11 (paragrafi 125-131), *La teoria dell'imitazione come emulazione* t12 (paragrafi 4-10), *I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare* t13 (paragrafi 6-8)
- **Plinio il Vecchio:** la vita e le opere perdute, la *Naturalis Historia; Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India*

- **Giovenale:** la vita e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo e forma e stile delle satire; *Perché scrivere satire?* t2, *L'invettiva contro le donne* t4
- **Plinio il Giovane:** la vita e le opere perdute, il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario* (le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma); *Una cena mancata* t5, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* t7 (paragrafi 4-20)
- **Tacito:** la vita e la carriera politica, l'*Agricola* (la cronologia e i temi, i contenuti, i caratteri), la *Germania* (la cronologia e il tema, i contenuti e le fonti), il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (le *Historiae*, gli *Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile (il tacitismo, il punto di vista dei Romani sull'imperialismo, Tacito come storico e politico); *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* t6 (capitolo 12, paragrafi 1-3), *Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio* t7 (capitolo 18, paragrafi 1-4, capitolo 19, paragrafi 1-5), *La riflessione dello storico* t10 (capitolo 32, paragrafi 1-2, capitolo 33, paragrafi 1-4), *La morte di Claudio* t12 (paragrafi 66-68), *Nerone acclamato imperatore* t14, *L'uccisione di Britannico* t15 (capitolo 15, paragrafi 1-5, capitolo 16, paragrafi 1-4), *la fierezza di chi lotta per la libertà* t21
- Svetonio: la vita, il *De viris illustribus*, il *De vita Caesarum*
- **Apuleio:** la vita, il *De magia*, *I Florida*, le *Metamorfosi*. Lettura del proemio e della *fabula* di Amore e Psiche

CLASSICO

- **Seneca:** *È davvero breve il tempo della vita?* t1 capitolo 1 (paragrafi 1-4), capitolo 2 (paragrafi 1-4), *Solo il tempo ci appartiene* t2 (paragrafi 1-5), *La morte come esperienza quotidiana* t3 (paragrafi 17-21), *L'esame di coscienza* t5 (paragrafi 1-4), *Gli inquieti* t7a (paragrafi 2,6-11), *La terapia* t10 (paragrafi 4-8), *Come devono essere trattati gli schiavi* t19a (paragrafi 1-4), *I "veri" schiavi* t19c (paragrafi 10-13)
- **Petronio:** *Il lupo mannaro* t7 (capitolo 61, paragrafi 6-9, capitolo 62, paragrafi 1-14), *Il soldato vittorioso* t8b (capitolo 112, paragrafi 1-8)
- **Marziale:** *Obiettivo primario: piacere al lettore!* t1, *Libro o libretto* t3, *Matrimonio di interesse* t5, *Fabulla* t7, *Senso di solitudine* t9, *Erotion* t13, *L'unguento di Fabullo*, *Lentino e la maschera dell'eterna giovinezza*, *L'avarò*, *Il medico assassino*, *Cacciatori di eredità* (componimenti 8, 43)
- **Quintiliano:** *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* t2 (paragrafi 9-12), *Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo* t3 (paragrafi 1-2), *I vantaggi dell'insegnamento comune* t4 (paragrafi 11-13, 18-20), *L'intervallo e il gioco* t5 (paragrafi 8-12), *Il maestro come "secondo padre"* t7 (paragrafi 4-8), *L'oratore come vir bonus dicendipertitus* t8 (paragrafi 1-3)
- **Plinio il Giovane:** *Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto* t6 (paragrafi 1-5), *Raccomandazione di un amico* t8 (paragrafi 1-3), *La lettera di Plinio a Traiano* t9 (paragrafi 1-10), *La risposta di Traiano* t10 (paragrafi 1-2)
- **Tacito:** *Un'epoca senza virtù* t1 (paragrafi 1-4), *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* t2 (paragrafi 1-5), *I confini della Germania* t4 (prima frase), *Caratteri fisici e morali dei Germani* t5 (paragrafi 1-3), *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* t6 capitolo 11 (paragrafi 1-6), *L'inizio delle Historiae* t8 (paragrafi 1-4), *Il proemio degli Annales: sine ira et studio* t9 (paragrafi 1-3), *La presentazione dei personaggi negli Annales: il ritratto di Seiano* t11 (paragrafo 1), *Il tentativo fallito* t16a, *L'attuazione del piano* t16b (capitolo 8, paragrafi 1-5), *L'incendio di Roma* t17 (paragrafi 1-7), *Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme* t18 (paragrafi 1-3), *La persecuzione contro i cristiani* t20 (paragrafi 1-5)

Argomenti di educazione civica:

- la condizione della schiavitù nell'antichità (Seneca, Ep. 47)

- la misoginia (Giovenale, Sat. VI)
- l'imperialismo romano (Tacito, Agricola, 30)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA**Prof.ssa Silvia ALAGNA**

Libri di testo: M. Casertano, G. Nuzzo, *KTESIS Vol.2, KTESIS Vol.3*, Palumbo Editore; G. Ferraro, *I Tomo Euripide- Le Baccanti, II Tomo Il ritorno di Dioniso-Le Baccanti e il dionisiaco nella cultura e nell'arte moderna*, Esselibri-Simone per la Scuola.

Letteratura Greca:

- **Capitolo 4:** La Sofistica; Gorgia.
- **Capitolo 13:** La prima stagione dell'oratoria (paragrafo 1, 2, 3, 4, 5, 6); Lisia [paragrafo 7, 7.1, 7.1.1(*Olimpico, Contro Agorato, Per Mantineo*), 7.1.2 (*Contro Diogitone*), 7.1.3(*Contro Simone, Per l'olivo sacro, Per l'invalido, Per l'uccisione di Eratostene*), 7.2]; T1.1/ T1.2/ T1.3/ T1.4/ T2.1/ Il sistema giudiziario ad Atene: il processo/ Modalità di emanazione di un verdetto/ T3/ T4.1/ T4.2/ T4.3/ T4.4/ Uomo e donna di fronte alla legge nell'Atene del V sec. a.C. .
- **Capitolo 17:** La seconda stagione dell'oratoria (paragrafo 1, 1.1, 1.2); Demostene (paragrafo 3, 3.1.1, 3.1.2, 3.2, 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.4, 3.3.5, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7); T6/ T7/ T8/ T10/ T11/ T11.1/ T11.2/ T12; Isocrate [paragrafo 2, 2.1, 2.2, 2.4, 2.4.1, 2.5, 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3, 2.7, 2.7.1, 2.7.2, 2.7.3, 2.8(escluso le *Lettere*), 2.9]; T1/ T2/ T3/ T4/ T4.1/ T5; approfondimenti su classroom.
- **Capitolo 4:** La civiltà ellenistica (paragrafo 1, 2, 4, 4.1, 5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.6).
- **Capitolo 5:** La Commedia Nuova (paragrafo 1); Menandro (paragrafo 4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.7.1, 4.7.2, 4.8, 4.8.1, 4.8.2, 4.9, 4.9.1, 4.9.2, 4.10, 4.10.1, 4.10.2, 4.11, 4.11.1, 4.11.2); T1.1/ T1.2/ T1.3/ T2/ Il realismo di Menandro/ T3/ T4/ T5/ L'umano e il divino nel teatro menandro/ T6; approfondimenti su classroom.
- **Capitolo 6:** Callimaco [paragrafo 1, 2, 3(solo il *Giambo I*, il *Giambo IV*, il *Giambo XIII*), 4, 5, 6, 7]; T1/ T2/ T3/ T4/ T5/ T5.1/ T5.2/ T5.3/ T5.4/ T6/ T6.1/ 6.5/ 7.1.
- **Capitolo 7:** Apollonio Rodio (paragrafo 1, 2, 3, 3.1, 3.2, 4, 4.1, 4.2, 5, 6, 7); T1/ T2/ T3/ T4/ T5/ T6/ T7.
- **Capitolo 8:** Teocrito e la poesia bucolico-mimetica [paragrafo 1, 2, 3, 3.1(escluso l'*Idillio IV*), 3.2, 4, 4.1(escluso l'*Amore di Cinisca*), 4.2, 5(escluso l'*Epitalmio di Elena*), 6, 6.1(escluso il *Canto di Buceo* e il *Canto di Milone*), 6.2, 6.3]; T1/ T2/ T3/ T4; Eroda [paragrafo 8, 8.1, 8.1.1(escluso il *Miniambo II*, il *Miniambo V*, il *Miniambo VI*)]; T5; Il poeta dell'Esclusa (paragrafo 8.2); T6.
- **Capitolo 10:** L'epigramma (paragrafo 1, 2, 3); l'epigramma dorico-peloponnesiaco (paragrafo 4); Anite di Tegea (paragrafo 4.1); Nosside di Locri Epizefiri (paragrafo 4.2), Leonida di Taranto (paragrafo 4.3); T1/ T2/ T3/ T4/ T5; l'epigramma ionico-alessandrino (paragrafo 5); Asclepiade di Samo (paragrafo 5.1); T6/ T7/ T8/ T9/ T10/ T11; Posidippo di Pella (paragrafo 5.2); l'epigramma fenicio (paragrafo 6); Meleagro di Gadara (paragrafo 6.1); T12/ T13/ T14/ T15/ T16/ T17/ T18/ T19/ T20; Filodemo di Gadara (paragrafo 6.2); approfondimenti su classroom.
- **Capitolo 12:** Polibio e la storiografia ellenistica [paragrafo 1, 1.1(solo *Intento encomiastico*), 1.2(solo *Timeo*), 2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6]; T1/ T1.1/ T1.2/ T1.3/ T2/ T3/ T4/ T6/ T6.1/ T6.2/ T7/ T9.
- **Capitolo 14:** L'età greco-romana (paragrafo 1).

- **Capitolo 15:** La retorica (paragrafo 1, 2, 3, 3.1); il trattato *Sul Sublime* (paragrafo 4, 4.1, 4.2); T1/ T2/ T3/ T4/ T5/ Le cause della corrotta eloquenza: Petronio e Tacito.
- **Capitolo 16:** La Seconda Sofistica (paragrafo 1); Luciano (paragrafo 3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4(escluso *Schiavi fuggitivi, Eunuco*), 3.5, 3.6, 3.7]; T2/ T3.1/ T3.2/ T4/ T5.
- **Capitolo 17:** Plutarco (paragrafo 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 3.1, 3.2, 4); T1.1/ T1.2/ T2.1/ T2.2/ T2.3/ T3/ T4/ T5/ T6.
- **Capitolo 20:** Il romanzo greco (paragrafo 1, 1.1, 1.2, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5) esclusi i paragrafi sulle notizie biografiche e argomenti delle opere; T5/ T7.

- **Le Baccanti; I Tomo:** Il mito di Dioniso (da pag. 18 a pag. 24); Le Baccanti di Euripide: 4.2 I personaggi delle *Baccanti* (da pag. 31 a pag. 39, SECONDO MESSAGGERO a pag. 37 escluso); Le Baccanti di Euripide: 4.3 Interpretazioni delle *Baccanti* (da pag. 40 a pag. 45, par. 4.4 escluso); Testimonianze e pagine critiche: 8.1 La dimensione allucinata nella letteratura greca (Omero – Eschilo – Elio Aristide) (da pag. 299 a pag. 305); Testimonianze e pagine critiche: 8.6 JanKott: *Le Baccanti* come “antiteofania” (da pag. 320 a pag. 316)
 - Prologo: analisi e traduzione vv.1-63;
 - Terzo episodio: analisi e traduzione vv.677-713;
 - Quarto episodio: analisi e traduzione vv. 912-976;
 - Quinto episodio: analisi e traduzione vv.1043-1152;
 - Esodo: analisi e traduzione vv.1264-1326 e 1348
- **Le Baccanti; II Tomo:** Il profeta del ritorno di Dioniso: Nietzsche (da pag. 15 a pag. 19, T1 escluso); Riletture del mito tra antropologia e filologia: Erwin Rohde e Walter Friedrich Otto (da pag. 32 a pag. 35, T1 escluso); La scuola ritualistica (da pag. 46 a pag. 48, T1 escluso)

Argomento di educazione civica:

- il cosmopolitismo in epoca ellenistica

LINGUA E CULTURA INGLESE

prof.ssa Valeria D'ELISA

Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds*, Vol.1 e 2, Pearson

The Romantic Movement:

W. Wordsworth: life and works

“Daffodils”

The Victorian Age: historical and social background;

The Victorian compromise;

Workhouses and child labour;

The Victorian novel: main features.

Fiction texts from the Victorian Age:

C. Dickens: life and works.

From *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”;

From *Hard Times*: “Nothing but Facts”;

Brontë Sisters: Women’s role in Victorian society

E. Brontë : From *Wuthering Heights*: “A supernatural apparition”; “He is more myself than I am”;

C. Brontë : From *J. Eyre*: “I care for myself”;

English Aestheticism: main features.

O. Wilde: life and works; the theme of the double

From *The Picture of Dorian Gray*: “Preface”, “Dorian Gray kills Dorian Gray”.

From American Poetry:

W. Whitman: “The bard of American democracy”.

Leaves of Grass: “ O Captain, My Captain”;
“I Hear America Singing”

(A.Lincoln: “The Gettysburg Address”)

The Modern Age: historical and social background;

War Poets:

R. Brooke: “The Soldier”

W. Owen: “Dulce et Decorum Est”

Modern Poetry:

T.S. Eliot: life and works.

The Waste Land: structure and main themes; lines from “What the Thunder Said”/”Meriggiare pallido e assorto”

Modern novel:

The stream of consciousness, the interior monologue technique;

J. Joyce: life and works.

From *Dubliners*: structure and themes; “Eveline”.

V. Woolf: life and works.

From *Mrs. Dalloway*: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”.

Argomenti da trattare dopo la data del 15.05.2023

Orwell: life and works, the dystopian novel and totalitarianism

1984: Main themes; “The object of power is power ”

Animal Farm: Main themes; “Old Major’s Speech”

Educazione civica:

Child labour (Oliver Twist)

Education (Hard Times; J. Eyre)

The woman question (“Victorian women”; “The Suffragettes”)

War and Peace (“The Soldier”; “ Dulce et Decorum Est”; “1984”)

Democratic ideals (W. Whitman; A. Lincoln)

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Michele PALMIERI

Testo in adozione: Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Orizzonti della storia*, ed. Laterza – voll. II e III

Vol. II

L'Unità d'Italia

Destra storica al potere

La sinistra storica al potere

Vol. III

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

L'eredità della guerra

Dopoguerra e fascismo in Italia

La grande crisi: economia e società negli anni '30

L'Europa degli anni '30: democrazia e autoritarismo

Il regime fascista in Italia

La seconda guerra mondiale

Da trattare, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico:

L'età della guerra fredda

L'Italia repubblicana

Argomenti di educazione civica:

Il processo politico: il caso Assange

Nascita e affermazione della Costituzione Italiana

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Margherita GATTI

• ROMANTICISMO E IDEALISMO

I caratteri generali del Romanticismo – Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto – I motivi ricorrenti della cultura romantica: sehnsucht, ironia, titanismo, evasione, sogno e ricerca dell'armonia perduta – La nuova concezione della storia e l'idea di nazione.

FICHTE:

La fondazione dell'idealismo romantico tedesco: la "dottrina della scienza" – La missione sociale dell'uomo e del dotto – Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

SCHELLING:

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura – La teoria dell'arte.

HEGEL:

Il contesto storico culturale – Gli scritti giovanili – I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico – La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto – Arte, religione e filosofia – Morte della filosofia.

• ALLE RADICI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO

SCHOPENHAUER:

Le vicende biografiche e le opere – Il mondo come volontà e rappresentazione – Le radici culturali del sistema – Il velo di Maya – La vita fra dolore e noia – Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

KIERKEGAARD:

Le vicende biografiche e le opere – L'esistenza come possibilità e fede – Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo" – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa – L'angoscia – Disperazione e fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

• LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La dialettica e il rapporto tra ideale e reale: il rovesciamento dei rapporti di predicazione – L'alienazione religiosa – La critica ad Hegel – L'umanismo e il filantropismo come filosofia.

MARX:

Le vicende biografiche e le opere – Le caratteristiche generali del marxismo – Il materialismo storico: una nuova idea della storia, i rapporti di produzione, la coscienza come prodotto sociale, la storia come lotta di classe – Il Manifesto – Il Capitale: merce, forza lavoro e plusvalore – La rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

• IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

COMTE:

Le vicende biografiche e le opere – La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze – La sociologia – La dottrina delle scienze – Empirismo e razionalismo in Comte – La divinizzazione della storia dell'uomo.

• LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO

Caratteri generali dello Spiritualismo.

BERGSON:

Le vicende biografiche e le opere – Riflessioni sui concetti di "tempo" e "durata" – La polemica con Einstein – La libertà e il rapporto tra spirito e corpo – Lo slancio vitale – Istinto, intelligenza e intuizione – Società, morale e religione.

- **LA CRISI DI TUTTE LE CERTEZZE**

NIETZSCHE:

Le vicende biografiche e le opere – L’arte e lo spirito dionisiaco: la nascita della tragedia – La critica della scienza e della storia – La distruzione della metafisica e “la morte di Dio” – La critica al cristianesimo e la trasmutazione dei valori – L’eterno ritorno e l’Oltreuomo – La volontà di potenza – Il problema del nichilismo e del suo superamento – Nietzsche e il nazismo: interpretazioni e falsificazioni.

- **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

FREUD:

Le vicende biografiche e le opere – La psicoanalisi come nuova scienza – La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso di Edipo – La teoria psicoanalitica dell’arte – La religione e la civiltà.

- **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

Protagonisti e caratteri generali.

HORKHEIMER:

La dialettica autodistruttiva dell’Illuminismo – I limiti del marxismo e la “nostalgia del totalmente Altro”.

ADORNO:

Il problema della dialettica – La critica dell’“industria culturale” – La teoria dell’arte.

MARCUSE:

Piacere e lavoro alienato – La critica del sistema e il “Grande Rifiuto”.

- **IL NEOPOSITIVISMO E IL PROBLEMA EPISTEMOLOGICO**

POPPER: Il nuovo orizzonte epistemologico: verifica e falsificazione – Marxismo e psicoanalisi – La società aperta e i suoi nemici.

Nuclei tematici affrontati per Cittadinanza e Costituzione

- Il lavoro in Marx.
- La concezione della guerra in Hegel.

PROGRAMMA DI MATEMATICA**Prof.ssa Maria Antonietta CORDONE***Funzioni e loro proprietà*

Funzioni reali di variabili reali: classificazione e dominio. Proprietà delle funzioni. Funzioni inverse.

Limiti

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = l$ con $\alpha, l \in \mathbb{R} \cup \{+\infty, -\infty\}$. Verifica del limite in semplici casi. Funzioni continue. Enunciati dei seguenti teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma del prodotto, del quoziente e della potenza (senza dimostrazione) nel caso in cui le funzioni hanno o non hanno limite finito e relative forme di indeterminazione. Limite delle funzioni composte. Risoluzione della forma indeterminata $[\infty - \infty]$ nel caso di funzioni polinomiali e irrazionali. Risoluzione della forma indeterminata $[0 \cdot \infty]$ nel caso di funzioni goniometriche. Risoluzione della forma indeterminata $[\infty/\infty]$ nel caso di funzioni razionali fratte e irrazionali. Risoluzione della forma indeterminata $[0/0]$ in caso di funzioni razionali fratte. Risoluzione delle forme indeterminate $[0^0], [0], []$ utilizzando la proprietà della funzione logaritmica di essere la funzione inversa della restrizione della funzione esponenziale. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata di una costante per una funzione, derivata del prodotto e del rapporto di funzioni, derivata della funzione composta.

Argomenti da trattare

Derivate di ordine superiore al primo. Funzioni crescenti e decrescenti, minimi, massimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale e derivata prima. Concavità, flessi e derivata seconda. Studio completo di funzioni polinomiali, fratte e semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

PROGRAMMA DI FISICA**Prof.ssa Maria Antonietta CORDONE***La carica elettrica e la legge di Coulomb*

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica e il Coulomb. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Elettrizzazione per orientamento e polarizzazione. La legge di Coulomb. L'esperienza di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico e il potenziale

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo elettrostatico costante attraverso una superficie piana. Il flusso del campo elettrostatico attraverso una superficie qualsiasi. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. L'energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Campo elettrico e potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico, potenziale. Il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano. Campo generato da un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

Disputa tra Galvani e Volta. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Resistori, resistenza e prima legge di Ohm. Resistori in parallelo e in serie. La seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura. Le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna: generatori ideali e reali di tensione.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Cenni del campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

Il flusso di un campo magnetico costante attraverso una superficie piana. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie qualsiasi. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.

Argomenti svolti dagli studenti in gruppo

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Le proprietà magnetiche della materia e il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

Argomenti svolti dagli studenti in gruppo

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

L'alternatore e il trasformatore.

Storia di fisica delle particelle

Principali tappe nella storia della scoperta delle particelle elementari: dalla scoperta dell'elettrone al bosone di Higgs.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa: TERESA PERSICHILLI

Libri di testo : Phelan – Pignocchino, *Le scienze naturali (Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi)*, Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio 2021

CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio
- Le ibridazioni del carbonio
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- Alcani, alcheni, alchini (nomenclatura, proprietà e principali reazioni)
- Gli idrocarburi aliciclici
- Gli idrocarburi aromatici
- Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri (riconoscimento gruppo funzionale)
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi (riconoscimento gruppo funzionale)
- Gli amminoacidi: struttura chimica, proprietà e carattere anfotero
- I polimeri:

BIOCHIMICA

- Le biomolecole (caratteristiche generali e funzioni):
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Le proteine, enzimi e vitamine
 - I nucleotidi e gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- La fotosintesi
- Metabolismo, geni e ambiente
- Le biotecnologie

Programma che si intende presumibilmente svolgere dopo il 15 maggio

SCIENZA DELLA TERRA

- La dinamica terrestre: terremoti, vulcani e la tettonica delle placche

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Annamaria ALBINO

Il Neoclassicismo

-Jacques Louis David

1. *Il giuramento degli Orazi*
2. *Morte di Marat*
3. *Belisario che chiede l'elemosina*

-Antonio Canova

1. *Amore e Psiche*
2. *Le Grazie*

Elementi di architettura neoclassica in Europa

-Giuseppe Piermarini

1. *Teatro alla Scala*

Il Romanticismo

-Francisco Goya

2. *Il sonno della ragione genera mostri*
3. *La maja desnuda e la majavestida*
4. *Capricci acqueforti*
5. *3 maggio 1808*

Il romanticismo tedesco

-Caspar David Friederich

1. *La croce della montagna*
2. *Viandante su mare di nebbia*
3. *Abbazia nel querceto*
4. *L'ingresso del cimitero*

-Theodore Gericault

1. *Alienata con monomania dell'invidia*
2. *La zattera della Medusa*

Il Realismo

-Gustave Courbet

1. *Gli spaccapietre*
2. *Un funerale a Ornans*
3. *L'atelier del pittore*

I Preraffaelliti

John Everett Millais e Ophelia

Il Realismo negli Stati Uniti

-Hopper

1. *I nottambuli*

L'Impressionismo

-Monet

1. *Impressione: levar del sole*
2. *Donna con il parasole*
3. *Papaveri*
4. *Cattedrale di Rouen*
5. *Ninfee blu*

-Degas e Mary Cassatt

1. *Classe di danza*
2. *Ballerina di 14 anni*

Il Puntinismo

-Georges Seurat

1. *Una domenica alla Grande-Jatte*

L'Espressionismo

-Paul Gauguin

1. *La orana Maria*
2. *Arearea*
3. *Racconti barbari*

-Vincent Van Gogh

1. *Notte Stellata*

Il secessionismo viennese

-Gustav Klimt

1. *Giuditta*
2. *Il bacio*

-Edvard Munch e L'urlo

-Henri Matisse e La danza

-Egon Schiele

1. *Autoritratto con alchechengi*
2. *La morte e la fanciulla*

-Pablo Picasso

1. *Lesdemoiselles d'Avignon*
2. *Guernica*

Il Surrealismo

-Salvador Dali

1. *La persistenza della memoria*
2. *Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*

-Giorgio De Chirico

1. *Le muse inquietanti*

Il Dadaismo e Marcel Duchamp

1. *Il grande vetro*

-Renè Magritte

1. *Gli amanti*
2. *La condizione umana*

-Frida Kahloe la colonna rotta

-Lucio Fontana

Pop Art

-Andy Warhol

1. *Campbell's Soup Can*
2. *Shot red Marilyn*

Educazione civica:

1. Il Codice 42/2004 dei beni Culturali - i Vincoli e gli Uffici periferici del Ministero
2. La nascita del museo moderno e l'art.9 della Costituzione Italiana

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Carla SAMMARTINO

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
2. Consolidamento delle capacità coordinative;
3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali. Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra. Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA ANALITICO

- * Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari;
- * Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- * Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- * Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, calcio cinque (Fondamentali, Schemi e partite);
- * Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria-sportiva.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Giovanna CARUSO

LIBRO DI TESTO: *La vita davanti a noi* di Luigi Solinas

CONTENUTI

Argomenti svolti:

- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità: le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo: la parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa: relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza: l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza: un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività : documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Anna CINELLI

Libro di testo: Gustavo Zagrebelsky, *Chi vogliamo e non vogliamo essere*, Edizione Le Monnier Scuola

1. Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull'aborto (L.194/78)

2. La giustizia:

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

3. L'Istruzione ci rende uguali e liberi:

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L'istruzione in Italia

4. La salute ci rende uguali e liberi

- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

1. Pace e guerra tra Stati

- Il concetto di pace
- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L'equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

2. Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace'

- Dalla Società delle Nazioni all'ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU

3. Fare l'Europa

- Il manifesto di Ventotene
- Tappe della nascita dell'Unione Europea
- Funzioni e struttura dell'Unione Europea

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Alunno/a				
TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente

		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione e analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione 	Comprende e analizza il testo in modo		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4	Non rilevabile
			PUNTEGGIO	
	VOTO		/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente

		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO	/10	
		VOTO	/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		0,2	Non rilevabile	
		Inconsistente e/o inesistente	2	
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		0,2	Non rilevabile	
		In modo illogico e del tutto errato	2	
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente

		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile	
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Argomenta in modo			
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4	Eccellente	
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6	Ottimo	
		Corretto, pertinente e lineare	3,2	Buono	
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8	Discreto	
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4	Sufficiente	
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2	Insufficiente non grave	
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6	Insufficiente	
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2	Gravemente insufficiente	
		Errato, senza pertinenza e linearità	0,8	Del tutto insufficiente	
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4	Non rilevabile	
		PUNTEGGIO		/10	
		VOTO		/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

GRIGLIA DI LATINO / GRECO

ALUNNO	MISURATORI		
INDICATORI		Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Complete	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	sufficiente
	Parziale	1,5	insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica il testo in modo		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato / Non risponde	0,2	Valore non rilevabile	
			PUNTEGGIO
			VOTO

N.B. Traduzione assente: voto 1

Pigiò / uso del cellulare: voto 1

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: “Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky, Edizione Le Monnier Scuola

PRIMO QUADRIMESTRE

SOCIETA'

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia				
Periodo di svolgimento	ORE 17 (9 area giuridica + 8 interdisciplinarietà)				
Contenuti presenti nel libro	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento		Possibili momenti di verifica	Strumenti per la didattica digitale integrata
		Conoscenze	Competenze		
<p>Società</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza e democrazia • Uguaglianza vs discriminazioni • Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali • Diritti e doveri di giustizia <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana • Le condizioni di lavoro oggi • Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana • Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana • L'istruzione in Italia • Il diritto-dovere alla salute 	<p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scientifica • storico-filosofica • linguistica • giuridica • artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza come contrario di privilegio e discriminazioni • Uguaglianza senza distinzione di sesso: l'evoluzione del ruolo della donna nella società • Uguaglianza senza distinzione di razza • Uguaglianza senza distinzione di lingua: il valore identitario della lingua e il ruolo dei dialetti • Uguaglianza senza distinzione di religione: il principio di laicità • Uguaglianza senza distinzione di opinioni politiche • Uguaglianza senza distinzioni personali e 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica • Comprendere la differenza tra discriminazioni, da abolire, e differenziazioni, da tutelare • Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali 	<p><i>In itinere</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario a risposte aperte e/ochiuse traccia per l'esposizione orale 2. Debate <i>Discriminazione e violenza di genere</i>, p. 186 del manuale <p>Sommativa Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (sul modello della tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint della Lezione • Bacheca organizzata come una mappa mentale con tutti i collegamenti interdisciplinari che si possono istituire a partire dal principio di uguaglianza e da ciò che lo rende concreto, come lavoro, istruzione e salute • Sintesi audio della Lezione per il ripasso • Link esterni per approfondimenti

<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema sanitario in Italia 		<p>sociali, ovvero la legge è uguale per tutti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il principio di ragionevolezza • Il lavoro nella Costituzione italiana: artt. 1, 3, 4 • La lunga storia del lavoro • Il cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana • Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana: artt. 33 e 34 • L'istruzione in Italia: scuola pubblica e privata • L'obbligo scolastico e il fenomeno dell'analfabetismo o funzionale • Il diritto-dovere alla salute • La libertà di cura: suicidio assistito, eutanasia passiva e attiva e testamento biologico 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona • Comprendere l'evoluzione del mondo del lavoro • Comprendere l'importanza della cultura come valore collettivo e dell'istruzione come veicolo di cultura • Partecipare al dibattito culturale • Promuovere la salute come condizione di benessere fisico, psichico e mentale nonché diritto fondamentale dell'individuo e della collettività 		
<p>Interdisciplinarietà</p>	<p>areafilosofica: La concezione del lavoro in Marx (1 ora) areascientifica: Energia, economia e disuguaglianze: ripensare il modello di sviluppo (1 ora) areastorica: Alle origini della Costituzione: la Resistenza (3 ore) arealinguistica: letteratura italiana: Libertà, uguaglianza, giustizia: Primo Levi, "Se questo è un uomo", lettura del brano "L'arrivo nel Lager"; Don Milani, "Lettera a una professoressa" (2 ore) lingue e letteratureclassiche: Seneca e l'Epistola 47 sulla schiavitù; Il concetto di cosmopolitismo nell'epoca ellenistica (2 ore) lingua e letteratura inglese: Il Parlamento inglese e il lavoro minorile nelle workhouses (2 ore) area artistica: Lettura dell'opera d'arte: F. Goya, "Fucilazione del 3 maggio 1808" (1 ora)</p>				

SECONDO QUADRIMESTRE

PACE E GUERRE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Progettare nuove politiche di disarmo				
Periodo di svolgimento	ORE 16 (10 area giuridica + 6 interdisciplinarietà)				
Contenuti presenti nel libro	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento		Possibili momenti di verifica	Strumenti per la didattica digitale integrata
		Conoscenze	Competenze		
<p>Pace e guerre</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di pace • La guerra come fenomeno sociale • La propaganda guerrafondaia • Le guerre del Novecento • La trasformazione delle guerre dopo Hiroshima • La guerra nella Costituzione italiana • L'equilibrio del terrore • La guerra oggi <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace' • Dalla Società delle Nazioni all'ONU • Tappe della nascita dell'Unione Europea • Funzioni e struttura dell'Unione Europea 	<p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • storico-filosofica • scientifica • artistica • giuridica 	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di pace dalla visione giudaico-cristiana a quella politica • La guerra, un fenomeno sociale • Bellicisti vs pacifisti • Il ruolo della propaganda guerrafondaia nella costruzione di un immaginario collettivo sulla guerra • La guerra nella Costituzione italiana: art. 11 • La delicata questione delle guerre difensive • Il fallimento del cosiddetto 'equilibrio del terrore' • Tratti distintivi delle guerre moderne • Le principali organizzazioni nate a garanzia del 'diritto alla pace': dalla Società delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato politico della pace • Comprendere il valore della politica intesa come risoluzione 'pacifica' di un conflitto • Comprendere le ragioni dei bellicisti e dei pacifisti • Comprendere il potere della propaganda sulla società • Comprendere la portata epocale di Hiroshima nell'evoluzione della guerra • Comprendere il significato profondo dell'art. 11 della Costituzione italiana • Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra • Acquisire consapevolezza del ruolo 	<p><i>In itinere</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario a risposte aperte e/ochiuse traccia per l'esposizione e orale 2. Tavola rotonda <i>Può esistere una guerra giusta?</i>, p. 416 del manuale <p>Sommativa</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (sul modello della tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint della Lezione • Bacheca organizzata come una mappa mentale con tutti i collegamenti interdisciplinari che si possono istituire a partire dalle guerre e dagli organi a garanzia della pace • Sintesi audio della Lezione per il ripasso • Link esterni per approfondimenti

		<p>Nazioni all'ONU</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura dell'ONU • L'Unione Europea: dalla CECA all'UE • Le principali funzioni dell'Unione Europea • La Brexit e le criticità dell'Unione Europea oggi • Gli organi dell'Unione Europea 	<p>dell'Unione Europea e delle sue criticità oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Sviluppare una cultura della pace • Adottare comportamenti di partecipazione e alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace 		
Interdisciplinarietà	<p>areafilosofica: La concezione della guerra in Hegel e Kant (1 ora)</p> <p>area storica: I principi fondanti della Costituzione (3 ore)</p> <p>arealinguistica: letteratura italiana: La visione positiva della guerra nei Futuristi; Gli orrori della guerra in Ungaretti, Quasimodo, Lussu (2 ore)</p> <p>lingue e letterature classiche: Discriminazioni sessuali (Satira VI di Giovenale); L'idea dell'imperialismo romano nella testimonianza di Tacito (2 ore)</p> <p>lingua e letteratura inglese: War poets: Hemingway (1 ora)</p> <p>area artistica: Lettura dell'opera d'arte: P. Picasso, "Guernica" (1 ora)</p>				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	IRC	Caruso	Giovanna	
2	Lingua e letteratura italiana	Di Zinno	Vittoria	
3	Lingua e cultura latina	Alagna	Silvia	
4	Lingua e cultura greca	Alagna	Silvia	
5	Storia	Palmieri	Michele	
6	Filosofia	Gatti	Margherita	
7	Lingua e cultura inglese	D'Elisa	Valeria	
8	Matematica	Cordone	Maria-Antonietta	
9	Fisica	Cordone	Maria-Antonietta	
10	Scienze Naturali	Persichilli	Teresa	
11	Storia dell'Arte	Albino	Annamaria	
12	Scienze Motorie	Sammartino	Carla	
13	Educazione Civica	Cinelli	Anna	

CAMPOBASSO, 10 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO**(Ing. Antonello VENDITTI)**