

LICEO CLASSICO “M.  
PAGANO”  
Campobasso

**Documento del Consiglio di  
Classe V B**

**(art. 17 comma 1 del D.P.R. n. 62/2017, O.M. 9 marzo 2023,  
n. 45, art.10)**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**INDICE**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - pagg. 2,3
ELENCO ALUNNI – pagg. 4,5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO – pag. 6
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI – pag. 7
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE – pag. 8
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE – pagg. 9,12
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI – STUDENTI – pag. 13
STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pag. 13
SPAZI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – pag. 14
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE – pag. 15
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – pag. 16
ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – pag. 17
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI – pag. 18
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA – pag. 18
ATTIVITA' CORRELATE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE – pag. 18
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE – pag. 19
ALLEGATI: PROGRAMMI DISCIPLINARI – pag. 20
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA – pag. 20
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA - pagg. 21 e segg.
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA – pagg. 25 e segg.
PROGRAMMA DI STORIA – pag. 30
PROGRAMMA DI FILOSOFIA – pagg. 31, 32
PROGRAMMA DI INGLESE – pagg. 33, 34
PROGRAMMA DI MATEMATICA – pag. 35
PROGRAMMA DI FISICA – pag. 36
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – pag. 37
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – pag. 38

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE – pag. 39, 40
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA – pag. 41
PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC) - pag. 42, 43
GRIGLIE DI VALUTAZIONE – pag. 44

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V B è costituita da ventitré alunni, quattro maschi e diciannove femmine, in linea di massima provenienti dal capoluogo, tuttavia ci sono diversi pendolari, qualcuna proveniente addirittura dalla provincia di Foggia o di Benevento. Nel corso del quinquennio, la classe non ha avuto una particolare continuità didattica, la quale ha interessato quasi tutte le discipline eccezion fatta per la lingua inglese, la lingua e letteratura italiana, la storia e la filosofia. Per quanto riguarda l'insegnamento delle materie di indirizzo, sin dal secondo anno del biennio e nel primo del triennio, in cui ci è avvalsi anche della DAD, la scolaresca non ha avuto lo stesso insegnante, solo dal quarto anno, la classe ha avuto la continuità per l'insegnamento della lingua latina e greca.

All'inizio gli allievi, pur presentandosi nella loro eterogeneità nei prerequisiti, nell'impegno, nelle acquisizioni delle abilità, delle competenze e delle capacità chiave per l'apprendimento permanente, nel corso del triennio, grazie al lavoro attento e costante dei docenti e alla disponibilità degli alunni, hanno fatto registrare un notevole incremento del senso di responsabilità e di maturità culturale, anche se non sempre supportato ed affiancato da una vivace ed attenta partecipazione al dialogo educativo e da un assiduo impegno domestico.

Durante la terza liceale, la scolaresca non ha potuto godere delle iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che arricchiscono solitamente il patrimonio esperienziale e cognitivo degli alunni a causa della pandemia; ma già dall'anno scorso, la classe ha partecipato alle attività di Orientamento, Coro, Olimpiadi delle Lingue Classiche, rappresentazioni teatrali, viaggi di istruzione a Capri e a Napoli. Meta del viaggio di istruzione, che coinvolge tutte le classi terminali, è la Sicilia e Siracusa, affinché i ragazzi possano partecipare alla rappresentazione di una tragedia presso il teatro, a coronamento finale dello studio dei classici, iniziativa riservata solitamente alle classi quarte, ma quest'anno anche alle quinte, visto che queste ultime non ne hanno potuto godere l'anno precedente, date le misure restrittive, a causa del covid. Nel corso del triennio la classe ha inoltre partecipato alle Olimpiadi delle Neuroscienze, Giochi di Matematica, Giochi della Bocconi, Gruppo Sportivo, Potenziamento di Matematica, Corso sulle Neuroscienze. Qualche eccellenza ha partecipato al certamen Sallustianum, conseguendo anche una menzione e a quello Ciceronianum.

Diversi allievi hanno partecipato ai corsi di potenziamento di matematica, di biologia e chimica.

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di PCTO (relativa agli ambiti giuridico, amministrativo, linguistico, medico, turistico, artistico-culturale), si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento.

In conclusione, si deve dire che una parte della classe ha acquisito una preparazione completa di livello soddisfacente e in qualche caso addirittura eccellente, dimostrando autonomia nel metodo di

studio, capacità di analisi e un'originale e personale rielaborazione dei contenuti. Alcuni studenti, supportati da un assiduo impegno di studio hanno acquisito un buon grado di preparazione; altri, nonostante qualche incertezza soprattutto in alcune discipline, hanno dimostrato di aver compiuto notevoli progressi rispetto ai tempi di partenza. Permangono, inoltre, in alcuni studenti, delle difficoltà espositive della lingua inglese. Occorre poi rilevare che la discontinuità nell'insegnamento delle materie di indirizzo e le lacune di base della morfologia latina e greca non hanno consentito miglioramenti nella traduzione nella maggior parte dei discenti, fatta eccezione di qualcuno.

Sempre in linea con l'O.M. 45, art.10 comma 1, si evidenzia che non solo sono state insegnate le norme fondamentali dell'ordinamento statale, ma si è cercato di indirizzare gli allievi a trovare dentro di sé e nel rapporto con gli altri, attraverso la storia passata e contemporanea, le basi etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti sia l'impegno per ottenerne di migliori. Proprio per questo, il Consiglio di Classe ha cercato di perseguire trasversalmente tale obiettivo. Per quel che riguarda gli obiettivi specifici di educazione civica, si fa riferimento al programma in allegato della disciplina in oggetto.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni delle prove di esame, rispettivamente il 28 marzo della seconda prova, il 2 maggio della prima.

### ELENCO STUDENTI

<b>N.</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

MATERIE /ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\*con informatica

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

**Si specifica che rispetto al Piano di Studi Ministeriale, le ore di Matematica, nel primo biennio, sono state 4 anziché 3**

### IL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si è operato in modo che gli studenti abbiano potuto:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI**

### **FINALITA' EDUCATIVE**

- a Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico
- b Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea
- c Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà
- d Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale

### **FINALITA' FORMATIVE**

- a Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé
- b Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione
- c Abituare alla problematicità
- d Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti
- e Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari
- f Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo

g Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale

h Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE**

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **1 CONOSCENZE (*sapere*): la classe nel complesso:**

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

### **2 ABILITÀ (*saper fare*): la classe nel complesso:**

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

### **3 COMPETENZE (*essere in grado di*): la classe nel complesso:**



- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE

### CONOSCENZE

<b>Italiano</b>	- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e della organizzazione semantica e lessicale; - conoscenza della storia letteraria dell'Ottocento e di parte del Novecento, articolate nei movimenti letterari e negli autori più rappresentativi; - conoscenza dei testi più significativi della letteratura italiana.
<b>Latino e Greco</b>	- conoscenza delle strutture morfosintattiche delle lingue classiche; - conoscenza dei lineamenti della storia letteraria latina e greca, attraverso un'attenta analisi degli autori e dei testi; - conoscenza delle principali nozioni di prosodia e metrica relative ai testi tradotti; - conoscenza delle principali figure retoriche e stilistiche; - conoscenza di tematiche e problematiche di cultura classica.
<b>Storia</b>	-conoscere, comprendere e ricostruire gli eventi e i fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; -conoscere l'evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; -conoscere le categorie storiografiche ed i modelli d'interpretazione; -conoscere i contenuti dei testi storiografici e di documenti storici rilevanti utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
<b>Filosofia</b>	-conoscere gli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento; -conoscere i principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo; -conoscere il contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
<b>Inglese</b>	- conoscenza dei meccanismi della lingua straniera nelle sue manifestazioni morfosintattiche, semantiche e fonologiche e dei lineamenti della storia letteraria del diciannovesimo e del ventesimo secolo.
<b>Matematica</b>	conoscenza dei concetti di limite e di derivata, finalizzati allo studio di una funzione
<b>Fisica</b>	conoscenza dei principi e delle leggi dell'elettromagnetismo.
<b>Scienze</b>	- conoscenza delle molecole organiche e biologiche; - conoscenza delle principali fasi del metabolismo.

<b>Educazione civica</b>	- conoscere lo Statuto Albertino alla Costituzione con I relative caratteristiche. -conoscere dal liberismo economico al sistema di economia mista secondo l'art.41 Cost.
<b>Storia dell'arte</b>	- conoscenza degli artisti e delle principali del XIX secolo; - conoscenza dei movimenti d'avanguardia e delle tendenze dell'arte nel primo '900; - conoscenza della terminologia specifica di base (tecniche, forme, effetti percettivi, etc.).
<b>Ed. fisica</b>	- conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; - conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; - conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.
<b>Religione</b>	- conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico; - conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

### ABILITA'

<b>Italiano</b>	- utilizzare un lessico proprio del linguaggio letterario; - analizzare e comprendere varie tipologie di testi; - produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici"
<b>Latino e Greco</b>	- intendere, tradurre (talora in maniera elegante e personale) e commentare un testo in lingua originale - analizzare varie tipologie di testi.
<b>Storia</b>	-comprensione e spiegazione dei principali concetti; -individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi); -conoscenza dei termini principali relativi agli autori affrontati e agli argomenti svolti.

<b>Filosofia</b>	-individuare e comprendere i problemi caratterizzanti gli autori e i temi affrontati (analisi); -confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema (sintesi); -essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo (analisi testuale) di una argomentazione.
<b>Inglese</b>	- utilizzare le strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici e nella realizzazione di testi scritti e di un colloquio orale.
<b>Matematica</b>	- definire ed enunciare teoremi; - applicare i concetti studiati, nella risoluzione di quesiti e problemi; - disegnare il grafico di una funzione razionale, dopo averla studiata.
<b>Fisica</b>	- analizzare fenomeni elettrici e magnetici da un punto di vista macroscopico e microscopico; - utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - applicare leggi e principi alla soluzione di semplici casi specifici.
<b>Scienze</b>	- comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra stili di vita e qualità della vita; - comprendere la funzionalità ed i limiti dei modelli interpretativi dei fenomeni scientifici.
<b>Educazione civica</b>	- comprendere l'importanza degli organi costituzionali nella vita politica, economica e sociale dello Stato e la realizzazione dei principi costituzionali nella realtà quotidiana.
<b>Storia dell'arte</b>	- comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera dell'arte.
<b>Ed. fisica</b>	- coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; - realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali, - organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. - praticare, nei vari luoghi, almeno due discipline individuali e due sport di squadra.
<b>Religione</b>	- confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato.

## COMPETENZE

<b>Italiano</b>	- capacità di riflessione sulla lingua e sulla letteratura italiana, anche in relazione con quelle classiche e con quelle straniere; - capacità di analisi e contestualizzazione dei testi letterari; - capacità di cogliere, nelle trasformazioni del tempo, i caratteri specifici o comuni dei movimenti letterari nel loro sviluppo sincronico e diacronico.
<b>Latino e</b>	- capacità di cogliere eventuali relazioni con lingue e letterature moderne; - capacità di rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale; - capacità di interagire costruttivamente e, talora, con contributi personali in

<b>greco</b>	ambito di discussione libera o guidata.
<b>Storia</b>	-acquisire la capacità di rielaborazione critica delle questioni proposte unitamente a quella di strutturazione di propri punti di vista.
<b>Filosofia</b>	-essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di “pensiero divergente”, autonomo); -saper condurre un ragionamento coerente con le premesse e logicamente “serrato”.
<b>Inglese</b>	- capacità di comprendere, interpretare e commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un’ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne.
<b>Matematica</b>	- formalizzare e astrarre le conoscenze; - utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; - saper interpretare un modello grafico; - capacità di comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze; - capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.
<b>Fisica</b>	- capacità di acquisire le strutture concettuali della materia ed il linguaggio scientifico ad essa connesso; - capacità di acquisire l'abitudine a osservare, interpretare descrivere e rappresentare fenomeni fisici; - capacità di comprendere il rilievo storico di alcune importanti scoperte e le potenzialità e i limiti delle scoperte scientifiche; - capacità di analisi a sintesi.
<b>Scienze</b>	- capacità di padroneggiare le moderne teorie scientifiche, anche al fine di decodificare i messaggi dei mass-media; - capacità di padroneggiare il linguaggio scientifico e le modalità di indagine; - capacità di discernere, nell’ambito dell’informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate;
<b>Educazione civica</b>	- sapere esporre gli argomenti con linguaggio appropriato e tecnico ed analizzare realtà socio-politica ed economica con senso critico e prepositivo.
<b>Storia dell’arte</b>	- capacità di riconoscere le opere, i movimenti, le correnti, individuandone le coordinate storico-culturali; - capacità di raccordo con altre discipline, rivelando come nell’opera confluiscono aspetti e componenti dei diversi ambiti del sapere (umanistico, scientifico, tecnico).
<b>Ed. fisica</b>	- trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; - capacità di socializzare e rispettare le regole di gioco e le regole sociali.
<b>Religione</b>	- capacità di riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale; - capacità di rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.

**METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI**

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Lezioni in laboratorio							*	*	*	*			
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Audio e video lezioni	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

**STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense o appunti del docente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*

Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*
Dizionari	*	*	*			*							
Materiali dei lab. scientifici								*	*				
Attrezzatura sportiva											*		
Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme digitali (Classroom, Meet, registro elettronico)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

### SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratorio multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Laboratori scientifici							*	*	*				

**STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

<b>Tipologie di prove</b>	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	*												
Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

**VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE**

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:

- interesse
- motivazione
- miglioramento rispetto alla situazione iniziale
- metodo di lavoro
- conoscenza dei contenuti
- competenze
- capacità di collegare i contenuti fra loro
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.



## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata inizialmente articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni, sia tramite accesso al registro elettronico, sia mediante colloqui generali pomeridiani online che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane.

### **PCTO**

#### **(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)**

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di pcto (90 ore) prevalentemente online o presso vari enti pubblici e privati (Comune, Provincia, ANFOS, Banca di Italia, Università degli Studi del Molise, strutture sanitarie, farmacie, studi professionali, per lo più avvocati, medici, commercialisti, architetti) nell'ambito del progetto :”Studenti, si va in azienda!”.

## **ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

- Partecipazione alle giornate di *Open Day* del Liceo Classico
- 21 Ottobre 2022 - Mattinata presso il Salone dell'Orientamento di Roma
- 24 Novembre - Incontro in Auditorium con la polizia stradale
- 6 dicembre - Incontro in Auditorium sulla prevenzione dei tumori
- Attività di PCTO:
  1. Giovedì 02/02/2023 - UNIMOL DIPARTIMENTO GIURIDICO - POLIFUNZIONALE I - Viale Manzoni - Aula H. Kelsen 1. Sesso/genere tra diritto e filosofia  
Laura Ronchetti: "Costituzione e genere"  
Roberta Picardi: "Femminismo e riconoscimento"
  2. Martedì 07/02/2023 - AUDITORIUM LICEO CLASSICO - Sesso/genere tra corpo e psiche  
Klara Komici: "Medicina di genere"  
Antonella Gliatta: "Salute e genere"  
Flavia Monceri: "Identità di genere"

3. Mercoledì 15/02/2023 - UNIMOL - DIPARTIMENTO GIURIDICO - POLIFUNZIONALE I -

Viale Manzoni - Aula V. Cuoco - Sesso/genere tra società e cultura

Daniela Grignoli: "Empowerment femminile nella comunità locale"

Francesco Serpico: "Costruzione sociale del genere"

4. Martedì 28/02/2023 - IT. "L. PILLA» - Via Vittorio Veneto - Campobasso-Laboratorio

Sesso/Genere

Antonio Montinaro: "Parità di genere = parità di lingua?"

Loredana Tullio: "Pari opportunità"

•14 Febbraio - Open day presso il II EDIFICIO POLIFUNZIONALE DELL'UNIMOL - Via F. De Sanctis

•20 Febbraio - compilazione on-line profilo orientamento UNIMOL

•23 Febbraio - Presentazione del libro "Il cantore dei contadini" (A. Mucciaccio)

•27 Febbraio - orientamento UNIMOL presso auditorium del liceo classico

•10 Marzo - "L'infinito viaggio della ricerca scientifica" - incontro all'Unimol sulle cellule staminali

•18 Marzo - Incontro con l'associazione "AIDO"

•5 Aprile - Orientamento "ECAMPUS"

•11-15 Maggio Viaggio d'istruzione in Sicilia

**CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N.</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	IRC	Cardegna	Don Peppino
2	Lingua e Letteratura Italiana	Fratianni	Teresa
3	Lingua e Cultura Latina	De Lisa	Antonia
4	Lingua e Cultura Greca	De Lisa	Antonia
5	Storia	Gatti	Margherita
6	Filosofia	Gatti	Margherita
7	Lingua e Cultura Inglese	Gattullo	Debora
8	Matematica	Monaco	Antonietta
9	Fisica	Monaco	Antonietta
10	Scienze Naturali	La Posta	Mery
11	Educazione Civica	Cinelli	Anna
12	Storia dell'Arte	del Rosso	Antonella
13	Scienze Motorie	Sammartino	Carla

CAMPOBASSO, 10 maggio 2023

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

(Prof. Antonello Venditti)

## APPENDICE CONTENUTI DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V B

Lingua e letteratura Italiana

Docente: Teresa Fratianni

### Contenuti:

**Il Romanticismo:** Leopardi.

**La Scapigliatura:** Arrighi, Boito, Praga.

**Il Naturalismo:** Flaubert, Zola, de Goncourt.

**Il Verismo:** il Positivismo; Verga.

**Il Decadentismo:** la crisi del Positivismo; il Simbolismo: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli.

**Il romanzo decadente:** Wilde, Huysmans, D'Annunzio, Fogazzaro.

**Il romanzo del Novecento:** Svevo , Pirandello

**Modelli europei ed italiani a confronto:** \*Tozzi, \*Borgese,\*Joyce, \*Proust., \*Kafka \*C. Levi, \*C. Alvaro, \*I. Silone, \*F. Jovine, \*P.Levi, \*Pavese, \*Moravia, \*Calvino, Gadda\*, Pasolini\*.

**La poesia del Novecento:** Marinetti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini, Moretti, Ungaretti, Montale, Saba.

\* Gli autori in asterisco presumibilmente saranno studiati entro l'ultimo periodo scolastico (dalla data di stesura di codesto documento al termine dell'attività scolastica) e comunque fanno parte di un repertorio di letture che sono state fatte nel corso dell'anno scolastico, al fine di promuovere il piacere della lettura ed anticipare lo studio di testi che non sempre si riescono ad analizzare data la mole del programma di lavoro.

**La Commedia, il Paradiso:** canti I, III, VI, XI, XV, XVII , XXXIII .

Nuclei di educazione civica: eutanasia, suicidio assistito e sedazione palliativa

**Programma di lingua e cultura latina**  
**Classe V Sezione B**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Docente: Antonia De Lisa**

**LIBRI DI TESTO:**

G. Garbarino – “Luminis Orae” (Letteratura, testi, cultura Latina”: Vol. II e III)

**LETTERATURA**

**IL TRAMONTO DELL’ETA’ AUGUSTEA:**

**OVIDIO**

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche: “La militia amoris” (Amores, I,9)

Piramo e Tisbe (“Metamorfosi”)

Orfeo ed Euridice (“Metamorfosi”) (vv. 17 – 39 traduzione italiana)

La magia dell’arte: Pigmaglione (Metamorfosi)

Apollo e Dafne (“Metamorfosi”) vv. 466 - 567

Approfondimento: La **relegatio** di Ovidio

**L’ETA’ GIULIO – CLAUDIA**

1) La successione da Augusto a Nerone.

2) Il contesto culturale

Gli storici: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo.

**FEDRO e la favola in poesia**

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche:

Il lupo e l’agnello

La parte del leone

La volpe e la cicogna

La volpe e l’uva

Tiberio e lo schiavo zelante

La novella della vedova ed il soldato

I difetti degli uomini

**LUCIO ANNEO SENECA**

L’autore, l’opera: i Dialogi, i Trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l’Apokolokyntosis, lo stile

Antologia dei testi tradotti: vedi classico

Lecture antologiche:

“Una folle sete di vendetta” (Thyestes, vv. 970 - 1067)

Brani tratti dalla Fedr

MARCO ANNEO LUCANO e l’epica antitradizionale

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche:

L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani

I ritratti di Pompeo e Cesare

Una scena di necromanzia

Approfondimenti: Lucano, l’anti Virgilio

Aulo Persio Flacco e la satira

L’autore, l’opera, lo stile

Antologia di testi tradotti: Un genere controcorrente: La satira (Satira I)

Il romanzo dalla Grecia a Roma: PETRONIO

L’autore, l’opera , lo stile

Lecture antologiche:

L’ingresso di Trimalchione (“Satyricon, 32 – 34”)

Presentazione dei padroni di casa (ibidem, 37)

La Matriona di Efeso (solo lettura in italiano)

Approfondimenti: Limiti del realismo petroniano

L’ETA’ IMPERIALE DAI FLAVI AGLI ANTONINI

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

1 L’anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l’affermazione della dinastia Flavia

2 Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia

3 Vita culturale e attività letteraria nell’età dei Flavi

L’epica dell’età Flavia: Flacco, Italico e Stazio.

PLINIO IL VECCHIO

L’autore e la *Naturalis Historia*

“I Mirabilia”.

MARCO FABIO QUINTILIANO

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche dall’”Istitutio Oratoria”:

L'intervallo e il gioco  
Il maestro come "secondo padre" (in Latino)  
Il rapporto alunno maestro (in latino)  
Le punizioni (in italiano)  
Importanza di un solido legame affettivo (in italiano)  
I vantaggi dell'insegnamento collettivo (in italiano)  
Giudizi sui poeti latini( in latino)  
Severo giudizio su Seneca (in italiano)  
Approfondimenti: L'istruzione a Roma

#### L'epigramma: MARZIALE

L'autore, l'opera , lo stile  
Antologia di testi tradotti: Dagli "Epigrammata"  
Obiettivo primario: Piacere al lettore!  
Libro o libretto?  
La scelta dell'epigramma (solo in Italiano)  
Matrimoni di interesse  
Fabulla)  
Il console cliente  
Senso di solitudine (in Italiano)  
La bellezza di Bilbili (solo in italiano)  
Erotion (in Latino)  
Il trasloco di Vacerra (in Italiano)  
Approfondimenti: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

#### L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il principato adottivo: "la scelta del migliore"  
1 Nerva: La conciliazione tra principato e libertà  
2 Traiano, l'optimus princeps  
3 L'assolutismo illuminato di Adriano  
La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

#### GIOVENALE e la satira

L'autore, l'opera, lo stile  
Lecture antologiche:

Perché scrivere satire? (Satira I)

Satira VI del I libro: “L’invettiva contro le donne”

#### PLINIO IL GIOVANE

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche:

L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto

Approfondimenti: Plinio, Traiano e i cristiani (vedi classico)

Biografia ed erudizione: SVETONIO

L’autore, l’opera, lo stile

#### PUBLIO CORNELIO TACITO

L’autore, l’opera, lo stile

Lecture antologiche:

Un’ epoca senza virtù (“Agricola”)

Compianto per la morte di Agricola (“Agricola”)

Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (“Agricola”)

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: Il matrimonio. (“Germania”)

La razza dei Germani.

L’uccisione di Agrippina (“Annales”)

Altri brani tradotti sono presenti nel classico

Dal 15 maggio alla fine dell’anno scolastico si svilupperanno i seguenti argomenti:

#### L’ETA’ DEGLI ANTONINI

La fine di un “secolo felice”

#### APULEIO

L’autore, l’opera , lo stile

Lecture antologiche:

Non è una colpa usare il dentifricio (“De magia”)

Il proemio e l’inizio della narrazione

Funeste conseguenze della magia



Lucio diventa asino (“Metamorfosi”)  
Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (“ib.”)  
Il significato delle vicende di Lucio (“Metamorfosi”)  
Approfondimenti: Apuleio e le filosofia  
Amore e Psiche nel cuore del romanzo

### **CLASSICO:**

SENECA, DAL “DE BREVITATE VITAE”:

- “E’ davvero breve il tempo della vita?” (1;2, 1-4)
- “Il tempo sprecato” (2) (1-3) (fino a “tempus est”)
- Dalle “Epistulae morales ad Lucilium”:
- “Solo il tempo ci appartiene” (1), (1-3)
- “Tutto è un attimo” (49,2-4)
- “Gli schiavi sono uomini” (47, 1-4)
- “Gli schiavi sono uomini” (47, 10-13) (Fino a “convictum”)
- “Cotidie morimur” (24, 17-21)

MARZIALE: Epigrammata (vedi letteratura)

QUINTILIANO: Dall’Institutio oratoria (vedi letteratura)

PLINIO IL GIOVANE

Il libro X: Il carteggio con Traiano (in italiano)  
Epistulae X, 96 (In Latino) e X, 97 (Solo in Italiano) “Governatore e Imperatore di fronte al problema dei cristiani”

TACITO, Dagli “Annales”:

- “L’incendio di Roma” (xv, 38, 1-7)
- “La persecuzione contro i cristiani”(xv, 44,1-5)
- Approfondimenti: Roma e il cristianesimo

Dopo il 15 maggio

APULEIO e il ROMANZO

Nuclei di educazione civica: l’uguaglianza del cittadino nell’Antica Roma  
Il concetto di imperialismo e di pace nell’Agricola di Tacito

### **Programma di lingua e cultura greca**

**Classe V Sezione B**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Antonia De Lisa**

### L’età della polis

1 La seconda stagione dell’oratoria

- Oratoria e retorica
- Il ruolo del retore
- 2 Isocrate
  - Il magistero di Isocrate
  - L'attività retorico-pedagogica
  - La produzione logografica:
  - Le orazioni del periodo ateniese:
    - Il Panegirico
    - Il Plataico
    - L'Aeropagitico
  - I discorsi Ciprioti.
  - Le orazioni del periodo filomacedone:
  - Stile di Isocrate
- 3 Demostene
  - Notizie biografiche
  - Gli esordi all'assemblea:
    - Sulle simmorie
    - Sull'ordinamento dello stato
    - Per i Megalopolitani
    - Sulla libertà dei Rodiesi
  - Le prime orazioni antimacedoni:
    - Prima Filippica
    - Olintiache
    - Sulla pace
  - Gli anni della lotta contro Eschine e Filippo:
    - Seconda Filippica
    - Sulla corrotta ambasceria
    - Sulle cose del Chersoneso
    - Terza Filippica
    - Quarta Filippica
  - Dopo Cheronea:
    - Sulla corona
  - Stile di Demostene

### L'età ellenistica

- 1 La civiltà ellenistica
  - Storia del termine ellenismo
  - Quadro storico-politico: i regni ellenistici
  - I luoghi di produzione della cultura (Alessandria e gli altri centri culturali)
  - Caratteri della civiltà ellenistica (Cosmopolitismo e individualismo, la filosofia e la scienza, la religione, l'architettura e le arti figurative, la lingua, la nuova produzione letteraria)
- 2 La commedia Nuova
  - Dalla commedia Antica alla commedia Nuova
  - I poeti della commedia di Mezzo
- 3 Menandro
  - Notizie biografiche
  - La società nel teatro di Menandro
  - Un nuovo teatro

- L'umanesimo menandro
- La tecnica teatrale, lingua e stile.
- Contenuti delle commedie
- 

4 Callimaco

- Notizie biografiche
- La "rivoluzione callimachea"
- Gli Aitia
- I Giambi
- I carmi melici
- L'Ecale
- Gli Inni
- Gli epigrammi
- Poetica di Callimaco

Lecture in traduzione:

- Aitia: Contro i Telchini
- La storia di Acontio e Cidippe
- Epigrammi: Promesse d'amore, Vita e arte, Oltre la morte, Epitafio del poeta

5 Apollonio Rodio

- Notizie biografiche
- Fra tradizione e modernità: le Argonautiche (il nuovo poema eroico, lo spazio, il tempo, i protagonisti, violazioni del "codice" epico)
  - Il nuovo poema eroico
  - Il tempo
  - Lo spazio
  - I protagonisti (Medea e Giasone)
  - Violazioni del "codice" epico
- Portata innovatrice del poema
- Apollonio fra epos e dramma

Lecture in traduzione:

- Il proemio
- Il rapimento di Ila
- Il dardo di Eros
- Tormento notturno

6 Teocrito

- Notizie biografiche
- Teocrito e la "nuova poesia"
- Il corpus teocriteo
- Gli idilli bucolici:
  -
- L'idillio VII e la poetica di Teocrito
- I mimi urbani:
  - Incantatrice
  - Amore di Cinisca
  - Siracusane
- La tradizione mimetica
- Gli altri componimenti della raccolta:
  - Ila

- Epitalamio di Elena
- Piccolo Eracle
- Lene
- Dioscuri
- Gli encomi, i carmi per i giovinetti
- Conocchia, Zampogna ed epigrammi
- Motivi della poesia di Teocrito:
  - Il paesaggio bucolico.
  - L'eros
  - Il realismo teocriteo
- La poesia mimetica dopo Teocrito:
  - Eroda (Miambo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
  - Il poeta dell'Esclusa

Lecture in traduzione:

- Le Talisie
- Le Siracusane

#### 7 L'epigramma

- La lunga storia dell'epigramma
- Le raccolte
- L'epigramma di età ellenistica
- L'epigramma dorico-peloponnesiaco:
  - Leonida
- Epigramma ionico-alessandrino:
  - Asclepiade
- L'epigramma fenicio:
  - Meleagro

Lecture in traduzione:

- Leonida: Scritto per il proprio sepolcro, Appello ai topi. Non cercare lontano. Miseria umana.
- Asclepiade: Il male di vivere, Il dardo di Afrodite, Breve il giorno, Tradito dal vino, Nero è bello

#### 8 La storiografia ellenistica

- Vitalità del genere storiografico
- Gli "storici di Alessandro"

#### 9 Polibio

- Notizie biografiche
- La storiografia polibiana e le Storie
  - Argomento
  - L'analisi delle costituzioni
  - Tyche e religio
- Polibio "polemista", storico e scrittore

Lecture in traduzione:

- Tutti vorranno conoscere il "miracolo" di Roma
- Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma
- L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna
- Il "secondo proemio" e l'analisi delle cause

- Limiti dei precedenti scrittori di storia sull'argomento
- "La naturale rotazione delle forme di governo"
- La religio, instrumentum regni, e l'incorruttibile onestà dei Romani
- 10 La filosofia ellenistica
  - Le nuove vie del pensiero
- 11 Epicuro e l'epicureismo
  - Notizie biografiche
  - La dottrina
 Letture in traduzione:
  - La lettera a Meneceo.
- 12 Lo stoicismo
  - La prima fase dello stoicismo e i suoi esponenti

### **Programma di classico greco.**

#### **Nozioni di prosodia.**

Lettura, traduzione del Filottete di Sofocle.

- Prologo (vv. 1-49/ 85-133 )
- Parodo, solo traduzione italiana
- Secondo episodio (vv. 730-827)

Dopo il 15 maggio 2023, si auspica di analizzare un'altra cinquantina di versi

### **Programma di sintassi greca**

- Le proposizioni complete
- Le proposizioni finali e consecutive
- Le proposizioni temporali e causali
- Il periodo ipotetico

### L'età greco romana

- 1 La retorica e il trattato Sul Sublime
  - Il predominio della retorica
  - Asianesimo e atticismo
  - Il dibattito oratorio
  - Il trattato Sul Sublime

Letture in traduzione:

- Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi
- Le fonti del sublime
- E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente?
- Le cause della corrotta eloquenza (con cenni al Satyricon di Petronio e al Dialogo degli oratori di Tacito)
- 2 La seconda sofistica
  - I principali esponenti del movimento neosofistico
- 3 Luciano
  - Notizie biografiche
  - Il periodo neosofistico
  - Fugace adesione alla religione
  - Dialoghi e satira religiosa
  - Satira filosofica
  - Opere di contenuto vario (Domande a Crono, Apologia, Come si deve scrivere la storia)

- La produzione romanzesca (Storia vera, Lucio o l'asino)
- Luciano e la cultura del suo tempo
- Dopo il 15 maggio 2021, si auspica di svolgere i seguenti argomenti:

4 Plutarco

- Notizie biografiche
- Plutarco: dal mondo antico al mondo nuovo
- Le vite Parallele
  - Ideologia e struttura nelle Vite
  - Valore storico delle Vite
- I Moralia
  - Classificazione dei Moralia
- Arte e fortuna di Plutarco

Lecture in traduzione:

- Proemio della Vita di Alessandro
- Confronto fra Demostene e Cicerone

5 Romanzo, novella ed epistolografia

6 Cenni sull'apologetica

Gli argomenti di educazione civica interdisciplinari hanno toccato il tema della schiavitù e della donna nella Atene del quarto secolo.

### **Programma di storia**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Margherita Gatti**

#### **Nuclei tematici affrontati per la disciplina Storia**

- I governi della Sinistra storica: trasformismo e avventura coloniale; la crisi di fine secolo.
- La seconda rivoluzione industriale. Nazionalismo e imperialismo.
- La questione operaia: la dottrina sociale della Chiesa e le Internazionali socialiste.
- L'avvento della società di massa.
- La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione bolscevica. Lenin.
- L'Europa negli anni Venti: la nascita dei partiti di massa.
- L'America negli anni Venti: i "Roaring Twenties".
- La crisi del '29 e il New Deal. La crisi in Europa.
- I regimi totalitari del Novecento: Fascismo, Nazismo e Stalinismo (ideologie, politica interna ed estera, economia e uso strumentale dei media nei tre regimi).
- La seconda guerra mondiale.
- La Resistenza.
- La Shoah.
- L'Italia dal 1945 al "miracolo economico".
- Gli "anni di piombo".

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

- La guerra fredda.
- La decolonizzazione.
- Il Sessantotto.

**Nuclei tematici affrontati per la disciplina Filosofia**

• **ROMANTICISMO E IDEALISMO**

I caratteri generali del Romanticismo – Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto – I motivi ricorrenti della cultura romantica: sehnsucht, ironia, titanismo, evasione, sogno e ricerca dell'armonia perduta – La nuova concezione della storia e l'idea di nazione.

**FICHTE:**

La fondazione dell'idealismo romantico tedesco: la "dottrina della scienza" – La missione sociale dell'uomo e del dotto – Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

**SCHELLING:**

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura – La teoria dell'arte.

**HEGEL:**

Il contesto storico culturale – Gli scritti giovanili – I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico – La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto – Arte, religione e filosofia – Morte della filosofia.

• **ALLE RADICI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO**

**SCHOPENHAUER:**

Le vicende biografiche e le opere – Il mondo come volontà e rappresentazione – Le radici culturali del sistema – Il velo di Maya – La vita fra dolore e noia – Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'asceti.

**KIERKEGAARD:**

Le vicende biografiche e le opere – L'esistenza come possibilità e fede – Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo" – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa – L'angoscia – Disperazione e fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

• **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

La dialettica e il rapporto tra ideale e reale: il rovesciamento dei rapporti di predicazione – L'alienazione religiosa – La critica ad Hegel – L'umanismo e il filantropismo come filosofia.

**MARX:**

Le vicende biografiche e le opere – Le caratteristiche generali del marxismo – Il materialismo storico: una nuova idea della storia, i rapporti di produzione, la coscienza come prodotto sociale, la storia come lotta di classe – Il Manifesto – Il Capitale: merce, forza lavoro e plusvalore – La rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

- **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

**COMTE:**

Le vicende biografiche e le opere – La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze – La sociologia – La dottrina delle scienze – Empirismo e razionalismo in Comte – La divinizzazione della storia dell'uomo.

- **LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO**

Caratteri generali dello Spiritualismo.

**BERGSON:**

Le vicende biografiche e le opere – Riflessioni sui concetti di “tempo” e “durata” – La polemica con Einstein – La libertà e il rapporto tra spirito e corpo – Lo slancio vitale – Istinto, intelligenza e intuizione – Società, morale e religione.

- **LA CRISI DI TUTTE LE CERTEZZE**

**NIETZSCHE:**

Le vicende biografiche e le opere – L'arte e lo spirito dionisiaco: la nascita della tragedia – La critica della scienza e della storia – La distruzione della metafisica e “la morte di Dio” – La critica al cristianesimo e la trasmutazione dei valori – L'eterno ritorno e l'Oltreuomo – La volontà di potenza – Il problema del nichilismo e del suo superamento – Nietzsche e il nazismo: interpretazioni e falsificazioni.

- **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

**FREUD:**

Le vicende biografiche e le opere – La psicoanalisi come nuova scienza – La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso di Edipo – La teoria psicoanalitica dell'arte – La religione e la civiltà.

- **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

Protagonisti e caratteri generali.

**HORKHEIMER:**

La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo – I limiti del marxismo e la “nostalgia del totalmente Altro”.

**ADORNO:**

Il problema della dialettica – La critica dell'“industria culturale” – La teoria dell'arte.

**MARCUSE:**

Piacere e lavoro alienato – La critica del sistema e il “Grande Rifiuto”.

**Da svolgere dopo il 15 maggio (eventualmente):**

- **IL NEOPOSITIVISMO E IL PROBLEMA EPISTEMOLOGICO**

POPPER: Il nuovo orizzonte epistemologico: verifica e falsificazione – Marxismo e psicoanalisi – La società aperta e i suoi nemici.

**Nuclei tematici affrontati per Cittadinanza e Costituzione**

- Totalitarismi e discriminazione.
- Il lavoro in Marx.



- La concezione della guerra in Hegel

## **Programma di Lingua Cultura Straniera Inglese**

**Classe V Sezione B**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Debora Gattullo**

Libri di testo: M. Spicci, Timothy Alan Show, Daniela Montanari, *Amazing Minds vol.1 e 2*, Pearson Longman

### **The Romantic Age:**

Pre-Romantic and Romantic Features: revision of main themes and conventions shared by the Romantics.

- William Wordsworth, the Preface to the second edition of the *Lyrical Ballads*. *My Hearth leaps up. I Wandered Lonely as a Cloud*.

- Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, extract from part 2.

- John Keats, *Ode on a Grecian Urn*.

- The Gothic novel. Mary Shelley.

*Frankenstein or the Modern Prometheus*. 'A spark of being into the lifeless thing', an extract from chapter V.

Global issue: Ethic and science.

### **The Victorian Age:**

Historical and social background. Early Victorian Age: a changing society. The Victorian compromise. Life in the Victorian town. An age of optimism and contrasts.

Literary background. The Victorian novel.

-Charles Dickens, a critique of the urban and social environment.

*Hard Times*. 'Coketown', an extract from Book 1, Chapter 5.

Charles Dickens and the theme of education. *Hard Times*. An extract from Chapter 1, 'Nothing but facts'.

*Oliver Twist or The Parish Boy's Progress*. An extract from Chapter 2, 'I want some more'.

- Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*. An extract from Chapter 3, 'The mouse's tale'.  
The theme of childhood in Victorian literature: a parody of 19th c. moral conventions regarding children's literature and Victorian Institutions.

-Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. 'A strange accident', an extract from Chapter 1. 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde', an extract from the last chapter.

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood; Walter Pater and the Aesthetic Movement.

- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

*The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty. The *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

Oscar Wilde and the comedy of manners: *The Importance of Being Earnest*. 'A notable interrogation', an extract from Act I, Part II.

### **The Age of Anxiety, the break with the 19th century and the outburst of Modernism:**

Modernism, a cosmopolitan spirit.

The first decades of the 20th century in Britain and US.

Modern poetry: Imagism. Ezra Pound, *In a station of a metro*.

-Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man.

Analysis of *The Waste Land*. 'The Burial of the Dead' (ll. 1-68).

The modern novel: influences of psychoanalysis on European art and literature of the XX century.

The stream of consciousness and the interior monologue.

-James Joyce. *Dubliners*, contents and themes. 'She was fast asleep', the conclusion from the short story *The Dead*.

-James Joyce, *Ulysses*. The stream of consciousness in the extract from Episode 18 of *Ulysses* 'Yes I said yes I will yes'.

-George Orwell, the dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*, features and themes.

-Ernest Miller Hemingway, *A Farewell to Arms*.

-Samuel Beckett, the first Absurdist Playwright. *Waiting for Godot*.

Argomenti trattati per il percorso trasversale di Educazione Civica:

Patriotism and criticism of the war. The War Poets: Rupert Brook, *The Soldier*. Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*.

War and Peace, references to the charter of UN. "Peace is not just the absence of conflict", from N. Mandela's speech (2004).

### **Programma di Matematica**

#### **Classe V Sezione B**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Antonietta Monaco**

- **Funzioni reali di variabile reale.**

Definizione di funzione.

Funzioni: pari, dispari, periodiche.

Insieme di esistenza di una funzione (con particolare riferimento alle funzioni fratte e irrazionali).

- **Limiti e continuità di una funzione in una variabile reale.**

Definizione generica di limite

Casi specifici di limiti finiti e infiniti

Teoremi sui limiti: unicità del limite, teorema del confronto

Operazioni con i limiti e relativi teoremi.

Calcolo di limiti

Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$

Approfondimenti sul concetto di infinito

Continuità di una funzione. Continuità delle funzioni elementari.

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.

Intersezioni con gli assi cartesiani.

- **Derivate**

Derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivata generica

Derivata delle funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente.

Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi.

Studio di funzioni algebriche razionali, intere e fratte.

### **Programma di Fisica**

#### **Classe V Sezione B**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Antonietta Monaco**

- **Le onde**

Onde trasversali e longitudinali, caratteristiche delle onde; onde armoniche, riflessione e rifrazione e relative leggi, diffrazione e interferenza.

- **Il suono:** propagazione, ultrasuoni, rimbombo ed eco, caratteristiche del suono.

- **Ottica**

Natura e propagazione della luce, riflessione; specchi piani, rifrazione, riflessione totale e sue conseguenze; prismi; diffrazione; interferenza; teoria del colore.

- **Cariche e campi elettrici**

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; conduttori e isolanti: il modello microscopico; carica elettrica: la misura della carica elettrica; legge di Coulomb: forza elettrica e forza gravitazionale. Vettore campo elettrico: calcolo della forza; campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi; linee di forza del campo elettrico; energia elettrica: l'energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, capacità elettrica: i condensatori piani; condensatori in serie e in parallelo.

- **La corrente elettrica**

Intensità di corrente elettrica: corrente continua; leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo; forza elettromotrice; trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule e sue applicazioni; potenza elettrica; la pila di Volta.

### **Programma di Scienze Naturali**

#### **Classe V Sezione B**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Docente: Mary La Posta**

.1 Il multiforme mondo del carbonio : I composti del carbonio.Le ibridazioni del carbonio .La chemiodiversità dei composti organici. Isomeria di struttura (di catena, di gruppo. funzionale e di posizione) e stereoisomeria (isomeria conformazionale,

.2 La nomenclatura Degli idrocarburi : Idrocarburi alifatici e aromatici. Gli alcani lineari e i loro radicali. La nomenclatura degli alcani a catena ramificata e ciclica. Gli alcheni e i doppi legami. Gli alchini e i tripli legami. Gli idrocarburi aromatici.

1.3 Nomi e formule dei gruppi funzionali

1.4 I polimeri

2.1. Le basi universali del metabolismo : Le frontiere della ricerca e le sfide del presente. Le funzioni del metabolismo. Processi anabolici e catabolici. Le vie metaboliche.

2.2. Le proteine e gli enzimi

2.3. I nucleotidi

2.4. I carboidrati

2.5. La respirazione cellulare

2.6. Il metabolismo nel corpo umano

2.7. La fotosintesi

3.1. I geni in azione

3.2 La regolazione dei geni negli eucarioti

3.4 L'alterazione del genoma e il cancro

4.1. Le biotecnologie e l'uomo

4.2 La tecnologia del DNA ricombinante

4.3. Dalle genoteche al sequenziamento del DNA

4.4 Le applicazioni delle biotecnologie

5.1 La tettonica globale

Nuclei dell'educazione civica

Fusione e fissione nucleare

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Classe V B**  
**Prof.ssa Anna Cinelli**

Libro di testo: "Chi vogliamo e non vogliamo essere" di Gustavo Zagrebelsky

Edizione Le Monier Scuola

### **1 Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:**

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull'aborto (L.194/78)

### **2 La giustizia:**

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

### **3 L'Istruzione ci rende uguali e liberi:**

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L'istruzione in Italia

### **4 La salute ci rende uguali e liberi**

- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

### **5 Pace guerra tra Stati**

- Il concetto di pace
- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L'equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

## **6 Organizzazioni a garanzia del ‘diritto alla pace’**

- Dalla Società delle Nazioni all’ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell’uomo
- La struttura dell’Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU

## **7 Fare l’Europa**

- Il manifesto di Ventotene
- Tappe della nascita dell’Unione Europea
- Funzioni e struttura dell’Unione Europea

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**Classe V B**

**Prof.ssa Antonella DEL ROSSO**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**LIBRO DI TESTO : “Invito all’Arte” vol.III**

autori: C. Bertelli – Edizioni Pearson

**IL NEOCLASSICISMO:** Caratteri generali.

PITTURA: J.L.DAVID: ”IL giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”

SCULTURA: A. CANOVA: “Amore e Psiche”, “ Monumento funerario a Maria Cristina d’Austria”.

**IL ROMANTICISMO:** Caratteri generali e differenze tra il Romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano.

- GERICAULT: “La zattera della Medusa”
- DELACROIX: “La libertà che guida il popolo”
- HAYEZ: “Il Bacio”
- FRIEDRICH: “Viandante sul mare di nebbia”
- CONSTABLE “Studio di cirri e nuvole”

- TURNER “Ombre e tenebre. La sera del diluvio”. “Incendio della Camera di Lords”

**IL REALISMO:** Caratteri generali

- COURBET: “Ragazze sulla riva della Senna”, “Gli Spaccapietre”

**L'IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali

**IL SALON DES REFUSES**

- MANET: “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies\_Bergere”
- MONET: “Impressione: levar del sole”, “Cattedrale di Rouen”, “Ninfee”
- DEGAS: “L'assenzio”
- RENOIR: “Il ballo al Moulin de la Galette”

**IL POST-IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali

**IL NEOIMPRESSIONISMO:** SEURAT: “Una domenica alla Grande – Jatte”

- CEZANNE: “I giocatori di carte”, ciclo della “Montaigne Sainte-Victoire”
- VAN GOGH: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “
- GAUGUIN: “ Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo?, Chi siamo? Dove andiamo?”
- MUNCH: “L'urlo”
- ENSOR: “L'entrata di Cristo a Bruxelles”

**ART NOUVEAU:** Caratteri generali

- KLIMT: “Giuditta”, “Il Fregio di Beethoven”

**L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco:** Caratteri generali e differenze

**I FAUVES**

- MATISSE: “La danza”, “La musica”, “La stanza Rossa”

**DIE BRUCKE**

- KIRCHNER: “Cinque donne per strada”, “La Torre Rossa ad Halle”

**LE AVANGUARDIE STORICHE:** Caratteri generali

**CUBISMO:** Caratteri generali; Cubismo analitico; Cubismo sintetico.

- PICASSO: “Les demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.
- BRAQUE: “Violino e Bicchiere”

**FUTURISMO:** caratteri generali

- BOCCIONI: “ La città che sale”, “Stati d'animo”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- BALLA: “ Bambina che corre”

**ASTRATTISMO:** caratteri generali

- IL CAVALIERE AZZURRO



- KANDINSKIJ: “Primo acquerello Astratto”, “Impressione”, “Quadro con bordo bianco”
- KLEE: “Strada principale e strade secondarie”
- MALEVIC: “Quadrato nero su fondo bianco”, “Quadrato bianco su fondo bianco”
- MONDRIAN: “Albero rosso”, “Composizione 10”, “Composizione n.2”, “Broadway Boogie-woogie”

#### **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE.**

##### **METAFISICA:** caratteri generali

- DE CHIRICO: “L'enigma dell'ora”, “Canto d'amore”, “Le muse inquietanti”

##### **DADAISMO:** caratteri generali; il Ready-made

- DUCHAMP: “Nudo che scende le scale”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”

##### **SURREALISMO:** caratteri generali.

- DALI': “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un'ape...”
- MAGRITTE: “La condizione umana I”, “L' uso della parola”.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'ARTE NEI REGIMI TOTALITARI

**Anno scolastico 2022/2023**

**Classe V B**

**SCIENZE MOTORIE**

**Prof.ssa Carla Sammartino**

#### **OBIETTIVI GENERALI**

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
2. Consolidamento delle capacità coordinative;
3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali.

Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra.

Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

#### **PROGRAMMA ANALITICO**

- \* Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari;
- \* Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;

- \* Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- \* Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, calcio cinque (Fondamentali, Schemi e partite);
- \* Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria-sportiva.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE (IRC) - 5 anno: V Liceo Sez. B**

Docente: don Peppino Cardegna

Tempi: ore settimanali 1

Trenti, Maurizio, Romio, *L'ospite inatteso*, SEI

### **CONTENUTI**

Argomenti svolti:

- Senso civico e democrazia.
- Educare alla legalità: le mafie. Forme di violenza e microcriminalità
- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità. Le religioni per la pace
- La Shoah e altri totalitarismi. Gli appelli del presidente Mattarella e del Papa
- La Chiesa e la questione ambientale: L'Enciclica *Laudato si* di Papa Francesco
- La comunicazione e il valore della parola
- Il ruolo, il valore e la festa della donna. Confronti
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia)
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari. L'amicizia nella Bibbia
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società
- La fame nel mondo e le risorse della terra
- Il Vangelo e i tempi liturgici: la parola che invita a riflettere
- Economia e dignità dell'uomo: in bene comune
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli
- La Dottrina Sociale della Chiesa

- La scuola che educa: relazioni insegnanti e alunni
- La Speranza: l'arma per costruire un mondo migliore
- Storie di vita e confronti per superare le dipendenze
- Arte e fede nel patrimonio della regione Molise
- La tenerezza: un linguaggio da recuperare
- Liberi di-per-da. Libertà e temi bio-etici
- La Chiesa in continuo rinnovamento

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento sono stati scelti secondo il criterio della significatività alcuni documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.

Nuclei di educazione civica: la giustizia sociale

Campobasso, 10 maggio 2023

Il Docente: don Peppino Cardegna

## ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO E LATINO

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente		

		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente	
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente	
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile	
Comprensione e analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli</li> <li>- Comprensione del testo</li> <li>- Analisi del testo</li> <li>- Interpretazione</li> </ul>	<b>Comprende e analizza il testo in modo</b>			
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4	Eccellente	
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6	Ottimo	
		Significativo, rispettando le consegne	3,2	Buono	
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8	Discreto	
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4	Sufficiente	
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2	Insufficiente non grave	
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6	Insufficiente	
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2	Gravemente insufficiente	
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8	Del tutto insufficiente	
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4	Non rilevabile	
		PUNTEGGIO		/10	
		VOTO		/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente      da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente      da 7,5 a 8,4 = buono  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave      da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente      da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2			Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>
		In modo assai preciso ,articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile

Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	<b>2,4</b>	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO		<b>/10</b>
		VOTO		<b>/10</b>

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente      da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente      da 7,5 a 8,4 = buono  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave      da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente      da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
			0,	Non rilevabile
			2	
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
	0,	Non rilevabile		
	2			
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con	1,2	Sufficiente



		sufficiente precisione				
		Con alcune imprecisioni	1		Insufficiente non grave	
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8		Insufficiente	
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6		Gravemente insufficiente	
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4		Del tutto insufficiente	
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2		Non rilevabile	
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>				
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4		Eccellente	
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6		Ottimo	
		Corretto, pertinente e lineare	3,2		Buono	
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8		Discreto	
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4		Sufficiente	
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2		Insufficiente non grave	
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6		Insufficiente	
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2		Gravemente insufficiente	
		Errato, senza pertinenza e linearità	0,8		Del tutto insufficiente	
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4		Non rilevabile	
		PUNTEGGIO			/10	
		VOTO			/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente      da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente      da 7,5 a 8,4 = buono  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave      da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente      da 9,5 a 10 = eccellente

## GRIGLIA DI LATINO / GRECO

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>Comprende il significato del testo in modo</b>	<b>Punti</b>	<b>Valutazione</b>
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Complete	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>Individua le strutture morfosintattiche in modo</b>	<b>Punti</b>	
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	Insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	<b>Comprende il lessico specifico in modo</b>	<b>Punti</b>	
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	Insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	<b>Ricodifica il testo in modo</b>	<b>Punti</b>	
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	Insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>Risponde alle domande in modo</b>	<b>Punti</b>	
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	Insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato / Non risponde	0,2	Valore non rilevabile	
			PUNTEGGIO
			VOTO

N.B. Traduzione assente: voto 1

Plagio / uso del cellulare: voto 1