

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. PAGANO"**

**LICEO CLASSICO - LICEO ARTISTICO - LICEO SCIENTIFICO**

VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/413704

[CBIS002003@ISTRUZIONE.IT](mailto:CBIS002003@ISTRUZIONE.IT) [CBIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CBIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT) [WWW.LICEOPAGANO.EDU.IT](http://WWW.LICEOPAGANO.EDU.IT)



*Ministero dell'Istruzione*

LICEO CLASSICO "M. PAGANO" - VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/413704

LICEO ARTISTICO "G. MANZÙ" - VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/484337

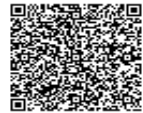
LICEO SCIENTIFICO "G. GALILEI" - VIA PANICHELLA SNC - 86016 RICCIA (CB) - TEL. 0874/717070

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup>

Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

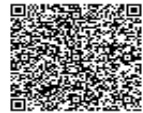
art. 17, comma 1, DLGS 62/2017 – art. 10, OM n. 55 del 22 marzo 2024

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

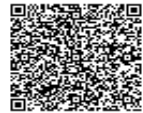


## INDICE

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>1</b>
PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	1
COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	1
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO	1
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	2
<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>2</b>
CONTINUITÀ DEI DOCENTI	2
COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	3
PRESENTAZIONE	3
FLUSSO DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE	4
<b>CONTENUTI RELATIVI ALLE VARIE DISCIPLINE</b>	<b>4</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
LINGUA E CULTURA LATINA	6
LINGUA E CULTURA GRECA	9
LINGUA E CULTURA INGLESE	11
STORIA	12
FILOSOFIA	13
MATEMATICA	15
FISICA	16
SCIENZE NATURALI	16
STORIA DELL'ARTE	17
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	19
RELIGIONE	19
EDUCAZIONE CIVICA	19
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>21</b>
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	21
STRUMENTI/SPAZI UTILIZZATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	22
<b>TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	<b>22</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>22</b>
ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2021-2022	23
ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2022-2023	23
ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2023-2024	23



<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>23</b>
ATTIVITÀ DI RECUPERO RELATIVE ALL’A.S. 2023-2024	23
PRINCIPALI ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO	23
ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2021-2022	23
ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2022-2023	24
ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2023-2024	24
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>24</b>
VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA	25
TABELLA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI GLOBALI	26
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>27</b>
FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI	27
FINALITÀ EDUCATIVE	27
FINALITÀ FORMATIVE	27
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE</b>	<b>27</b>
OBIETTIVI TRASVERSALI	27
OBIETTIVI DISCIPLINARI RELATIVI AL QUINTO ANNO	28
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL’INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>34</b>
<b>ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>I</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN DECIMI	I
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN VENTESIMI	IV
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN DECIMI	VI
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN VENTESIMI	VII
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	



Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.” (art. 5 comma 1 del DPR 89 del 2010)

### Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### Competenze specifiche del Liceo Classico

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	4***	4***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
29ª ora	1***	1***			
Totale ore settimanali	29	29	31	31	31

\*con informatica al primo biennio;

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\*\* Il piano di studi del primo biennio del Liceo Classico "M. Pagano" è stato integrato, rispetto a quello ministeriale, con un'ora in più settimanale di matematica, svolta dal docente di matematica della classe, e un'ora in più di una materia a scelta degli studenti tra Archeologia, Musica, Scienze e Diritto.

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

## Continuità dei docenti

MATERIA	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e lett. italiana	Terzano Loredana	Terzano Loredana	Terzano Loredana
Lingua e cult. latina	Gentile Carmela	Gentile Carmela	Gentile Carmela
Lingua e cult. greca	Schipani Verdiana	Gentile Carmela	Gentile Carmela
Lingua e cult. inglese	Zocco Liliana	Zocco Liliana	Zocco Liliana
Storia	Sammartino Sergio	Sammartino Sergio	Sammartino Sergio
Filosofia	Sammartino Sergio	Sammartino Sergio	Sammartino Sergio
Matematica	Cordone M. Antonietta	Cordone M. Antonietta	Cordone M. Antonietta
Fisica	Cordone M. Antonietta	Cordone M. Antonietta	Cordone M. Antonietta
Scienze naturali	Ciarlariello Pamela	Ciarlariello Pamela	Ciarlariello Pamela
Storia dell'arte	Del Rosso Antonella	Del Rosso Antonella	Del Rosso Antonella
Scienze mot. e sport.	Di Tommaso Piera	Sulmona Sergio	Sulmona Sergio
IRC/Alternativa	Caruso Giovanna	Caruso Giovanna	Caruso Giovanna

---

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## Composizione e storia classe

### Presentazione

La classe è composta da 20 alunni, 18 ragazze e 2 ragazzi, provenienti principalmente da Campobasso; solo quattro alunni, infatti, sono pendolari. Il gruppo è rimasto stabile negli ultimi tre anni, anche se bisogna evidenziare che una delle alunne della classe ha frequentato il quarto anno interamente all'estero. Il percorso didattico-formativo dei discenti durante il secondo biennio e l'ultimo anno è stato caratterizzato da continuità didattica, fatta eccezione per l'avvicendamento degli insegnanti di Lingua e Cultura Greca e di Scienze Motorie tra il primo e il secondo anno del secondo biennio.

Nel corso dell'intero quinquennio i docenti hanno avuto la possibilità di constatare lo sviluppo di un processo di maturazione progressivo e costante, che, a partire dalla marcata eterogeneità dei livelli di partenza e dalla precarietà della coesione relazionale all'interno del gruppo classe, ha condotto, grazie alle sollecitazioni dei docenti e alla disponibilità della maggioranza degli alunni, alla crescita del senso di responsabilità e della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione a recuperare le lacune pregresse (imputabili anche allo svolgimento delle lezioni con didattica a distanza durante il primo e il secondo anno), dell'impegno ad acquisire un metodo di studio rigoroso e a organizzare in maniera funzionale i tempi di lavoro, anche in vista della puntualità di risposta alle verifiche proposte.

I rapporti interpersonali, pur non raggiungendo situazioni ottimali, si sono consolidati non solo nella relazione tra pari, ma anche con i docenti, nei cui confronti la maggior parte degli alunni ha espresso, in generale, un comportamento garbato e rispettoso dei ruoli. La partecipazione alle proposte formative è sempre stata efficace, seppure caratterizzata da un atteggiamento più ricettivo che propositivo.

In merito ai livelli di apprendimento raggiunti, un gruppo cospicuo di discenti ha conseguito ottime conoscenze, abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari; a tal proposito si segnala la partecipazione di un'alunna nel presente anno scolastico alla fase nazionale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche. Altri allievi si sono impegnati con diligenza, ampliando progressivamente negli anni le conoscenze e potenziando le abilità; pochi presentano delle criticità di metodo, soprattutto nelle prove scritte, dovute a volte a un impegno non sempre costante.

Durante gli ultimi tre anni è stata significativa la partecipazione a iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il patrimonio esperienziale e cognitivo degli alunni: attività di Orientamento, *Certamina* di Lingue Classiche, rappresentazioni teatrali, viaggi di istruzione, Olimpiadi delle Neuroscienze, Giochi di Matematica, potenziamento di Matematica, di Fisica, di Chimica e di Lingua Inglese, partecipazione al percorso di potenziamento e orientamento di Biologia con curvatura Biomedica. Si sottolinea, inoltre, il notevole impegno di un buon gruppo di alunni della classe nella partecipazione attiva nell'organizzazione delle attività di orientamento in entrata e di quelle connesse alla realizzazione della "Notte Nazionale del Liceo Classico".

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di PCTO (relative agli ambiti giuridico, amministrativo, linguistico, medico, turistico, artistico-culturale), si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento; tutti gli alunni hanno completato le ore previste. Si segnala, inoltre, tra le attività di orientamento, la partecipazione dell'intera classe al seminario "Conoscere con la comunicazione: teoria, semiotica e pratica", in collaborazione con l'Unimol, che ha permesso agli studenti di acquisire competenze utili alla realizzazione di podcast.

Nel mese di aprile è stata effettuata la simulazione della prima prova dell'esame di Stato e la simulazione della seconda prova è prevista per il 14 maggio.

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

**Flusso degli studenti nella classe**

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE DELLA STESSA SCUOLA	ISCRITTI DA ALTRA SCUOLA	TOTALE ALUNNI	PROMOSSI SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSI SCRUTINIO DIFFERITO	RESPINTI
TERZA	20	0	0	0	20	19	1	0
QUARTA	20	0	0	0	20	20*	-	0
QUINTA	20	0	0	0	20	-	-	-

\* La studentessa che ha frequentato l'anno all'estero è stata scrutinata al suo ritorno ma comunque conteggiata tra gli alunni promossi a giugno

**CONTENUTI RELATIVI ALLE VARIE DISCIPLINE****Lingua e letteratura italiana**

LIBRO DI TESTO:

Baldi-Giussi-Razetti-Zaccaria, La Letteratura, Paravia, vol. 4-5.1-5.2-6.

**L'età del Romanticismo**

Origine del termine "Romanticismo" - Aspetti del Romanticismo europeo - Le tematiche "negative"

Il mutato ruolo sociale degli intellettuali - I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale - Inquietudine e fuga dalla realtà presente - L'infanzia, l'età primitiva e il popolo - La mappa della letteratura (i movimenti romantici in Europa) - Germania-Inghilterra-Francia - La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo Europeo

**Hugo: I Miserabili****Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni****Stendhal: Il rosso e il nero****W. Scott: Ivanhoe****Ghoete: Faust****Alessandro Manzoni**

La vita - Prima della conversione: le opere classicistiche - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura - Gli inni sacri, le Odi: 5 Maggio, Marzo 1821 (solo letture poiché non presenti nel libro) - La lirica patriottica e civile - Le tragedie - I promessi sposi - La poetica: L'utile, il vero, l'interessante - Il dissidio romantico di Adelchi - I cori "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti..." "Sparse le trecce morbide" - Morte di Ermengarda - L'esordio del Romanzo storico - La descrizione dell'autunno - L'addio ai monti - La madre di Cecilia - La sventurata rispose

**Giacomo Leopardi**

La vita - Il pensiero - La poetica del vago e indefinito - Leopardi e il Romanticismo - I Canti - Le Operette morali e l'"arido vero" - La teoria del piacere - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza - Indefinito e infinito - Il vero è brutto - La teoria della visione - La teoria del suono - La rimembranza - Le ricordanze - L'infinito - La sera del dì di festa - Ultimo canto di Saffo - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La ginestra o il fiore del deserto (primi versi da 1 a 51...ultimi versi da 298 a 317) - Dialogo della natura e di un islandese - Il canticum del gallo silvestre

**L'età postunitaria**

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

La scapigliatura - G. Verdi, La Traviata - G. Puccini, la Bohème - I.U. Turchetti - L'attrazione della morte da "Fosca"

**C. Boito, Senso**

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Fondamenti teorici

**E. Zola:** Teresa Raquin

**G. Flaubert:** Madame Bovary

**L. Tolstoj:** Anna Karenina

**Il verismo italiano**

La diffusione del modello naturalista - La poetica di Verga

**Giovanni Verga**

La vita - I romanzi preveristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - L'ideologia verghiana - Il verismo di Verga e il bozzetto siciliano "Nedda" - Vita dei campi - Le novelle rusticane: Cavalleria rusticana, Jeli il pastore, Gli orfani, Libertà, L'amante di Gramigna - Mastro don Gesualdo: "La tensione faustiana del self-made man", "La rivoluzione e la commedia dell'interesse", "La morte di mastro don-Gesualdo" - Impersonalità e "regressione" - L'eclissi dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato - Fantasticherie - Rosso Malpelo - La lupa - I Malavoglia: "I vinti e la fiumana del progresso", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "La comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", "I Malavoglia e la dimensione economica", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" - La roba - <Lettura completa della raccolta di novelle di Verga>

**Giosuè Carducci**

La vita - L'evoluzione e l'ideologia letteraria - La prima fase della produzione carducciana - Le Rime nuove Odi barbare Rime e ritmi - Pianto antico

**Il decadentismo**

L'origine del termine "decadentismo" - La visione del mondo decadente - La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

**Gabriele D'Annunzio**

La vita - L'estetismo - I romanzi del superuomo - Le opere drammatiche - Le Laudi - Il Piacere: "Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti", "Una fantasia in bianco maggiore" - Il programma politico del superuomo - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto - L'innocente - Il trionfo della morte - Giovanni Episcopo - Le vergini delle rocce - Il fuoco

**Giovanni Pascoli**

La vita - La visione del mondo - La poetica: simbolismo, il "nido", impressionismo, espressionismo Le raccolte poetiche - Una poetica decadente "Il fanciullino" - Arano - La cavalla storna - I due orfani - X agosto - Novembre - Lavandare - L'assiuolo - L'aquilone - Temporale - Il lampo - Il tuono

**Il primo novecento****La stagione delle avanguardie**

Marinetti F.T. - Il manifesto del Futurismo - Il manifesto tecnico della letteratura futurista - Palazzeschi Aldo: E Lasciatemi divertire

I crepuscolari ed il pensiero

Guido Gozzano: La signorina Felicita (versi 1-72)

**Italo Svevo**

La vita, il pensiero - Il primo momento: Una vita ("Le ali del gabbiano", cap. VIII) - Senilità: "Il ritratto dell'inetto", "Il male avveniva, non veniva commesso", "La trasfigurazione di Angiolina"



## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

- La coscienza di Zeno "Il fumo," "La morte del padre", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica"

**Luigi Pirandello**

La vita - La visione del mondo o vitalismo - Il pensiero - Saggio sull'umorismo - Le novelle: La trappola, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato - I romanzi: L'esclusa - Il fu Mattia Pascal - Quaderni di Serafino Gubbio operatore - Uno, nessuno e centomila - I vecchi e i giovani - Il turno - Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: Sei personaggi in cerca di autore - Enrico IV - Così è se vi pare - <Lettura completa del romanzo il fu Mattia Pascal>

**L'ermetismo****Salvatore Quasimodo**

La vita ed il pensiero - Ed è subito sera - Uomo del mio tempo - Alle fronde dei salici

**Giuseppe Ungaretti**

La vita ed il pensiero - Veglia - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Fratelli - Giorno per giorno (Nessuno, mamma ha mai sofferto tanto) - Sono una creatura

**Eugenio Montale**

La vita e il pensiero - Ossi di seppia - Spesso il male di vivere ho incontrato - Meriggiare pallido e assorto - L'ultimo Montale - Xenia I: Caro piccolo insetto - Xenia 2: Ho sceso dandoti il braccio - Avevamo studiato per l'aldilà

**Umberto Saba**

Vita ed il pensiero - La capra - Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta (solo lettura)

**Dante**

Il Paradiso, canti: I, III, VI, XI, XXXIII

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO e durante gli anni che riguardano gli autori studiati l'ultimo anno

"Se questo è un uomo" (Primo Levi)

"Madame Bovary" (Gustave Flaubert)

"Novelle di Verga"

"Il fu Mattia Pascal" (Luigi Pirandello)

Il cielo è rosso di Giuseppe Berto

Vino e pane di Ignazio Silone

**Lingua e cultura latina**

LIBRI DI TESTO:

G. Garbarino - M. Manca - L. Pasquariello "De te fabula narratur" Letteratura e cultura latina": Vol. II e III

**LETTERATURA**

IL TRAMONTO DELL'ETA' AUGUSTEA: OVIDIO

L'autore, l'opera, lo stile

Letture antologiche: "La militia amoris" (Amores, I,9) - Piramo e Tisbe ("Metamorfosi") - Orfeo ed Euridice ("Metamorfosi") (vv. 17 - 39) - La magia dell'arte: Pigmaglione (Metamorfosi) - Apollo e Dafne ("Metamorfosi") vv. 466 - 567 (in lingua)

Approfondimento: La **relegatio** di Ovidio

L'ETA' GIULIO - CLAUDIA

1) La successione ad Augusto

2) i principati di Tiberio, Caligola e Claudio

3) Il principato di Nerone

4) Il contesto culturale

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

FEDRO e la favola in poesia

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: Il lupo e l'agnello - La parte del leone - La volpe e l'uva - Tiberio e lo schiavo zelante - La novella della vedova ed il soldato - I difetti degli uomini

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore, l'opera: i Dialogi, i Trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis, lo stile.

Antologia dei testi tradotti: vedi classico

Lecture antologiche: "Un amore proibito" dalla Phaedra

MARCO ANNEO LUCANO e l'epica antitradizionale

L'autore, l'opera, lo stile.

Lecture antologiche: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani - I ritratti di Pompeo e Cesare - Una scena di necromanzia

Approfondimenti: Lucano, l'anti Virgilio lettura critica di E. Narducci

Aulo Persio Flacco e la satira

L'autore, l'opera, lo stile

Antologia di testi tradotti: Un genere controcorrente: La satira (Satira I)

Il romanzo dalla Grecia a Roma: PETRONIO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: L'ingresso di Trimalchione ("Satyricon, 32 - 34") - Presentazione dei padroni di casa (ibidem, 37) - La Matrona di Efeso (solo lettura in italiano) - Approfondimenti: Limiti del realismo petroniano di E. Auerbach

L'ETA' IMPERIALE DAI FLAVI AGLI ANTONINI

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

- 1) L'anno dei tre imperatori (69 d.C.) e l'affermazione della dinastia flavia
- 2) Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia
- 3) Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

PLINIO IL VECCHIO

L'autore e la *Naturalis Historia*

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche dall'"Istitutio Oratoria": L'intervallo e il gioco (in Latino) - Il maestro come "secondo padre" (in Latino) - Le punizioni (in italiano) - Importanza di un solido legame affettivo (in latino) - I vantaggi dell'insegnamento collettivo (in italiano) - Giudizi sui poeti latini Severo giudizio su Seneca

Approfondimenti: L'istruzione a Roma

L'epigramma: MARZIALE

L'autore, l'opera, lo stile

Antologia di testi tradotti: Dagli "Epigrammata" - Obiettivo primario: Piacere al lettore! (in Latino) fotocopia - Libro o libretto? (in Latino) fotocopia - La scelta dell'epigramma (solo in Italiano) - Matrimoni di interesse (in Latino) fotocopia - Fabulla (in Latino) fotocopia - La bellezza di Bilbili (solo in italiano) - Erotion (in Latino) - Diaulo (in Italiano)

Approfondimenti: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Il principato adottivo: "la scelta del migliore"

- 1) Nerva: La conciliazione tra principato e libertà
- 2) Traiano, l'optimus princeps
- 3) L'assolutismo illuminato di Adriano

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

GIOVENALE e la satira

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: Perché scrivere satire? (Satira I) - Satira VI del I libro: "L'invettiva contro le donne"

PLINIO IL GIOVANE

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio - Approfondimenti: Plinio, Traiano e i cristiani (vedi classico)

Biografia ed erudizione:

SVETONIO

L'autore, l'opera, lo stile

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: Un'epoca senza virtù ("Agricola") - Compianto per la morte di Agricola ("Agricola") - Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro ("Agricola") - Vizi dei Romani e virtù dei barbari: Il matrimonio. ("Germania") - L'uccisione di Britannico ("Annales") - La morte di Agrippina ("Annales") - Altri brani tradotti sono presenti nel classico

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende completare i seguenti argomenti:

L'ETA' DEGLI ANTONINI

La fine di un "secolo felice" (pf. 1 - 2 - 3 escluso Frontone)

APULEIO

L'autore, l'opera, lo stile

Lecture antologiche: Non è una colpa usare il dentifricio ("De magia") - Il proemio e l'inizio della narrazione - Funeste conseguenze della magia - Lucio diventa asino ("Metamorfosi") - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca ("ib.") - Il significato delle vicende di Lucio ("Metamorfosi") - Approfondimenti: Apuleio e la filosofia

Amore e Psiche nel cuore del romanzo

### CLASSICO

SENECA, Dal "De brevitate vitae":

"E' davvero breve il tempo della vita?" (1;2, 1-4)

"Il tempo sprecato" (2) (1-2) (fino a "tempus est")

Dalle "Epistulae morales ad Lucilium":

"Solo il tempo ci appartiene" (1), (1-3)

"Tutto è un attimo" (49,2-4) in fotocopia

"Gli schiavi sono uomini" (47, 1-4)

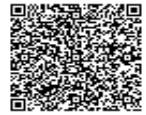
"I veri schiavi" (47, 10-13) (Fino a "convictum")

"Cotidie morimur" la morte come esperienza quotidiana (24, 17-21)

MARZIALE: Epigrammata (vedi letteratura)

QUINTILIANO: Dall'Institutio oratoria (vedi letteratura)

PLINIO IL GIOVANE



Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Il libro X: Il carteggio con Traiano (in italiano)  
Epistulae X, 96 (In Latino) e X, 97 (Solo in Italiano) "Governatore e Imperatore di fronte al problema dei cristiani"  
Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende completare i seguenti brani:  
TACITO, Dagli "Annales":  
"L'incendio di Roma" (xv, 38, 1-7)  
"La persecuzione contro i cristiani" (xv, 44,1-5)  
Approfondimenti: Roma e il cristianesimo

**Lingua e cultura greca**

LIBRI DI TESTO:

Casertano - Nuzzo: "Ktesis": Vol.II - III (ed. Palumbo)

Euripide "Medea" a cura di C. Azan e V. Fascia ed. Simone per la scuola

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## LETTERATURA

### LA COMMEDIA

"Commedia di mezzo e Commedia nuova": MENANDRO

Lecture: "Il monologo di Pan" in traduzione dal "Misantropo" - "La conversione di Cnemone" ("Dyscolos") - "Un giudizio improvvisato" (dall'Arbitrato)

### ORATORIA E RETORICA

#### LISIA

Lecture: "Lisia rievoca la propria fuga e l'arresto del fratello Polemarco" (Contro Eratostene)

#### DEMOSTENE

Lecture: "Fierezza di un protagonista della politica" ("Per la corona")

#### ISOCRATE

Lecture: "Una consapevole autobiografia" (Panatenaico 1-15; 26-34) in fotocopia

### SOCIETA' E CULTURA NELL'ETA' ELLENISTICA

#### CALLIMACO

Lecture: "L'infanzia di Artemide – La dea cacciatrice" (Inno ad Artemide) - "Inno ad Apollo" vv. 105 – 109 - "Il prologo dei Telchini" (Aitia) - "La storia di Acontio e Cidippe" (Aitia) - "Epigrammi" 28 (in lingua), 43, 25, 2, 14, 16, (in traduzione)

#### APOLLONIO RODIO E LA POESIA EPICA

Lecture: "Il proemio" ("Le Argonautiche") - "Il rapimento di Ila" - "Il sogno di Medea" - "Tormento notturno"

#### TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA

Lecture: "Tirsi" idillio I - "Festa per la mietitura" idillio VII - "Il Ciclope" Idillio XI - "L'incantatrice" Idillio II - "Le Siracusane" Idillio XV

### L'EPIGRAMMA

#### LE ANTOLOGIE Palatina e Planudea

La scuola dorico - peloponnesiaca

#### ANITE

Lecture: Antologia Palatina VII, 202,190 - Antologia Palatina IX, 313 (in fotocopia)

#### NOSSIDE

Lecture: Antologia Palatina V, 170 - Antologia Palatina VII, 718 (in fotocopia)

#### LEONIDA: "La fatica di vivere"

Lecture: Antologia Palatina VI, 302 - Antologia Palatina VII, 455 - Antologia Palatina VII, 472 - Antologia Palatina VII, 715 - Antologia Palatina VII, 295 - Antologia Palatina VII, 726, 736 - Antologia Palatina VII, 506

#### Scuola Ionica – Alessandrina

#### ASCLEPIADE: "Gioie e malinconie dell'amore"

Lecture: Antologia Palatina V, 64 - Antologia Palatina V, 85 - Antologia Palatina V, 189 - Antologia Palatina V, 210 - Antologia Palatina XII, 46, 50 - Antologia Palatina XII, 135

#### MELEAGRO: Gli epigrammisti dell'Ellenismo maturo

Lecture: Antologia Palatina V, 151 – 152 - Antologia Palatina VII, 476 "Compianto per Eliodora" - Antologia Palatina V, 8

### LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA (linee generali)

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso**POLIBIO**

Lecture: "Primo proemio" - "Il secondo proemio e l'analisi delle cause" (III, 6,7) - "Il compito specifico dello storiografo" (XII, 25b e 25e) - "La naturale rotazione delle forme di governo" (VI, 7 - 10) - "Neppure lo stato romano può evitare la decadenza" (VI, 9,10 - 14; 57)

**SOCIETÀ E CULTURA NELL'ETA' IMPERIALE****LA RETORICA IN EPOCA ELLENISTICA**

L'Anonimo del sublime

"Le Fonti del sublime"

**PLUTARCO**

"Vite parallele"

"Storia e biografia"

Lecture: "La morte di Cesare" (Vita di Cesare: 63-69) - "Antonio e Cleopatra" (Vita di Antonio 25 - 28, 1 - 2) - "Mi rivedrai a filippi" (Vita di Bruto 36 - 37) - "I Moralia"

Lecture: - "La morte di Pan" dal "Il tramonto degli Oracoli" 16,17.

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende completare lo studio della:

La seconda sofistica

**LUCIANO**

Lecture: "Dialoghi degli dei Marini": "il Ciclope Polifemo e Poseidone" - "Dialoghi dei morti," "Caronte e Menippo" "Fugacità della bellezza umana" "Menippo ed Ermete" - "Sulla Luna e nel ventre della balena" ("Storia vera")

**CLASSICO****TRAGEDIA****EURIPIDE****MEDEA**

Prologo: vv. 1-95 - Primo episodio: vv. 230 - 266; 282 - 315 - Secondo episodio: vv. 446 - 491; vv. 532 - 575 - Quinto episodio: vv. 1019 -1027.

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende completare la lettura e l'analisi dei seguenti versi:

vv. 1038 - 1047; 1067 - 1080.

**Lingua e cultura inglese****LIBRI DI TESTO:**

Amazing Minds (vol. 1 e 2) di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw

**THE ROMANTIC AGE**

(The Second generation of Romantic Poets)

George Gordon Byron: She Walks in Beauty - Childe Harold's Pilgrimage, Canto III (1816)

Percy Bysshe Shelley: Ozymandias - Ode to the West Wind

Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus

**THE VICTORIAN AGE**

(Historical and Social Background)

Charles Dickens: Oliver Twist - Hard Times - Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray - The Importance of Being Earnest: PLOT

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Rudyard Kipling: The mission of the coloniser: The White Man's Burden  
**AGE OF ANXIETY**  
 (Historical and Social Background)  
 THE WAR POETS  
 Rupert Brooke: The Soldier Siegfried Sassoon - Suicide in the trenches Wilfred Owen - Dulce et Decorum est...  
 William Butler Yeats: Easter 1916 - The Second Coming - Thomas Stern Eliot - From: "The Waste Land": The burial of the Dead; The Fire Sermon; What the Thunder said; The Hollow Men  
 James Joyce: From "Dubliners": Eveline; The Dead; Ulysses  
 Virginia Woolf: Mrs Dalloway  
 George Orwell: Nineteen Eighty-Four  
 Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby

**Storia**

## LIBRO DI TESTO:

"Chiaroscuro" - Volume n. 3, di Feltri, Bertazzoni, Neri, Ed. SEI, Torino

*Oltre ad esso è stato utilizzato il Blog "www.filosofiapagano.wordpress.com", utilizzato in specie per raccogliere i lavori di approfondimento degli alunni.*

**L'Italia di Giolitti**

Caratteri del riformismo giolittiano – Giolitti e i socialisti: avvicinamenti e delusioni – Felice congiuntura economica e decollo industriale – Il sindacalismo rivoluzionario – Le ideologie elitiste - L'antigiolittismo: Nitti, Salvemini, il nazionalismo – I cattolici nell'agone – L'avvicinamento dei cattolici a Giolitti – La guerra di Libia – Mussolini e Bissolati – Il suffragio universale – Il patto Gentiloni – Caduta di Giolitti e governo Salandra.

**La Guerra Mondiale**

Tensioni coloniali e territoriali – Il nodo franco-tedesco – La questione balcanica – L' "intesa cordiale" – L'avvicinamento franco-russo e quello russo-inglese – Le crisi marocchine – Le guerre balcaniche e il dinamismo serbo – L'esplosione del conflitto – L'adesione dei maggiori partiti socialisti – Neutralisti e interventisti in Italia – La conversione di Mussolini – Il patto di Londra – La guerra in trincea – La conferenza di Zimmerwald – Le proposizioni pacifiste del Papa – Il crollo della Russia – La crisi di Caporetto – L'ingresso degli Stati Uniti – Il crollo della Germania e dell'Austria.

**Il dopoguerra**

Il trattato di Versailles – Le tesi di Wilson – Le desolazioni tedesca – La delusione italiana – Troppi scontenti – Crisi economiche e morali del dopoguerra – Il problema di Fiume.

**Le rivoluzioni totalitarie**

A) La rivoluzione del 1905 in Russia: le contraddizioni non sanate – La crisi del '17 – La Rivoluzione di Febbraio – Personalità e ideologia di Lenin – Soviet e governi provvisori fino alla crisi di Luglio – Il governo Kerenski – Il tentato golpe di Kornilov – Il colpo di stato leninista di Ottobre – Il Congresso Panrusso dei soviet e l'Assemblea Costituente – Il Comunismo di Guerra – La pace di Brest-Litovsk – La riforma agraria – La NEP – L'accentramento del potere – Le rivolte antibolsceviche – La guerra civile.

B) La fondazione dei Fasci di Combattimento in Italia – Il clima violento del dopoguerra: leninisti e nazionalisti – Le origini socialistiche e giacobine del programma di San Sepolcro – Componenti e contraddizioni del primo fascismo – L'occupazione delle fabbriche – Una "repubblica di ordini" – Lo squadristico spontaneo nelle campagne – Componenti psicologiche e sociali dell'adesione al fascismo – La conquista delle campagne – La conquista delle città – La

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

crisi dello stato liberale – Le contraddizioni del socialismo italiano – Le illusioni liberali – La progressiva acquiescenza della Destra Classica e Storica – Il “colpo di stato del Re” – La Crisi Matteotti e la soluzione dittatoriale.

C) La crisi profonda della Germania post-bellica – La Repubblica di Weimar – I governi socialdemocratici – Tentativi insurrezionali dei leninisti – Crescita delle formazioni nazionaliste – Il partito nazional-socialista: retaggio ideologico e sviluppo – La personalità di Hitler – Il fallito colpo di Monaco – Il “Mein Kampf” – La crisi di Wall Street e le ripercussioni in Germania – La crescita elettorale – La base popolare del partito – I corpi paramilitari – La lenta seduzione della Destra Classica – Il successo elettorale del '32: Hitler cancelliere.

**Il mondo negli anni '30**

Roosevelt e il New Deal – Keynes e la sua dottrina economica – L'Unione Sovietica tra sviluppo industriale e terrore – Il “diritto barbarico” in Germania: l'assetto dello Stato nazista – L'illegalità legalizzata: i pogrom – La nuova corsa agli armamenti: il decennio dei trattati – L'Italia degli “anni ruggenti”: paradossi e successi del Regime – La Francia del Fronte Popolare – L'avventura etiopica dell'Italia – L'avvicinamento Hitler-Mussolini – La guerra civile in Spagna – L'annessione dell'Austria – Le “democrazie plutocratiche” tra antifascismo e anticomunismo – Il “colonialismo europeo” di Hitler – Verso una nuova catastrofe.

**La II Guerra Mondiale**

“Morire per Danzica” – La guerra lampo – La Francia piegata – La Francia di Vichy – L'Italia in guerra – La resistenza dell'Inghilterra – L'aggressione alla Russia – La guerra nel Pacifico – La sconfitta dell'Asse in Russia – La sconfitta dell'Asse nel Mediterraneo – L'Italia invasa – Resistenza e Repubblica Sociale – Lo sbarco in Normandia – La caduta di Berlino.

**La Ricostruzione e la Prima Repubblica Italiana**

Il processo di Norimberga – L'espansione comunista in Europa – La “cortina di ferro” – Gli accordi di Bretton Woods – Piano Marshall e Nato – La repubblica democratica in Italia – I governi della ricostruzione – L'Italia dei governi centristi – Verso l'Unione Europea – L'Italia del boom – L'Italia del centro-sinistra – La Guerra del Vietnam – La crisi del '68 – Gli anni di piombo – Il delitto Moro.

*Supporto visuale è stato rappresentato da 2 film storici: “Il Proiezionista” di Andrej Končalovski e “Romanzo di una strage”, di Marco Tullio Giordana.*

**Filosofia****LIBRO DI TESTO:**

“Vivere la Filosofia”- Volume n. 3, di Abbagnano, Fornero, Burghi, Ed. Paravia (Pearson Italia – Milano – Torino)

*Oltre ad esso è stato utilizzato il Blog “[www.filosofiapagano.wordpress.com](http://www.filosofiapagano.wordpress.com)”, utilizzato in specie per raccogliere i lavori di approfondimento degli alunni.*

**Elementi della filosofia di Hegel:**

L'indeterminazione di Schelling – La cattiva infinità di Fichte – Il principio come Pensiero (l'inevitabile soggetto primo) – L'intuizione dell' Idea – Il processo della Ragione: dall'Idea allo Spirito – I richiami a Platone: Idea e Idee; il concetto di dialettica – Rapporti tra politica e religione – Critica al cristianesimo storico-ecclesiale – Critica all'ebraismo – Il concetto di Destino – Rapporti con Aristotele: un diverso approccio al concetto di Logica: il “Begriff” – La coincidenza degli opposti – Logica e ontologia – Il Panlogismo – Rapporto tra finito e Infinito – Identità tra filosofia e Storia – Il processo della Natura – Il senso della Storia – Astuzia della Ragione e Individui cosmico-storici – Giustificazionismo e ottimismo – La figura servo-padrone – La Coscienza Infelice – Lo Spirito Oggettivo – Il rapporto torto-pena all'interno del Diritto –



## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

La triade dell'Etica – Preesistenza dello Stato in rapporto al singolo – Lo Stato Etico – Lo Spirito Assoluto – Il senso dell'arte (rapporti con Platone e Schelling) – La Filosofia come organo del compimento.

**Schopenhauer:**

Contro l'ottimismo della Ragione – Il ritorno a Kant: fenomeno e noumeno – Il corpo come fenomeno supremo – La Volontà come noumeno – Le obbiettivazioni della Volontà – Il mondo come rappresentazione – Cecità, sogno e dolore – La vanità del suicidio – Arte, giustizia, compassione – L'ascesi – Contraddizioni.

**Kierkegaard:**

La priorità dell'esistere – L'opposizione senza sintesi – La realtà del singolo – L'angoscia – La necessità di Dio – La via estetica – La via etica – La via religiosa.

**Comte:**

La soluzione del dramma politico – I fondamenti della conoscenza – La legge dei tre stadi – Le sei scienze fondamentali – La sociologia o "fisica sociale" – La permanenza di elementi metafisici – Doveri e diritti – La sociocrazia – La religione dell'Umanità.

**Spencer:**

Il progresso come legge universale – Dall'omogeneo all'eterogeneo, dall'incoerente al coerente – L'Inconoscibile – Il recupero dell'innatismo come eredità biologica – Verso un'evoluzione morale.

**Destra e Sinistra hegeliane:****Feuerbach:**

L'interpretazione di Destra – La critica a Hegel – Il ribaltamento del rapporto Mondo-Io – Il concetto di alienazione – La genesi di Dio – La teoria degli alimenti – L' "umanesimo integrale".

**Marx:**

Da Hegel a Feuerbach – Contro il "misticismo logico" di Hegel – Il capovolgimento della tesi – Alienazione e lavoro – La dialettica nella Storia – Il capitale e il suo destino: plus-valore e crisi di sovrapproduzione – Strutture e sovrastrutture – Il comunismo come fine della Storia – La critica ai socialismi non-scientifici – La dittatura del proletariato – Il "comunismo rozzo" – L' "uomo nuovo" e la fine dello Stato.

**Nietzsche:**

Una risposta alla Decadenza? – Gli inizi filologici: "La nascita della tragedia" – La rivincita di Dioniso – Socrate ed altri malfattori: contro la "ratio definitoria" – Il confronto con Schopenhauer – Cristianesimo e socialismo: la "morale degli schiavi" – La morte di Dio – L'oltreuomo – L'amor fati – L'eterno ritorno.

**Freud:**

Il problema dell'Inconscio – La condizione umana come malattia – Gli impulsi primari e i sogni – Eros e Thanatos – Il disagio della Civiltà – Eros e Ananke – Il problema del soggetto – Bilancio presente della Psicanalisi.

**L'altra psicanalisi:**

- a) Jung - la revisione del concetto di libido – la ricerca para-ipnotica – gli archetipi – l'inconscio collettivo – i due tipi psicologici fondamentali – teoria del transfert – conflitti e complessi.
- b) Adler – La libido come "Volontà di potenza" – valenza indirettamente spiritualista della ricerca di perfezione – il complesso di inferiorità.

**Elementi del pensiero di Bergson:**

Il Tempo come Durata interiore – La libertà della coscienza – La libera coscienza cosmica: Evoluzione Creatrice – Istinto, Intelligenza e Intuizione.

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

*Supporto visuale è stato rappresentato da 2 film filosofici: "Sliding Doors" di Peter Howitt (allusivo al concetto di Destino come lo concepisce Hegel) e "Una pura formalità", di Giuseppe Tornatore, utile alla riflessione sull'inutilità del suicidio e sull'ineluttabilità del principio vitale, così come la presenta Schopenhauer.*

## Matematica

LIBRO DI TESTO:

"Multimath azzurro" volume 5" - Baroncini Paolo, Manfredi Roberto - Ghisetti & Corvi editori

### **Funzioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabili reali: classificazione e dominio. Proprietà delle funzioni. Funzioni inverse.

### **Limiti**

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto e di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. Significato di  $f(x) = l$  con  $\alpha, l \in \mathbb{R} \cup \{+\infty; -\infty\}$ . Verifica del limite in semplici casi. Funzioni continue. Enunciati dei seguenti teoremi: unicità del limite, permanenza del segno.

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma del prodotto, del quoziente e della potenza (senza dimostrazione) nel caso in cui le funzioni hanno o non hanno limite finito e relative forme di indeterminazione. Limite delle funzioni composte. Risoluzione della forma indeterminata  $[\infty - \infty]$  nel caso di funzioni polinomiali e irrazionali. Risoluzione della forma indeterminata  $[\frac{\infty}{\infty}]$

nel caso di funzioni razionali fratte e irrazionali. Risoluzione della forma indeterminata  $[\frac{0}{0}]$  in caso di funzioni razionali fratte. Risoluzione delle forme indeterminate  $[0^0]$ ,  $[1^\infty]$  utilizzando la proprietà della funzione logaritmica di essere la funzione inversa della restrizione della funzione esponenziale. Risoluzione della forma indeterminata  $[0 \cdot \infty]$  utilizzando il rapporto di funzioni. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

### **Derivate**

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata di una costante per una funzione, derivata del prodotto e del rapporto di funzioni, derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Funzioni crescenti e decrescenti, minimi, massimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale e derivata prima. Concavità di una funzione e derivata II. completo di funzioni polinomiali. Enunciato del teorema degli zeri.

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende trattare i seguenti argomenti:

Studio di funzioni algebriche fratte e di semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## Fisica

### LIBRO DI TESTO:

"Multimath azzurro" volume 5" - Baroncini Paolo, Manfredi Roberto - Ghisetti & Corvi editori

#### **I fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per induzione e per contatto. L'elettrizzazione nei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

#### **I campi elettrici**

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori. Il flusso del campo elettrostatico. Il teorema di Gauss per il campo elettrostatico. La circuitazione del campo elettrostatico.

#### **Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi.

#### **I circuiti elettrici**

Il generatore. Resistori in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Kirchooff. I circuiti elettrici elementari. I condensatori in serie e in parallelo. L'elettricità dei corpi: la disputa tra Galvani e Volta.

#### **I campi magnetici**

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche: esperienze di Oersted, di Ampere e Faraday. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari: filo rettilineo, solenoide. La forza che agisce su una carica: la forza di Lorentz, moto di una carica immersa in un campo magnetico uniforme.

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni si intende trattare i seguenti argomenti:

Il magnetismo nella materia. Il motore elettrico. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Enunciato del teorema di Ampere.

#### **L'induzione elettrostatica**

Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

## Scienze Naturali

### LIBRI DI TESTO:

"Chimica organica, Chimica: concetti e modelli", terza edizione - Valitutti, Amadio, Falasca - Zanichelli

"Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, Le scienze naturali"- Phelan, Pignocchino - Zanichelli

#### **Chimica organica**

La nascita della chimica organica.

Le ibridazioni del carbonio.

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.

Le proprietà fisiche dei composti organici.

La reattività delle molecole organiche e le reazioni chimiche.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (caratteristiche e nomenclatura).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (caratteristiche e nomenclatura).

Gli idrocarburi aromatici.

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

I derivati degli idrocarburi (caratteristiche e nomenclatura): alcoli e fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri (e saponi); ammine.

I polimeri: reazioni di addizione e reazioni di condensazione.

La varietà e la complessità dei polimeri biologici.

**Biochimica**

Gli amminoacidi e il legame peptidico.

La struttura delle proteine.

La denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: meccanismo d'azione; fattori che influenzano la velocità di reazione; controllo dei processi metabolici.

La struttura dei nucleotidi.

Nucleotidi con funzione energetica.

Carboidrati: caratteristiche e funzioni.

Monosaccaridi: forma lineare e ciclica.

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.

La glicolisi e la fermentazione.

La respirazione cellulare.

Il metabolismo glucidico: glicemia; glicogenolisi; glicogenosintesi.

Regolazione ormonale del metabolismo glucidico.

Il diabete.

Il metabolismo dei trigliceridi: la  $\beta$ -ossidazione e il problema dei corpi chetonici.

Il metabolismo degli amminoacidi.

La fotosintesi.

**Biotecnologie**

Il controllo dell'espressione genica nei batteri: operone *lac* e operone *trp*.

La regolazione genica negli eucarioti.

Le cellule staminali.

L'epigenetica.

L'alterazione del genoma e i tumori.

Le biotecnologie: tradizionali e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; elettroforesi su gel; PCR; ligasi; vettori (plasmidici e virali); clonaggio; genoteche; sequenziamento (metodo Sanger).

Le applicazioni delle biotecnologie: piante transgeniche (*Golden rice* e piante *Bt*); farmaci ricombinanti e terapia genica; clonazione animale e animali transgenici.

Successivamente alla data del 15 maggio verrà completata la trattazione dei seguenti argomenti:

**Scienze della Terra**

La struttura interna della Terra.

La teoria della tettonica delle placche.

L'attività vulcanica e l'attività sismica.

**Storia dell'Arte****ROMANTICISMO**

L'epoca, la sua cultura e i caratteri fondamentali.

Romanticismo Tedesco: C.D. Friederich: "Viandante sul mare di nebbia"

Romanticismo Francese: T.Gericault: "La Zattera della Medusa"; Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

Romanticismo Inglese: W.Turner; J. Constable

Romanticismo Italiano: F.Hayez "Il bacio"

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

**REALISMO:**

L'epoca, la sua cultura e i caratteri fondamentali.

Gustave Courbet: Poetica; "Gli spaccapietre", "Fanciulle sulla riva della Senna".

**SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

**IMPRESSIONISMO:**

L'epoca, la sua cultura e i caratteri fondamentali.

Édouard Manet: Poetica; "Colazione sull'erba", "Bar delleFolies Bergere".

Claude Monet: Poetica; "Impressione.Sole nascente", "La Cattedrale di Rouen".

Edgar Degas :Poetica, "La classe di danza", "L'assenzio".

Pierre-Auguste Renoir: Poetica, "Le Moulin de la Galette"

**POST-IMPRESSIONISMO:**

Paul Cézanne: Poetica; "Monte Saint Victoire"- "Giocatori di carte".

Georges Seurat: Poetica, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Vincent Van Gogh: Poetica; "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

P. Gauguin: Poetica, "Il Cristo giallo"; "Io orana Maria"

**L'ART-NOUVEAU:**

Caratteri fondamentali.

Gustave Klimt: Poetica; "Giuditta I"- "Il bacio".

**IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE**

**ESPRESSIONISMO:**

L'epoca e la sua cultura.

DIE BRUKE: Caratteri fondamentali.

Edward Munch: Poetica; "L'urlo";

Ernst Ludwig Kirchner; "Due donne per strada", "Cinque Donne per strada"

FAUVES: Caratteri fondamentali.

Henri Matisse: Poetica; "Donna col cappello", "La Stanza rossa"- "La danza".

**CUBISMO:**

Caratteri fondamentali.

Pablo Picasso: Poetica; Periodo blu, Periodo rosa, "Les demoiselles d'Avignon"- "Guernica";

"Ritratto di Ambroise Vollard",

"Natura morta con sedia impagliata".

G. Braque: "Violino e brocca".

Successivamente alla data del 15 maggio verrà completata la trattazione dei seguenti argomenti

**FUTURISMO:**

L'epoca e i caratteri fondamentali. Marinetti e il Manifesto. Confronti con il Cubismo.

Umberto Boccioni: Poetica; "La città che sale"; "Stati d'animo"; "Forme uniche nella continuità dello spazio".

G.Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità astratta +rumore",

"Compenetrazioni iridescenti"

**DADAISMO**

Caratteri fondamentali.

Marcel Duchamp: Poetica. Il Ready Made; "Fontana"; "L.H.O.O.Q."

**SURREALISMO:**

Caratteri fondamentali.

René Magritte: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana

Salvador Dalí: il metodo paranoico -critico; "La persistenza della memoria

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

#### **ASTRATTISMO:**

Caratteri fondamentali, "Der Blaue Reiter"

Wassily Kandinsky: Poetica. La spiritualità nell'Arte; "Primo acquerello astratto"

#### Scienze motorie e sportive

Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari, con e senza sovraccarichi;  
 Esercizi di allungamento dei vari distretti muscolari;  
 Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;  
 Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;  
 Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, Calcio a 5,  
 (Teoria, Fondamentali, Schemi e partite);  
 Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria sportiva.

#### Religione

LIBRO DI TESTO:

La vita davanti a noi di Luigi Solinas -CEI

La laicità dello Stato e il ruolo della religione;  
 Senso civico e democrazia;  
 Educare alla legalità : le Mafie;  
 Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;  
 La Chiesa e la questione ambientale;  
 La comunicazione e il valore della parola;  
 Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);  
 Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;  
 Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;  
 Il Vangelo : la parola che invita a riflettere;  
 Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;  
 Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;  
 La scuola che educa : relazioni insegnanti e alunni;  
 La Speranza : l'arma per costruire un mondo migliore;  
 La tenerezza : un linguaggio da recuperare;  
 La Chiesa in continuo rinnovamento.

#### Educazione civica

LIBRO DI TESTO:

"Chi vogliamo e non vogliamo essere" di Gustavo Zagrebelsky - Le Monnier Scuola

#### **Parliamo d'Europa**

Attività di 6 ore svolte dalla dott.ssa Ziccardi Angela, in qualità di ambasciatore della "Fondazione Antonio Megalizzi"

#### **CHE COS'È L'UE?**

Che cos'è l'Unione europea? La storia dell'Unione europea. Le lingue dell'Unione europea. Unità nella diversità. L'UE per noi: opportunità e diritti.

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

<p>COME FUNZIONA L'UE Come funziona l'Unione europea. Il Parlamento europeo. Il Consiglio dell'UE. Il Consiglio europeo. La Commissione europea. La Corte di giustizia dell'UE. Le altre istituzioni dell'UE. L'UE OGGI L'Unione europea oggi. La guerra in Ucraina. Gli effetti della guerra in Ucraina sull'Europa.</p>	
<b>Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia</b>	
<p><u>Argomenti introdotti dall'insegnante di Diritto ed Economia</u> Uguaglianza e democrazia Uguaglianza e discriminazioni Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali Legge sull'aborto (L.194/78)</p>	<p><u>Collegamenti interdisciplinari</u> <b>Italiano:</b> La figura femminile tra Ottocento e Novecento <b>Lingua e cultura latina:</b> Il concetto di libertà, uguaglianza e giustizia: Epistula ad Lucilium 47 di Seneca – Questione dei cristiani in Plinio il Giovane <b>Lingua e cultura greca:</b> Il monologo di Medea <b>Lingua e cultura inglese:</b> "The Gettysburgh Address" di Lincoln e "I have a dream" di M. L. King.</p>
<b>La giustizia</b>	
<p>Diritti e doveri di giustizia Il lavoro nella Costituzione italiana Le condizioni di lavoro oggi Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana Il precariato e i sindacati</p>	<p><u>Collegamenti interdisciplinari</u> <b>Italiano:</b> La giustizia corrotta e la peste ne "I Promessi Sposi" <b>Storia:</b> Le dottrine elitiste di destra e di sinistra <b>Filosofia:</b> Concetto di "legittimità" e origine della legge (Hegel)</p>
<b>Diritti e libertà</b>	
<p><u>Argomenti introdotti dall'insegnante di Diritto ed Economia</u> L'Istruzione ci rende uguali e liberi: – Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana – L'istruzione in Italia La salute ci rende uguali e liberi – Il diritto alla vita – Il diritto-dovere alla salute – Il sistema sanitario in Italia – La libertà di cura – Suicidio ed eutanasia – Il testamento biologico</p>	<p><u>Collegamenti interdisciplinari</u> <b>Scienze motorie:</b> Il diritto/dovere alla salute e al benessere <b>Scienze:</b> I vaccini e i virus</p>
<b>Pace e guerra</b>	
<p><u>Argomenti introdotti dall'insegnante di Diritto ed Economia</u> Pace e guerra tra Stati – Il concetto di pace</p>	<p><u>Collegamenti interdisciplinari</u> <b>Italiano:</b> Gli orrori della guerra. "La Shoah"-Le foibe-"Il mantello" (Dino Buzzati)-</p>

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra come fenomeno sociale</li> <li>- La guerra nella Costituzione italiana</li> <li>- L'equilibrio del terrore</li> <li>- La guerra oggi</li> <li>- Art. 11 Cost.</li> </ul> <p>Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla Società delle Nazioni all'ONU</li> <li>- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</li> <li>- La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>- Le agenzie specializzate ONU</li> </ul>	<p>“Scarpette rosse” (Lussu) - “Razza di deficienti” (Asimov)</p> <p><b>Lingua e cultura latina:</b> Il Discorso di Calcago in Tacito</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Gli organismi internazionali di tutela dei beni culturali</p> <p>Religione: Istituzione della Giornata della Memoria. Il dramma della Shoah. LVII Giornata Mondiale della Pace.</p>
---	---

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

## Metodologie e strategie didattiche

	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Lingua e cultura greca	Lingua e cultura inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione/Alternativa	Educazione Civica
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione partecipata	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lavoro di gruppo	*	*	*	*	*	*		*			*	*	*
Attività di laboratorio								*					
Brainstorming	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Discussione guidata	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Problem solving	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Proiezione film/documentari	*			*	*	*						*	
Interventi di specialisti					*				*				*
Simulazioni	*		*					*		*			
Visite guidate/Uscite didattiche				*					*	*			
Classe virtuale							*		*				
Cooperative Learning								*		*			*
Attività di tutoring							*	*					
Lavori sui testi (singoli o di gruppo)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Didattica breve				*								*	
Flipped classroom								*					
Debate								*		*			



Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## Strumenti/spazi utilizzati nell'attività didattica

	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Lingua e cultura greca	Lingua e cultura inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione/Alternativa	Educazione Civica
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Materiali multimediali	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Testi/appunti/mappe e altro materiale fornito dall'insegnante	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Documenti/Giornali/DVD	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Blog					*	*							
Laboratori dell'Istituto								*					
Schermo interattivo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Strumenti classe virtuale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Google Suite	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Altri strumenti necessari allo svolgimento delle attività, in funzione del raggiungimento degli obiettivi previsti (da specificare nelle programmazioni disciplinari)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni, sia tramite accesso al registro elettronico, sia mediante colloqui generali pomeridiani, online nel primo quadrimestre e in presenza nel secondo quadrimestre, che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane e a incontri con il docente tutor collettivi e/o individuali.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni della classe, nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, hanno completato le ore relative alle attività di PCTO come previsto dall'art.3, comma 2, lettera c, del decreto legislativo 62/2017, anche se non necessarie ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato (art. 1, comma 2, lettera dell'OM n. 45 del 9 marzo 2023).

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Si elencano le varie attività in cui gli studenti sono stati impegnati distinti per anno scolastico.

**Attività/progetti relative ai PCTO per l'a.s. 2021-2022**

- Corso online di formazione generale sulla salute e la sicurezza – Miur/Inail
- Attività laboratoriali connesse al percorso di potenziamento-orientamento “Biologia con curvatura biomedica”
- Progetto “Studenti ... si va in azienda” presso studi legali, comune, Procura generale della Repubblica, studio tecnico di un geometra
- Progetto “Ricercatori in erba” presso il Dipartimento di Medicina e Scienze della Salute dell’Unimol
- Progetto “Analisi economica e patrimoniale di un intermediario finanziario” in collaborazione con la Banca d’Italia
- 

**Attività/progetti relative ai PCTO per l'a.s. 2022-2023**

- Progetto/concorso “Un giorno in Senato”
- Percorso di approfondimento con docenti dell’Unimol sul tema “Guerra e Pace”
- Attività laboratoriali connesse al percorso di potenziamento-orientamento “Biologia con curvatura biomedica”
- Progetto “Studenti ... si va in azienda” presso uno studio legale, uno studio di architetti, comune, studio tecnico di un geometra
- Progetto “IMUN” 2023 – Roma
- Progetto “MUNER” 2023 – New York
- Progetto “In finanza promossi tutti” in collaborazione con CONSOB
- Mobilità Scuola all'estero

**Attività/progetti relative ai PCTO per l'a.s. 2023-2024**

- Attività laboratoriali connesse al percorso di potenziamento-orientamento “Biologia con curvatura biomedica”
- Progetto “IMUN” 2024 – Roma

**ATTIVITÀ E PROGETTI****Attività di recupero relative all'a.s. 2023-2024**

Durante tutto l'anno scolastico sono state attivate strategie per il recupero sia delle conoscenze sia delle abilità nello studio delle diverse discipline (creazione di mappe concettuali e schemi, sintesi degli argomenti, proposta di esercizi risolti e commentati, risoluzione guidata di esercizi, ripresentazione di argomenti non compresi o non assimilati completamente...).

**Principali attività di potenziamento****Attività di potenziamento a.s. 2021-2022**

Attività
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Corso di inglese in preparazione alla certificazione linguistica
Notte Nazionale del Liceo Classico
Olimpiadi delle Neuroscienze

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Partecipazione a manifestazioni teatrali
Giochi matematici
Viaggio d'istruzione a Napoli

**Attività di potenziamento a.s. 2022-2023**

Attività
Corsi di matematica, fisica, biologia e chimica per la preparazione ai test di ammissione all'università
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Corso di inglese in preparazione alla certificazione linguistica
Attività per l'orientamento in entrata
Notte Nazionale del Liceo Classico
Giuria del Premio Letterario "I racconti di tutti i racconti"
Partecipazione a manifestazioni teatrali
Giochi matematici
Viaggio d'istruzione in Sicilia

**Attività di potenziamento a.s. 2023-2024**

Attività
Corsi di matematica, fisica e chimica per la preparazione ai test di ammissione all'università
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Corso di inglese in preparazione alla certificazione linguistica
Notte Nazionale del Liceo Classico
Cineforum
Partecipazione a manifestazioni teatrali
Seminario "Conoscere con la comunicazione: teoria, semiotica e pratica"
Incontri vari di orientamento
Progetto "Lumiere": attività di Cineforum
Attività per l'orientamento in entrata
Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, parte integrante della vita scolastica, è un momento fondamentale nella pratica educativa, grazie al quale, attraverso criteri di misurazione chiari e condivisi, si verifica in modo costante il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi. Prioritaria e fondamentale è la trasparenza dei comportamenti valutativi, che sviluppa nello studente la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare, che consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Lo studente in questo modo comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

conflitto in un contesto favorevole e inclusivo, di autovalutarsi e lo guida nell'imparare a imparare. Per questo, nei modi e nelle forme ritenute opportune a seconda della situazione dai docenti, sono state proposte.

I docenti del Consiglio di Classe, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento, hanno perseguito le seguenti finalità:

- favorire la crescita professionale degli studenti, attraverso l'individuazione dei propri punti di forza e di debolezza;
- attivare strategie in grado di rafforzare l'aspetto dell'apprendimento in funzione di una crescita responsabile e attiva, attraverso lo sviluppo dell'autostima e della motivazione;
- migliorare la performance complessiva, anche con il supporto di specifici interventi formativi;
- alimentare la creatività e l'impegno personale di ogni discente.

La valutazione è stata intesa come un processo che ha consentito la raccolta sistematica di informazioni allo scopo di prendere decisioni riguardanti il percorso educativo; questo in considerazione che l'apprendimento, infatti, non è solo determinato da fattori di tipo cognitivo, ma anche da altri elementi che possono risultare determinanti, di tipo contestuale e organizzativo, di riflessione metacognitiva e metaemozionale, di intelligenza emotiva. Nella valutazione di conseguenza sono confluite non solo le esperienze formative di diverso tipo, ma l'attitudine al lavoro in gruppo, l'emancipazione e l'espressione della propria personalità.

#### Valutazione formativa e sommativa

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- verifica formativa, effettuata in itinere, con lo scopo di accertare il conseguimento degli obiettivi da parte degli alunni e di individuare le difficoltà eventualmente incontrate per indirizzare le opportune strategie di recupero e riprogrammare le azioni didattiche;
- verifica sommativa, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo studente in ordine a:
  - risultati conseguiti nelle verifiche;
  - interesse
  - motivazione
  - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
  - metodo di lavoro
  - competenze acquisite
  - capacità di collegare i contenuti fra loro
  - capacità di analisi e sintesi
  - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
  - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono usate le seguenti tipologie di prove:

1. prove scritte (analisi ed interpretazione di un testo letterario, analisi ed interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; esercizi, traduzioni, versioni, problemi, quesiti, anche di carattere pluridisciplinare; prove strutturate e semi-strutturate)
2. prove orali (verifica orale classica, presentazione di un lavoro/ricerca, lavoro di gruppo...)

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

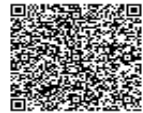
## 3. prove pratiche (prove strumentali, test motori, prove di laboratorio)

Il numero di verifiche effettuate e le griglie di valutazione disciplinari, concordate nei dipartimenti, sono coerenti ai criteri individuati nel PTOF.

**Tabella per la valutazione sommativa degli apprendimenti globali**

Come stabilito dal Collegio dei Docenti ed esplicitato nel PTOF per la valutazione sommativa del livello globale raggiunto da ogni alunno si è fatto riferimento alla seguente tabella:

10 - ECCELLENTE	Ad un eccellente impegno, interesse e partecipazione si accompagna una costante evoluzione nel rendimento, che assicura un notevole ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile il raggiungimento degli obiettivi trasversali sempre più ambiziosi, anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
9 - OTTIMO	Ad un ottimo impegno, interesse e partecipazione si accompagna una sicura evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile raggiungere gli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
8 - BUONO	Ad un buon impegno, interesse e partecipazione si accompagna un'evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionamento di un metodo di studio che rende possibile raggiungere la maggior parte degli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
7 - DISCRETO	Ad un più che sufficiente impegno, interesse partecipazione si accompagna una non sempre decisa evoluzione che comunque, globalmente, permette la costruzione di un sapere abbastanza strutturato a fronte però di un metodo di studio che ancora deve perfezionarsi. Adeguato l'utilizzo delle opportunità offerte.
6 - SUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione si presentano globalmente sufficienti, mentre l'evoluzione del rendimento appare incerta, anche se nel complesso sono raggiunti i minimi cognitivi e strumentali; sapere e metodo devono ancora strutturarsi con coerenza. L'utilizzo delle opportunità offerte richiede ulteriori sforzi di motivazione e di buona volontà perché questi possano dare frutto.
5 - INSUFFICIENTE NON GRAVE	Impegno, interesse e partecipazione sono globalmente insufficienti; il rendimento conosce flessi negativi che rivelano un apprendimento fragile, un po' al di sotto dei minimi cognitivi e strumentali richiesti. Un metodo di studio deficitario ed il modesto utilizzo delle opportunità offerte impediscono la valorizzazione delle potenzialità possedute ma non attuate.
4 - INSUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione sono insufficienti. Il rendimento è gravemente negativo e l'apprendimento rivela lacune talora profonde. Un metodo di studio deve ancora essere acquisito; le opportunità offerte non sono valorizzate.
3 - GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione sono gravemente insufficienti; il rendimento è fortemente negativo, e l'apprendimento appare contrassegnato da vaste e profonde lacune. Lo studio sembra non sorretto da nessuno sforzo perché sia acquisito un metodo; le opportunità offerte non sono per nulla valorizzate.

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

2 - DEL TUTTTO INSUFFICIENTE	L'impegno quasi nullo. L'alunno non manifesta alcun interesse a partecipare all'azione formativa ostacolando il processo di insegnamento-apprendimento
1 - VALORE NON RILEVABILE	L'impegno è inesistente. L'alunno, anche se stimolato, non partecipa alle attività formative ed è impossibile rilevare anche un minimo risultato.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI****Finalità educative e formative generali****Finalità educative**

- Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

**Finalità formative**

- Acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- Abituare alla problematicità;
- Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;
- Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze**

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

**Obiettivi trasversali****Conoscenze**

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

**Abilità**

La classe nel complesso:

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

Competenze

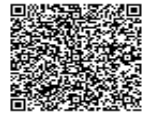
La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

Obiettivi disciplinari relativi al quinto anno

Lingua e letteratura italiana		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione semplice e lineare, anche se a tratti guidata, delle informazioni acquisite</li> <li>- Collocazione degli autori e delle opere proposti nel contesto storico-letterario di appartenenza</li> <li>- Lettura e comprensione globale di testi letterari di diverso genere</li> <li>- Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari</li> <li>- Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità</li> <li>- Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di sintesi delle conoscenze essenziali e dei temi trattati</li> <li>- Abilità di comunicazione adeguata alla natura degli argomenti</li> <li>- Comunicazione, in forma sia orale che scritta, chiara e sufficientemente corretta</li> <li>- Impiego appropriato del lessico di base, in riferimento a quanto sopra citato</li> <li>- Abilità nello stabilire, anche in maniera guidata, collegamenti</li> <li>- Abilità nello stabilire semplici rapporti tra una parte del testo ed il suo insieme</li> <li>- Abilità nello stabilire semplici rapporti tra autori e contesto di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare, ma corretta ed ordinata, dei contenuti proposti</li> <li>- Conoscenza essenziale di momenti significativi della storia della letteratura italiana, con riferimento a percorsi per autore, tematici e per generi</li> <li>- Conoscenza della biografia e della produzione letteraria essenziale di autori oggetto di studio</li> <li>- Conoscenza delle caratteristiche basilari dei contesti storici, culturali e letterari oggetto di studio</li> <li>- Acquisizione del linguaggio di base specifico della disciplina, in riferimento allo sviluppo ed incremento lessicale nel triennio</li> </ul>

Lingua e cultura latina e greca		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze



## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci</li> <li>- Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri espressivi</li> <li>- Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica.</li> <li>- Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità</li> <li>Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari</li> <li>- Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità</li> <li>- Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere in modo scorrevole.</li> <li>- Effettuare letture analitiche e sintetiche secondo le consegne. Saper riconoscere le tipologie testuali; lettura e analisi metrica dei testi in poesia.</li> <li>- Usare il dizionario. Individuare in un testo latino/greco gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale. Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.</li> <li>- Porre correttamente il problema (di traduzione o di interpretazione) e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</li> <li>- Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo.</li> <li>- Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture morfologiche, sintattiche e lessico di base del latino e del greco.</li> <li>- I rapporti tra lingua latina, greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva.</li> <li>- Aree semantiche ed etimologia.</li> <li>- Strutture morfosintattiche.</li> <li>- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica, stilistica e di metrica greco latina.</li> <li>- Gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina e greca.</li> </ul>
---	---	--

Lingua e cultura inglese		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze

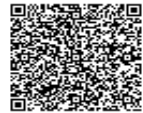


## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le competenze comunicative</li> <li>- Interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>- Commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia e genere</li> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica</li> <li>- Partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti</li> <li>- Produrre testi scritti e orali di varia tipologia, genere e complessità, in modo chiaro e articolato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle funzioni apprese nel primo biennio</li> <li>- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle strutture morfosintattiche apprese nel primo biennio.</li> </ul>
---	--	---

Storia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto e ordinandole temporalmente</li> <li>- Guardare alla storia per comprendere le radici del presente</li> <li>- Sapersi orientare e valutare i sistemi politici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare metodo, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>- Riconoscere il ruolo delle interpretazioni nelle varie ricostruzioni storiografiche</li> <li>- produrre testi argomentativi su tematiche storiche</li> <li>- Comprendere la genesi storica di problemi del proprio tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi e fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta;</li> <li>- Evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato;</li> <li>- Categorie storiografiche e modelli d'interpretazione</li> </ul>

Filosofia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare senso critico</li> <li>- Argomentare una tesi</li> <li>- Riconoscere la varietà dei linguaggi con cui l'uomo si rapporta alla realtà</li> <li>- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla riflessione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche</li> <li>- Ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto a un problema dato</li> <li>- Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni/ riflessioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>- Conoscenza dei principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal</li> </ul>



## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

		Romanticismo al mondo contemporaneo - conoscenza del contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
--	--	---

Matematica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare una funzione.</li> <li>- Stabilire dominio, simmetrie, segno e intersezioni di una funzione</li> <li>- Operare algebricamente con i limiti</li> <li>- Classificare i punti di discontinuità</li> <li>- Determinare gli asintoti di una funzione</li> <li>- Calcolare la derivata di funzioni elementari utilizzando la definizione.</li> <li>- Operare algebricamente con le derivate</li> <li>- Utilizzare lo studio della derivata prima e seconda per individuare le caratteristiche delle funzioni</li> <li>- Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta</li> </ul>	Conoscenza della terminologia, dei teoremi, delle proprietà relative a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- funzioni</li> <li>- limiti</li> <li>- derivata di una funzione</li> <li>- studio delle funzioni</li> </ul>

Fisica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>- Applicare le relazioni tra le grandezze fisiche studiate per la risoluzione di semplici problemi.</li> <li>- Sintetizzare gli argomenti</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico della fisica</li> </ul>	Conoscenza dell'evoluzione storica di <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettrostatica</li> <li>- Campi elettrico e magnetico</li> <li>- Induzione elettromagnetica</li> </ul>

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

Scienze Naturali		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li> <li>- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli.</li> <li>- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico.</li> <li>- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni quali spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità.</li> <li>- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale.</li> <li>- Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra</li> <li>- Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni</li> <li>- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>- Applicare le relazioni tra le grandezze studiate per la risoluzione di semplici problemi.</li> <li>- Descrivere i fenomeni/processi studiati</li> <li>- Classificare e descrivere la materia</li> </ul>	<p><u>Chimica-Biologia:</u>            La chimica del carbonio            Gli idrocarburi            I derivati degli idrocarburi e i polimeri.            Le biomolecole            Il metabolismo            La regolazione genica, l'epigenetica, le cellule staminali e i tumori            Le biotecnologie</p> <p><u>Scienze della Terra:</u>            La tettonica a placche            Il calore interno e l'attività vulcanica            Le manifestazioni dell'energia interna e l'attività sismica</p>

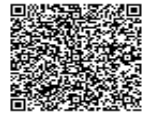
Storia dell'Arte		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare e produrre testi di vario tipo.</li> <li>• Pratica dell'argomentazione e del confronto.</li> <li>• Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio- tempo.</li> <li>• Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fonti storico- critiche.</li> <li>• Conoscere la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico.</li> <li>• Conoscere gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte.</li> <li>• Puntuale conoscenza</li> </ul>

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

<ul style="list-style-type: none"> <li>e culturali).</li> <li>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</li> <li>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</li> <li>Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici.</li> <li>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>della periodizzazione.</li> <li>Conoscere i problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali.</li> <li>Urbanistica, architettura, arte dal Neoclassicismo al Contemporaneo</li> </ul>
--	--	--

Religione		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale</li> <li>- Rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico</li> <li>- conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.</li> </ul>

Scienze Motorie e Sportive		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.</li> <li>- Rielaborare il linguaggio motorio, adattandolo ai diversi contesti.</li> <li>- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.</li> <li>- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</li> <li>- Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali.</li> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati.</li> <li>- Praticare almeno due discipline individuali e due sport di squadra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo;</li> <li>- Conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati;</li> <li>- conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.</li> </ul>

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.		
---	--	--

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente agli argomenti di educazione civica introdotti nel presente anno scolastico gli obiettivi perseguiti sono i seguenti:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione della prima prova in decimi

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o generica	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo errato ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	Comprende e analizza il testo in modo		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4	Non rilevabile
PUNTEGGIO			/10	
VOTO			/10	

PUNTEGGIO: da 1,0 a 2,4 = non rilevabile/del tutto insufficiente da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente da 7,5 a 8,4 = buono  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente da 9,5 a 10 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Incoerente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali.</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
PUNTEGGIO				
VOTO			/10	

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE E SPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2			Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			<b>Conosce l'argomento, e dà apporti personali</b>
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
		Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>
Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4			Eccellente
Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6			Ottimo
Corretto, pertinente e lineare	3,2			Buono
Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8			Discreto
Accettabile, nel complesso, pertinente e lineare	2,4			Sufficiente
Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2			Insufficiente non grave
Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6			Insufficiente
Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2			Gravemente insufficiente
Errato, senza pertinenza e linearità	0,8			Del tutto insufficiente
Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4			Non rilevabile
PUNTEGGIO				/10
VOTO			/10	



Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## Griglie di valutazione della prima prova in ventesimi

TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
Incoerente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	<b>Comprende e analizza il testo in modo</b>		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	7,2	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	5,6	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte, le consegne	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	1,6	Del tutto insufficiente
Errato e senza rispettare le consegne	0,8	Non rilevabile		
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>/20</b>	
<b>VOTO</b>			<b>/20</b>	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente      da 13,0 a 14,8 = discreto  
da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente      da 15,0 a 16,8 = buono  
da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave      da 17,0 a 18,8 = ottimo  
da 11,0 a 12,8 = sufficiente      da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 2.

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	7,2	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	5,6	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,8	Non rilevabile
<b>PUNTEGGIO</b>			<b>/20</b>	
<b>VOTO</b>			<b>/20</b>	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente da 13,0 a 14,8 = discreto  
da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente da 15,0 a 16,8 = buono  
da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave da 17,0 a 18,8 = ottimo  
da 11,0 a 12,8 = sufficiente da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 2.

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	8	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	7,2	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	6,4	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	5,6	Discreto
		Accettabile, nel complesso, pertinente e lineare	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	1,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,8	Non rilevabile		
PUNTEGGIO			/20	
VOTO			/20	

**PUNTEGGIO:** da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave

da 11,0 a 12,8 = sufficiente

da 13,0 a 14,8 = discreto

da 15,0 a 16,8 = buono

da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano

## Griglie di valutazione della seconda prova in decimi

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI	Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>Comprende il significato del testo in modo</b>		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

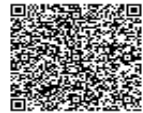
	Essenziale	1,8	Sufficiente	
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	1,2	Insufficiente	
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>Individua le strutture morfosintattiche in modo</b>			
	Completo e sicuro	2	Eccellente	
	Completo	1,8	Ottimo	
	Quasi completo	1,6	Buono	
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto	
	Essenziale	1,2	Sufficiente	
	Parziale	1,0	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	0,8	Insufficiente	
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
	Comprensione del lessico specifico	<b>Comprende il lessico specifico in modo</b>		
		Completo e sicuro	1,5	Eccellente
Completo		1,35	Ottimo	
Quasi completo		1,2	Buono	
Globalmente soddisfacente		1,05	Discreto	
Essenziale		0,9	Sufficiente	
Parziale		0,75	Insufficiente non grave	
Inadeguato		0,6	Insufficiente	
Errato		0,45	Gravemente insufficiente	
Molto errato		0,3	Del tutto insufficiente	
Del tutto errato		0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo		<b>Ricodifica in modo</b>		
		Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Completo	1,35	Ottimo	
	Quasi completo	1,2	Buono	
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto	
	Essenziale	0,9	Sufficiente	
	Parziale	0,75	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	0,6	Insufficiente	
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>Risponde alle domande in modo</b>		
		Completo e sicuro	2	Eccellente
Completo		1,8	Ottimo	
Quasi completo		1,6	Buono	
Globalmente soddisfacente		1,4	Discreto	
Essenziale		1,2	Sufficiente	
Parziale		1,0	Insufficiente non grave	
Inadeguato		0,8	Insufficiente	
Errato		0,6	Gravemente insufficiente	
Molto errato		0,4	Del tutto insufficiente	
Del tutto errato		0,2	Valore non rilevabile	
<b>PUNTEGGIO</b>				
<b>VOTO</b>				

## Griglie di valutazione della seconda prova in ventesimi

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI	Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>Comprende il significato del testo in modo</b>		
	Completo e sicuro	6	Eccellente
	Completo	5,4	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	4,8	Buono
	Globalmente soddisfacente	4,2	Discreto

## Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

	Essenziale	3,6	Sufficiente	
	Parziale	3	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	2,4	Insufficiente	
	Errato	1,8	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	1,2	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,6	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>Individua le strutture morfosintattiche in modo</b>			
	Completo e sicuro	4	Eccellente	
	Completo	3,6	Ottimo	
	Quasi completo	3,2	Buono	
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto	
	Essenziale	2,4	Sufficiente	
	Parziale	2	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	1,6	Insufficiente	
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile	
	Comprensione del lessico specifico	<b>Comprende il lessico specifico in modo</b>		
		Completo e sicuro	3	Eccellente
Completo		2,7	Ottimo	
Quasi completo		2,4	Buono	
Globalmente soddisfacente		2,1	Discreto	
Essenziale		1,8	Sufficiente	
Parziale		1,5	Insufficiente non grave	
Inadeguato		1,2	Insufficiente	
Errato		0,9	Gravemente insufficiente	
Molto errato		0,6	Del tutto insufficiente	
Del tutto errato		0,3	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo		<b>Ricodifica in modo</b>		
		Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo	
	Quasi completo	2,4	Buono	
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto	
	Essenziale	1,8	Sufficiente	
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave	
	Inadeguato	1,2	Insufficiente	
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente	
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente	
	Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>Risponde alle domande in modo</b>		
		Completo e sicuro	4	Eccellente
Completo		3,6	Ottimo	
Quasi completo		3,2	Buono	
Globalmente soddisfacente		2,8	Discreto	
Essenziale		2,4	Sufficiente	
Parziale		2	Insufficiente non grave	
Inadeguato		1,6	Insufficiente	
Errato		1,2	Gravemente insufficiente	
Molto errato		0,8	Del tutto insufficiente	
Del tutto errato		0,4	Valore non rilevabile	
<b>PUNTEGGIO</b>				
<b>VOTO</b>				



Documento del Consiglio della Classe 5ª sez. A del Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Disciplina	Cognome	Nome
1	Lingua e letteratura italiana	Terzano	Loredana
2	Lingua e cultura latina	Gentile	Carmela
3	Lingua e cultura greca	Gentile	Carmela
4	Storia	Sammartino	Sergio
5	Filosofia	Sammartino	Sergio
6	Lingua e cultura inglese	Zocco	Liliana
7	Matematica	Cordone	Maria-Antonietta
8	Fisica	Cordone	Maria-Antonietta
9	Scienze Naturali	Ciarlariello	Pamela
10	Storia dell'Arte	Del Rosso	Antonella
11	Scienze Motorie	Sulmona	Sergio
12	Educazione Civica	Cinelli	Anna
13	IRC	Caruso	Giovanna

CAMPOBASSO, 9 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Antonello VENDITTI