



Liceo classico Mario Pagano

Esame di Stato conclusivo

II Ciclo di Istruzione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE VC

*ART.17, COMMA 1, DLGS 62/2017, OM 22 MARZO 2024,
N55(ART.10)*

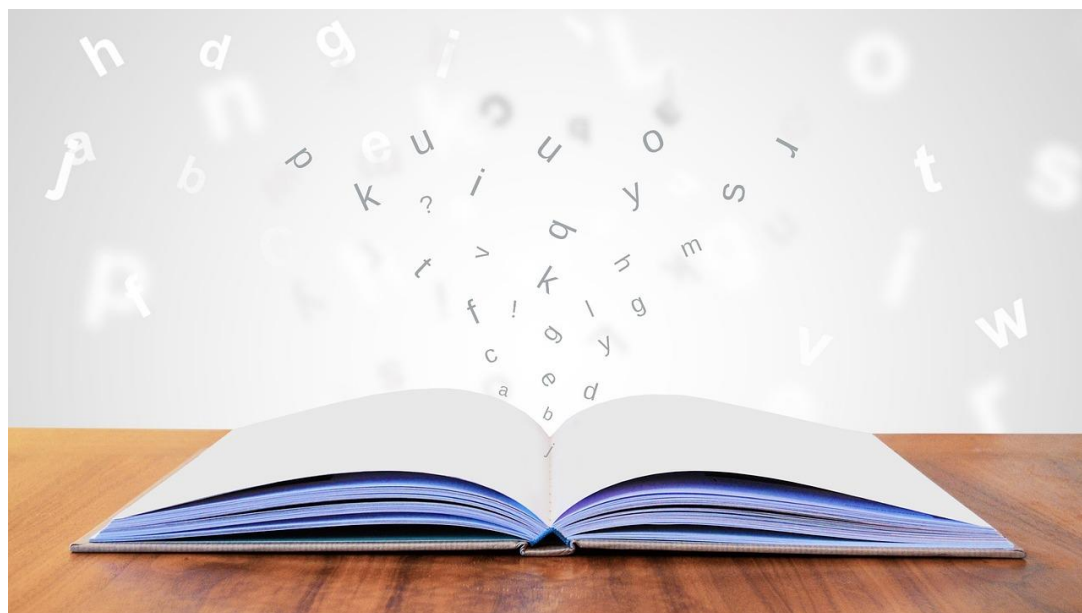
Anno scolastico 2023/2024

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE- p. 4
ELENCO ALUNNI – p. 6
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO – p. 7
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI – p. 8
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE – p. 9
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE – p.10
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI – STUDENTI – p. 16
STRUMENTI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – p.16
SPAZI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA – p.17
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE – p. 17
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE – p. 19
ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO) – p. 20
ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA – p. 22

PROGRAMMI DISCIPLINARI:

- *PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA p.23*
- *PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA – p.27*
- *PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA – p.31*
- *PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – p.35*
- *PROGRAMMA DI STORIA – p.37*
- *PROGRAMMA DI FILOSOFIA – p.38*
- *PROGRAMMA DI MATEMATICA – p.39*
- *PROGRAMMA DI FISICA – p.40*
- *PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – p.42*
- *PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE – p.43*
- *PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – p. 46*
- *PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC) – p.47*
- *PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – p.49*
- *ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE – p.50*
- *PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA – p.61*
- *CONSIGLIO DI CLASSE – p.66*



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo dei risultati di apprendimento

La classe V C è costituita da diciannove alunni (15 ragazze e 4 ragazzi), tutti provenienti dalla classe I della stessa sezione. Diversi di loro sono pendolari, provenienti da paesi limitrofi. Il percorso didattico-formativo dei discenti durante il secondo biennio e l'ultimo monoennio non è stato sempre caratterizzato da continuità didattica: si sono avvicendati diversi docenti per Storia, Filosofia e Storia dell'arte.

In linea con l'O.M. 45, art.10 comma 1, si evidenzia che non solo sono state insegnate le norme fondamentali dell'ordinamento statale, ma si è cercato di indirizzare gli allievi a trovare dentro di sé e nel rapporto con gli altri, attraverso la storia passata e contemporanea, le basi etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti sia l'impegno per ottenerne di migliori. Proprio per questo, il Consiglio di Classe ha cercato di perseguire trasversalmente tale obiettivo. Per quel che riguarda gli obiettivi specifici di educazione civica, si fa riferimento al programma in allegato della disciplina in oggetto.

L'avventura scolastica vissuta insieme nel corso del quinquennio ha dovuto affrontare più di una sfida: marcata eterogeneità dei livelli di partenza, formazione di piccoli gruppi sulla base di "affinità" e/o legami amicali, che condizionavano la coesione della classe, lacune pregresse, didattica a distanza.

Di anno in anno, le sollecitazioni dei docenti e la disponibilità degli alunni hanno consentito di superare sensibilmente tali difficoltà: la classe è diventata più omogenea; è decisamente migliorato il "clima" al suo interno in relazione ai rapporti interpersonali tra pari, improntati ad un accresciuto senso di coesione e di solidarietà; si è registrato uno sviluppo progressivo del senso di responsabilità, della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione a recuperare le lacune pregresse (imputabili anche allo svolgimento delle lezioni con didattica a distanza durante il secondo e il terzo anno), dell'acquisizione di un metodo di studio più rigoroso e capace di gestire in maniera funzionale i tempi di lavoro e le verifiche.

Nei confronti dei docenti gli alunni hanno sempre espresso un comportamento garbato e rispettoso dei ruoli, accogliendo le proposte didattiche con curiosità culturale e volontà di recuperare le lacune pregresse, evidenziatesi, prevalentemente, nell'ambito traduttivo e nelle competenze logico-matematiche.

Hanno conservato una nota di semplicità e spontaneità, rifuggendo da una impostazione competitiva del processo di apprendimento.

L'autonomia nell'assimilazione di contenuti e nella capacità di pensiero riflesso e critico si presenta, naturalmente, differenziata a seconda delle materie, della serietà e proficuità del lavoro, del bagaglio culturale acquisito e registra punte di eccellenza e di ottimo livello in varie discipline e profitti diversificati, caratterizzati da progressi rispetto alle situazioni di partenza, ad eccezione di qualche situazione di fragilità, più o meno marcata, che tuttora permane.

Si segnala la partecipazione di una alunna al *Certamen Mutycense* nel terzo anno, di due alunne al *Certamen Sallustianum* nello scorso anno e di un alunno alle *Olimpiadi della lingua e della cultura classiche* nel corrente anno (l'alunno in questione ha superato la fase regionale del concorso).

Apprezzabile la partecipazione, nel corso del secondo biennio e del monoennio, sia dell'intera classe che di singoli alunni, ad iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il patrimonio esperienziale e cognitivo: attività di Orientamento sia in entrata che in uscita, rappresentazioni teatrali (anche in lingua inglese), Curvatura Biomedica, viaggi di istruzione, Olimpiadi della lingua italiana, Giochi di Matematica, Corso di musica, Corso di scrittura creativa, Potenziamento di Matematica, Fisica, Inglese, Gruppo Sportivo, "Notte dei Licei classici", Partecipazione al concorso "L'IA a scuola".

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di PCTO si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento.

Nel corso dell'anno scolastico sono state programmate due simulazioni delle prove di esame, rispettivamente il 16 aprile della prima prova, il 14 maggio della seconda.

A conclusione del secondo biennio e del monoennio, quindi, si può affermare che il gruppo docente è soddisfatto del grado di preparazione e maturazione conseguito dagli studenti.



ELENCO ALUNNI

N.	Cognome	Nome
1	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]
18	[REDACTED]	[REDACTED]
19	[REDACTED]	[REDACTED]

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

MATERIE/ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

Durante il primo biennio il percorso è stato arricchito da un'ora in più di Matematica (quattro anziché tre) rispetto al piano di studi ministeriale. Inoltre ad integrazione del Curricolo, ai sensi dell'art. 3 Legge 92 del 20 agosto 2019 DMI n.° 35 del 22 giugno 2020 e successive integrazioni, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è pari ad almeno 33 ore annuali.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si è operato affinché gli studenti potessero:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE

- a) Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- b) Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- c) Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- d) Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

FINALITA' FORMATIVE

- a) Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- b) Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- c) Abituare alla problematicità;
- d) Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- e) Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- f) Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- g) Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;
- h) Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1) CONOSCENZE (sapere)

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

2) ABILITÀ (saper fare)

La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

3) COMPETENZE (essere in grado di)

La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione semplice e lineare, anche se a tratti guidata, delle informazioni acquisite - Collocazione degli autori e delle opere proposti nel contesto storico-letterario di appartenenza - Lettura e comprensione globale di testi letterari di diverso genere - Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari - Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità - Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi delle conoscenze essenziali e dei temi trattati - Abilità di comunicazione adeguata alla natura degli argomenti - Comunicazione, in forma sia orale che scritta, chiara e sufficientemente corretta - Impiego appropriato del lessico di base, in riferimento a quanto sopra citato - Abilità nello stabilire, anche in maniera guidata, collegamenti - Abilità nello stabilire semplici rapporti tra una parte del testo ed il suo insieme - Abilità nello stabilire semplici rapporti tra autori e contesto di riferimento 	<p>Conoscenza basilare, ma corretta ed ordinata, dei contenuti proposti</p> <p>Conoscenza essenziale di momenti significativi della storia della letteratura italiana, con riferimento a percorsi per autore, tematici e per genera</p> <p>Conoscenza della biografia e della produzione letteraria essenziale di autori</p> <p>oggetto di studio</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche basilari dei contesti storici, culturali e letterari</p> <p>oggetto di studio</p> <p>Acquisizione del linguaggio di base specifico della disciplina, in riferimento allo</p> <p>sviluppo ed incremento lessicale nel triennio</p>

Lingua e cultura latina e greca		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci - Sviluppare le modalità generali del 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo scorrevole. - Effettuare letture analitiche e sintetiche secondo le consegne. Saper riconoscere le tipologie testuali; lettura e analisi metrica dei testi in poesia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le strutture morfologiche, sintattiche e lessico di base del latino e del greco. - I rapporti tra lingua latina, greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva. - Aree semantiche ed etimologia. - Strutture morfosintattiche.

<p>pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica. - Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità <p>Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari - Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità - Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare il dizionario. Individuare in un testo latino/greco gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale. Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Porre correttamente il problema (di traduzione o di interpretazione) e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione. - Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo. - Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica, stilistica e di metrica greco latina. - Gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina e greca.
--	---	---

Lingua e cultura inglese		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le competenze comunicative - Interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte - Commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia e genere - Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica - Partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti - Produrre testi scritti e orali di varia tipologia, genere e complessità, in modo chiaro e articolato 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle funzioni apprese nel primo biennio - Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle strutture morfosintattiche apprese nel primo biennio.

Storia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto e ordinandole temporalmente - Guardare alla storia per comprendere le radici del presente - Sapersi orientare e valutare i sistemi politici 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare metodo, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Riconoscere il ruolo delle interpretazioni nelle varie ricostruzioni storiografiche - produrre testi argomentativi su tematiche storiche - Comprendere la genesi storica di problemi del proprio tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Eventi e fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; - Evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; - Categorie storiografiche e modelli d'interpretazione

Filosofia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare senso critico - Argomentare una tesi 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche - Ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto a un problema dato 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la varietà dei linguaggi con cui l'uomo si rapporta alla realtà - Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla riflessione 	<ul style="list-style-type: none"> - Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni/riflessioni 	<p>il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo - conoscenza del contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.
---	--	---

Matematica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica - Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare una funzione. - Stabilire dominio, simmetrie, segno e intersezioni di una funzione - Operare algebricamente con i limiti - Classificare i punti di discontinuità - Determinare gli asintoti di una funzione - Calcolare la derivata di funzioni elementari utilizzando la definizione. - Operare algebricamente con le derivate - Utilizzare lo studio della derivata prima e seconda per individuare le caratteristiche delle funzioni - Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta 	<p>Conoscenza della terminologia, dei teoremi, delle proprietà relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funzioni - limiti - derivata di una funzione - studio delle funzioni

Fisica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del linguaggio specifico - Applicare le relazioni tra le grandezze fisiche studiate per la risoluzione di semplici problemi. - Sintetizzare gli argomenti - Utilizzare il linguaggio specifico della fisica 	<p>Conoscenza dell'evoluzione storica di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica - Campi elettrico e magnetico - Induzione elettromagnetica

<ul style="list-style-type: none"> - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. 		
--	--	--

Scienze Naturali		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti - Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli. - Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico. - Ricercare, selezionare, interpretare informazioni quali spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità. - Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale. - Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra - Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni - Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del linguaggio specifico - Applicare le relazioni tra le grandezze studiate per la risoluzione di semplici problemi. - Descrivere i fenomeni/processi studiati - Classificare e descrivere la materia 	<p><u>Chimica-Biologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La chimica del carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi e i polimeri. Le biomolecole Il metabolismo La regolazione genica, l'epigenetica, le cellule staminali e i tumori Le biotecnologie <p><u>Scienze della Terra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La tettonica a placche Il calore interno e l'attività vulcanica Le manifestazioni dell'energia interna e l'attività sismica

Storia dell'Arte		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e produrre testi di vario tipo. - Pratica dell'argomentazione e del confronto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare. - Collocare i più rilevanti eventi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le fonti storico-critiche. - Conoscere la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche

<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. Affinare la sensibilità estetica e quella critica. 	<ul style="list-style-type: none"> artistici secondo le coordinate spazio- tempo. Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> artistiche e il lessico specifico. Conoscere gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. Puntuale conoscenza della periodizzazione. Conoscere i problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali. Urbanistica, architettura, arte dal Neoclassicismo al Contemporaneo
---	---	--

Religione

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale Rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> Confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

Scienze Motorie e Sportive

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio motorio, adattandolo ai diversi contesti. Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti. Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva. Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. Praticare almeno due discipline individuali e due sport di squadra. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; Conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.

N.B. Per gli obiettivi specifici di Educazione Civica e gli interventi trasversali delle varie discipline si rinvia agli allegati.

METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Lezioni in laboratorio							*	*	*	*			
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Audio e video lezioni	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense o appunti del docente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*

Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*
Dizionari	*	*	*			*							
Materiali dei lab. scientifici									*	*			
Attrezzatura sportiva											*		
Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme digitali (Classroom, Meet, registro elettronico)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratorio multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Laboratori scientifici							*	*	*				

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere	*												

espositivo- argomentativo su tematiche di attualità													
Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semistrutturate di varia tipologia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interesse
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza dei contenuti
 - competenze

- capacità di collegare i contenuti fra loro
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata inizialmente articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni, sia tramite accesso al registro elettronico, sia mediante colloqui generali pomeridiani online che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza (90 ore) presso vari enti pubblici e privati (Comune, Provincia, ANFOS, imprese private), Banca d'Italia, Università degli Studi del Molise, strutture sanitarie, studi professionali (per lo più avvocati, medici, commercialisti, architetti), ristoranti, nell'ambito del progetto "Studenti, si va in azienda!", associazioni, Senato della Repubblica, Imun (Italian Model United Nations)

TABELLA PCTO

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Classe	Descrizione percorso	Descrizione sede	Ore in aula	Ore in sede
		2023/24	5C	MUNER-NY	UNITED NETWORK	0	70
		2022/23	4C	IN FINANZA PROMOSSI TUTTI!	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	30	0
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	ARREDO DESIGN SRL	0	35
		2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
		2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	ARREDO DESIGN SRL	0	41
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	COMUNE DI CARLANTINO	0	19
		2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	COMUNE DI CARLANTINO	0	22
		2021/22	3C	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA ATT.LABORATORIALI	STITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE	0	8
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	COMUNE DI CARLANTINO	0	50
		2023/24	5C	PROGETTO "IMUN" 2024 - ROMA	UNITED NETWORK	0	70
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	PROGETTO "IMUN" 2023 - ROMA	UNITED NETWORK	0	70
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2021/22	3C	RICERCATORI IN ERBA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	6
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	STUDIO MEDICO DR. CELESTINA CLEMENTE	0	46
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2021/22	3C	RICERCATORI IN ERBA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	12
		2022/23	4C	IN FINANZA PROMOSSI TUTTI!	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	30	0
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	UN GIORNO IN SENATO	SENATO DELLA REPUBBLICA	45	0
		2021/22	3C	ANALISI ECON.-PATRIM. DI UN INTERMED. FINANZIARIO	BANCA D'ITALIA	0	33
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
		2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	STUDIO MEDICO DR. CELESTINA CLEMENTE	0	45
		2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO ELEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
		2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	STUDIO MEDICO DR. CELESTINA CLEMENTE	0	20
		2023/24	5C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	RISTORANTE IACOVELLI ANTONIO s.n.c.	0	30

2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	RISTORANTE IACOVELLI ANTONIO s.n.c.	0	22
2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO E-LEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	RISTORANTE IACOVELLI ANTONIO s.n.c.	0	20
2022/23	4C	PCTO "GUERRA E PACE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2021/22	3C	"New York Young UN L'Ambasciatore del Futuro"	World Students Connection - WSC Italia Global Leaders	0	100
2023/24	5C	PROGETTO "IMUN" 2024 - ROMA	UNITED NETWORK	0	70
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	PROGETTO "IMUN" 2023 - ROMA	UNITED NETWORK	0	70
2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO E-LEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
2021/22	3C	RICERCATORI IN ERBA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	S.E.A. SERVIZI E AMBIENTE S.p.A	0	5
2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
2021/22	3C	MyMEP - My Model European Parliament - Online	Millennium People	0	70
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	ARCH. MONIA GRASSI	0	41
2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO E-LEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	STUDIO LEGALE FORENSIS AVV. PIERLUIGI GRASSI	0	30
2022/23	4C	PCTO "GUERRA E PACE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	UN GIORNO IN SENATO	SENATO DELLA REPUBBLICA	45	0
2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40
2022/23	4C	IN FINANZA PROMOSSI TUTTI!	CONSOB COMMISSIONE NAZIONALE PER LE SOCIETA' E LA BORSA - CONSOB	22	0
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	UN GIORNO IN SENATO	SENATO DELLA REPUBBLICA	45	0
2021/22	3C	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA ATT.LABORATORIALI	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE	0	10
2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40
2022/23	4C	CORSO FORMAZ. GEN.SALUTE E SICUR. LAVORO E-LEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
2022/23	4C	MUNER-NY	UNITED NETWORK	0	70
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	UN GIORNO IN SENATO	SENATO DELLA REPUBBLICA	45	0
2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	STUDIO COMMERCIALE ZAMPINO FLORA	0	15
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	DOTT. TARANTINO TONINO	0	32
2021/22	3C	FORMAZIONE GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO E-LEARNING	ASSOCIAZIONE SINDACALE DEI LAVORATORI (ANFOS)	4	0
2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40
2023/24	5C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	AVV. GIUSEPPINA MORENA	0	43
2022/23	4C	PCTO "SESSO E GENERE"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	AVV. GIUSEPPINA MORENA	0	24
2021/22	3C	BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA ATT.LABORATORIALI	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE	0	10

	2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
	2021/22	3C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	AVV. GIUSEPPINA MORENA	0	12
	2022/23	4C	PCTO "AMBIENTE E SOSTENIBILITA"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
	2022/23	4C	UN GIORNO IN SENATO	SENATO DELLA REPUBBLICA	45	0
	2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
	2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40
	2023/24	5C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	SCUOLA EDILE DEL MOLISE	0	6
	2022/23	4C	PCTO "AMBIENTE E SOSTENIBILITA"	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DEL MOLISE - CAMPOBASSO	0	15
	2022/23	4C	STUDENTI...SI VA IN AZIENDA	SCUOLA EDILE DEL MOLISE	0	25
	2021/22	3C	CORSO DI FORMAZIONE GENERALE E-LEARNING MIUR-INAIL	INAIL - ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO	4	0
	2021/22	3C	IL PASSATO IN MANO PCTO N.7	ITALIA NOSTRA	0	40

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- 1 Partecipazione alle giornate di *Open Day* del Liceo Classico
- 2 Visita al Salone dell'Orientamento di Roma
- 3 Orientamento in uscita: Incontro con l'Esercito
- 4 Partecipazione al Safer Internet day diretta streaming
- 5 Orientamento in uscita: Incontro con l'Unimol
- 6 Orientamento in uscita: Lectio Magistralis del Prof: Pierpaolo Spagnoletti, docente Luiss
- 7 Orientamento in uscita: Incontro con il "Sant'Anna" di Pisa
- 8 Partecipazione alle Olimpiadi della Lingua e della cultura classiche
- 9 Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- 10 Corso di approfondimento di Fisica per la preparazione ai test di ammissione all'università
- 11 Partecipazione all'evento "Notte dei licei classici"
- 12 Partecipazione al concorso "L'IA a scuola" bandito dal Ministero dell'Istruzione del Merito
- 13 Viaggio di Istruzione in Costa azzurra

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Vittoria di Zinno

Libri di testo: "I Classici Nostri Contemporanei", Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

Volumi:5.1, 5.2, 6

"Divina Commedia", Dante Alighieri a cura di Bosco, Reggio, "Paradiso"

IL PRIMO OTTOCENTO : INCONTRO CON L'AUTORE : GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: Profilo (pag. 4/7); Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico (pag 15/18); la poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni (pag.18/20). Leopardi e il Romanticismo (pag.30/31).Le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, la distanza dai primi idilli, il Ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista, la Ginestra e l'idea leopardiana di progresso (pag.32/38);le "Operette morali" e l'arido vero (pag. 141/142)

Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere (pag 20, fino al rigo 61); Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono, La doppia visione, La rimembranza (pag:24/28).

- ◇ *Dagli Idilli: "L'infinito" (pag. 38), "La sera del dì di festa" (pag.44)*
- ◇ *Dalle Canzoni: "Ultimo canto di Saffo" (pag. 589)*
- ◇ *Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese" (149), "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pag 171); "Dialogo di tristano e di un amico" (pag 175)*
- ◇ *Dai Grandi Idilli: "A Silvia" (pag 63), "La quiete dopo la tempesta" (80), "Il sabato del villaggio" (pag.84), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (pag. 91)*
- ◇ *L'ultimo Leopardi "A se stesso" (pag. 112), "La ginestra o il fiore del deserto" (versi: 1/86; 111/201; 297/317) (pag. 121 e seguenti)*

IL SECONDO OTTOCENTO: DALLA SCAPIGLIATURA AL ROMANZO VERISTA

La Scapigliatura: una modalità di rapportarsi alla realtà borghese e postrisorgimentale; il giudizio della critica (pag.27/30). Il Naturalismo francese (pag.98/101). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pag.153/156)

- ◇ *Cletto Arrighi, Scapigliatura, pandemonio del secolo (fotocopia))*
- ◇ *Emilio Praga, "Preludio" (pag. 13)*
- ◇ *E.e J. De Goncourt, da "Germinie Lacerteux": "Prefazione a Germinie Lacerteux"(pag 114/115)*
- ◇ *Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria" (pag 157)*

G. Verga: *Profilo e svolta verista* (pag.186/189).*Poetica e tecnica narrativa del Verga verista* (pag190/191). "Vita dei campi" (pag205) *I Malavoglia* (pag233/236). Il "Mastro-don Gesualdo" (pag.280/282)

- ◇ "Lettera prefazione all'Amante di Gramigna": *Impersonalità e regressione* (pag. 194)
- ◇ Da "Vita dei campi": "Fantasticheria"(pag 206), "Rosso Malpelo" (pag 211)
- ◇ I "vinti e la fiumana del progresso" (pag. 228)
- ◇ Da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag. 239); "La conclusione del romanzo.:l'addio al mondo pre-moderno (pag.254)
- ◇ Da "Novelle rusticane": "La roba" (pag. 264))
- ◇ Dal "Mastro-don Gesualdo": "La morte di Mastro don Gesualdo" (pag.294)

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Simbolismo e decadentismo: una nuova visione del mondo misticeggiante ed irrazionalistica trasmessa attraverso un nuovo linguaggio poetico e particolari tipologie umane (pag. 326 / 334)

- a. Baudelaire: "Corrispondenze" (pag. 351), "L'albatro" (pag. 354), "Spleen" (pag. 363); Rimbaud: "Vocali" (pag. 386), Verlaine: "Languore" (pag. 379)
- b Pascoli. *Profilo; la visione del mondo; la poetica.* (pag.528/534),*l'ideologia politica* (pag542/544) ; *le soluzioni formali* (pag548/551); "Myricae" (pag 553). I "Poemetti" (pag573). "I Canti di Castelvecchio" (pag 605).

- ◇ Dalle "Prose": "Il fanciullino", *una poetica decadente* (pag.534/535)
 - ◇ Da "Myricae": "Lavandare" (pag. 555), "X Agosto"(pag557), "L'assiolo" (pag. 560) "Temporale" (pag.564); "Il lampo" (pag 569),
 - ◇ Dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" (pag. 605)
 - ◇ Da "Primi poemetti", "Digitale purpurea" (pag. 579), "L'aquilone" (pag 58)
- c D'Annunzio: *Profilo* (224/227);*Il Piacere e la crisi dell'estetismo* (pag 429/430 *esclusa la fase della bontà*);*D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta* pag (443), "Le vergini delle rocce"(pag445 e446); le "Laudi: Maia ed Elettra (pag. 470/472); "Alcyone" (pag.482/483)
- ◇ "Il Piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli", (fotocopia)
 - ◇ Da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo" (pag.448/451) (passi scelti)
 - ◇ Dalle "Laudi" (Alcyone): "La sera fiesolana" (pag. 487); "La pioggia nel pineto" (pag. 494)

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

e Pirandello: *Profilo* (pag870/873);*la visione del mondo*(pag 873/878); *la poetica dell'umorismo* (pag. 878/879);*Le novelle per un anno, Le novelle siciliane, Le novelle piccolo-borghesi* (pag885/886), *I romanzi:* "Il fu Mattia Pascal (909/910), (914/917), "Uno nessuno e centomila" (pag913/914), (948/949)

- ◇ Da *“Il fu Mattia Pascal”*: *“Uno strappo nel cielo di carta”* e la *“lanterninosofia”* (pag. 926)
- ◇ Da *“Uno, nessuno, centomila”*: *“Nessun nome”* (pag 949)
- ◇ Da *“L’umorismo”*: *“Il sentimento del contrario”* (il passo della vecchia signora) (pag880)
- ◇ *Novelle per un anno*, *“Il treno ha fischiato”* (pag. 901)

Dante, “Paradiso”, canti: I, III, VI, XI

Dal 15 maggio alla fine delle lezioni:

f Italo Svevo: *Profilo* (pag762/766), *La cultura di Svevo e la lingua* (pag766/769) *La figura dell’inetto attraverso i tre romanzi: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno* (pag770/773; 777/782; 799/804)

- ◇ *“Il fumo”* (pag.806)
- ◇ *“La salute “malata” di Augusta”* (pag.822)
- ◇ *“La profezia di una apocalisse cosmica”* (pag.848)

LA POESIA DEL NOVECENTO (dal 15 maggio)

g Giuseppe Ungaretti: *profilo*(214/216), *“L’Allegria”* (pag217/220)

- ◇ *“I fiumi”* (pag 238)
- ◇ *“Fratelli”*(pag.228)
- ◇ *“Veglia”*(pag 230)
- ◇ *“Sono una creatura”*(pag.236)
- ◇ *“San Martino del Carso”*(pag.242)
- ◇ *“Soldati”*(pag248)

h Eugenio Montale: *profilo* (298/300), *“Ossi di seppia”* (301/305)

- ◇ *“Non chiederci la parola”*(pag310)
- ◇ *“Meriggiare pallido e assorto* (pag.313)”
- ◇ *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*(pag.315)

Dal 15 maggio alla fine delle lezioni: XVII (passi scelti), XXXIII (passi scelti)

Argomenti di educazione civica:

Uguaglianza di genere: la testimonianza di Dacia Maraini

- 1) Il coraggio delle donne: Carla Lunghi (docente di Sociologia dei processi culturali presso L’Università Cattolica di Milano) e Francesca Bazioli (consigliera Ccdc) dialogano con la scrittrice Dacia Maraini

- 2) Dacia Maraini: "La lunga vita di Marianna Ucra": trama e commento
- 3) Dacia Maraini: "In nome di Ipazia": dara voce alle donne
- 4) Dacia Maraini: lettura della poesia "Donne mie illudenti e illuse"

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) I. Svevo: "Le ali del gabbiano" da "Una vita"
- 2) G. D'Annunzio: "Il ritratto di Andrea Sperelli" da "Il piacere"
- 3) U. Saba: "Ulisse"
- 4) G. Ungaretti: "I fimi o della consapevolezza"



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Maria Pallante

Libri di testo:

- **Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, De te fabula narratur, Vol.3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici**

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
- Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia

Contesto culturale

- Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO

- La poesia epico-didascalico
- La favola: Fedro

TESTI:

T1 Il lupo e l'agnello (Fabulae I,1)

T2 La parte del leone (Fabulae I,5)

T3 La volpe e la cicognas (Fabulae I, 26)

T4 La volpe e l'uva (Fabulae IV,3)

T5 Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (Fabulae II,5)

T6 La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13)

T7 I difetti degli uomini (Fabulae, IV,10)

LA PROSA IN ETA' IMPERIALE

- La storiografia: Velleio Patercolo
- PRIMO PIANO SUL TESTO: Il ritratto di Seiano
- Tra storiografia e retorica: Valerio Massimo
- Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo

SENECA

- Una vita tra politica e filosofia
- Un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte e sul tempo
- Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo

- Oltre le limitazioni del dialogo: i Trattati
- Una corrispondenza filosofica: Le Epistole a Lucilio
- “Piace per i suoi difetti”: lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
- La tragedia senecana: risurrezione di un genere o creazione ex novo?
- L'irriverenza di Seneca: il prosimetro Apokolokyntosis

TESTI:

T1 L'esame di coscienza (De ira, III,36,1-4)

T2 Il problema della coerenza (De vita beata,17-18,1)

T3 “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi (De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18,2, 1-4)

T4 La terapia (De tranquillitate animi, 17, 4-8)

T7 Siamo membra di un unico grande corpo (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)

T8 L'umanità comprende anche gli sciavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)

T11 Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)

T14 Nessuno può restituirci il tempo (De brevitae vitae, 8)

T19 La clemenza, una virtù imperiale (De clementiae,I,1-4)

LA POESIA NELL'ETA DI NERONE

• L'Epica: **LUCANO**

• La satira: **PERSIO**

LUCANO: TESTI

T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (Bellum civile, I, vv. 1-35)

PERSIO:TESTI

T7 Un genere controcorrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; 41-56;114-125)

T8 L'importanza dell'educazione (Satira III, vv. 1-30; 58-72;77-118)

PETRONIO

- La questione dell'autore del Satyricon
- Petronio, “Arbiter elegantiae”
- Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena
- Il Satyricon e il suo genere: che cos'è un romanzo
- Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

TESTI: LA CENA DI TRIMALCHIONE E IL REALISMO PETRONIANO

T1 Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-34)

T2 Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (Satyricon 37, 1-38,5)

T3 Echione e l'istruzione del figlio (Satyricon, 46)

T4 Trimalchione, il self-made man (Satyricon, 75,8-11;76;77, 2-4 e 6)

T5 L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (Satyricon 1-4)

T6 Petronio "lucaneo" e la decadenza di Roma: il Bellum civile (Satyricon 119, vv. 1-55)

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto storico

- L'affermazione della dinastia flavia
- Tito e Domiziano

Contesto culturale

- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei flavi

LA POESIA NELL'ETA' DEI FLAVI

- La poesia epica: Silio Italico e Valerio Flacco
- Stazio
- **MARZIALE** e l'epigramma

MARZIALE: TESTI

T3 Una poesia che sa di uomo (Epigrammata I, praefatio e 1)

T10 Matrimonio di interesse (Epigrammata, I, 10)

T11 Problema di denti (Epigrammata, II, 82)

T13 La bellezza di Bibili (Epigrammata, XII, 18)

T14 Erotion (Epigrammata, V, 34)

LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL I SECOLO

• QUINTILIANO

TESTI

T2 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (Istitutio oratoria, I, 2, 1-2)

T9-10 Un excursus di storia letteraria (Istitutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105- 109;112)

T11 Seneca (Istitutio oratoria, X, 1, 125-1312)

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico

- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
- L'assolutismo illuminato di Adriano
- Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adrian

LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

- La satira: **GIOVENALE**
- Biografia ed erudizione: **SVETONIO** (da svolgere)

GIOVENALE: TESTI

T3 L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456)

TACITO

- Una carriera tra luci ed ombre
- Uno storico che non lascia indifferenti
- L'Agricola, specchio di Tacito
- La Germania, specchio di Roma

TESTI

T1 Ora finalmente si torna a respirare (Agricola 1-3)

T2 Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (Agricola, 30)

T3 Compianto per la morte di Agricola (Agricola 45,3-46) CLASSE V C

Argomento di Educazione civica:

- 1) La libertà in età imperiale

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) Partecipazione al concorso "L'IA a scuola"



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Maria Pallante

Libri di testo:

- **Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, Con parole alate Vol.3,**
- **Cesare Azan, Valentina Fascia, Maria Pallante I volti di Elena Tomo 1 e 2**

IL IV SECOLO a.C

Inquadramento storico

1. Un' epoca di transizione. Una filosofia della città
2. Filosofia e politica
3. Oltre le utopie: il realismo aristotelico

TESTI:

PLATONE E NOI

T10 La Poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa (Repubblica II 376c-378c)

ARISTOTELE E NOI

T1 La Poesia è imitazione della realtà (Poetica I, 1447 a-b)

L'ETA' ELLENISTICA

Inquadramento storico

1. L'età ellenistica: confini storici
2. Alessandro alla conquista di un impero
3. Ascesa e caduta dei regni ellenistici
4. Il greco lingua comune
5. L'ellenismo come fenomeno di ibridizzazione

Tra erudizione e filologia

1. Un nuovo modo di concepire la letteratura
2. La scienza ellenistica come scienza del testo: critica ed erudizione

3. La scuola di Alessandria
4. La filologia a Pergamo
5. Grammatica e linguistica

TEATRO

Teatro e spettacolo

1. Il teatro ellenistico
2. La Commedia Nuova
3. Il teatro tragico ellenistico

MENANDRO, un artista ritrovato

1. Menandro e i suoi papiri
2. La Nuova Commedia : struttura, trame, personaggi
3. Etica e società
4. Drammaturgia e stile

TESTI:

T4 Il dyskolos si fa da parte

T6 Parla l'Ignoranza

POESIA

1. Il rinnovo dell'antica poesia
2. Classificare la poesia alessandrina
3. Temi e forme del testo

CALLIMACO, PROFILO DI UN UOMO DOTTO

1. Da Cirene ad Alessandria
2. Una produzione variegata e complessa
3. Ripensare una traduzione: gli Inni
4. Che cosa sono gli Aitià
5. Teseo e l'anziana ospite: l'Ecale

TESTI:

T1 Cirene (Inno ad Apollo II)

T2 Tiresia (Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade V)

T4 Contro i Telchini (Aitià I, fr. I vv. 1-38 Pf.)

T9 Dichiarazione di poetica (Epigrammi 6, 27,28 Pf.)

TEOCRITO, tra la corte e la campagna

1. Da Siracusa ad Alessandria (passando per Cos)
2. Il corpus di Teocrito: gli Idilli (II, VII, X, XV)
3. "L'invenzione" della poesia bucolica: i mimi urbani e gli epili
4. La poesia teocritea: la lingua e lo stile

TESTI:

T4 La poesia bucolica (Idilli VII 1-51, Le Talisie)

T7 Le Siracusane (Idilli XV)

APOLLONIO RODIO, ritorno all' epos

1. Apollonio "di Rodi": la vita e le opere perdute
2. Un nuovo Omero' Le Argonautiche e il rapporto con il modello
3. Narrazione, intreccio, caratteri: un poema ellenistico

TESTI:

T6 Medea insonne (Argonautiche III 744-824)

RETORICA e STORIOGRAFIA

Tra imitazione e nuovi confini

POLIBIO, un intellettuale greco a Roma

1. Un greco di fronte all'ascesa di Roma
2. Una vita tra politica e storiografia
3. La storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale
4. Lezione di metodo storico
5. Sobrietà e rigore: lingua e stile di Polibio

TESTI:

T1 Il Proemio (Storie I, 1)

T2 Per una storia pragmatica e universale (Storie I 2-3,6; 4, 1-5,9-11)

T3 Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (Storie III 6)

T4 Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio (Storie XII 27-28,5)

L'ETA' IMPERIALE E TARDOANTICA

TRATTATISTICA

RETORICA, una disciplina senza confini

1. L'onnipresenza della retorica
2. Il Greco e i greci a Roma
3. Roma guarda ad Atene: l'Atticismo e l'Asianesimo
4. Una riflessione sullo stile: Dionigi di Alicarnasso
5. Il trattato Sul Sublime

CLASSICO:

MODULO 2

GORGIA: ENCOMIO DI ELENA

- 1.L'oratoria dell' eta' delle scuole sofistiche

2. Gorgia e l'oratoria sofistica
3. Encomio di Elena: testo commentato (Pff. 1, 2, 3, 4)

MODULO 3

ISOCRATE: ENCOMIO DI ELENA

1. Retorica e oratoria in età post classica
2. Il modello oratorio di Isocrate
3. Encomio di Elena: testo commentato (Pff. 50)

Da svolgere:

- Plutarco
- Luciano
- Euripide: l'Elena

Argomento di Educazione civica

- 1) La libertà in età ellenistica

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) Partecipazione al concorso "L'IA a scuola"



LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO
prof.ssa D'Elisa Valeria

Libro di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds*, Vol.1 e 2, Pearson

The Romantic Movement:

W. Wordsworth: life and works

“Daffodils”

The Victorian Age: historical and social background;

The Victorian compromise;

Workhouses and child labour;

The Victorian novel: main features.

Fiction texts from the Victorian Age:

C. Dickens: life and works.

From *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”;

From *Hard Times*: “Nothing but Facts”;

Brontë Sisters: Women’s role in Victorian society

E. Brontë : From *Wuthering Heights*: “A supernatural apparition”; “He is more myself than I am”;

C. Brontë : From *J. Eyre*: “I care for myself”;

English Aestheticism: main features.

O. Wilde: life and works; the theme of the double

From *The Picture of Dorian Gray*: “Preface”, “Dorian Gray kills Dorian Gray”.

From American Poetry:

W. Whitman: “The bard of American democracy”.

Leaves of Grass: “ O Captain, My Captain”;

“I Hear America Singing”

(A.Lincoln: “The Gettysburg Address”)

The Modern Age: historical and social background;

War Poets:

R. Brooke: “The Soldier”

W. Owen: “Dulce et Decorum Est”

Modern Poetry:

T.S. Eliot: life and works.

The Waste Land: structure and main themes; lines from “What the Thunder Said”/”Meriggiare pallido e assorto” (E. Montale)

Modern novel:

The stream of consciousness, the interior monologue technique;

J. Joyce: life and works.

From *Dubliners*: structure and themes; “Eveline”.

V. Woolf: life and works.

From *Mrs. Dalloway*: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”; “moments of being”

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Orwell: life and works, the dystopian novel and totalitarianism

1984: Main themes; “The object of power is power ”

Animal Farm: Main themes and main characters.

Argomenti di Educazione civica

- 1) Il Parlamento inglese e il lavoro minorile nelle workhouses
- 2) Pace e Guerra: la voce dei poeti

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) “Stay hungry, stay foolish (Steve Jobs)
- 2) Setting, assessing and resetting goals. Orientarsi nel panorama del mondo del lavoro
- 3) A cover letter and EU Curriculum Vitae

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Iafanti Addolorata

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia*, vol. III, Zanichelli

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- *La belle époque* tra luci e ombre
- Vecchi imperi e potenze nascenti
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale e le sue eredità
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo
- La crisi del 1929
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- La Seconda guerra mondiale
- Verso un nuovo ordine mondiale
- La guerra fredda

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- L'Italia repubblicana

Argomenti di Educazione civica:

- 1) Il processo di laicizzazione dello stato: libertà di culto e di religione

Lezioni di Didattica Orientativa:

Il lavoro:

- 1) Nell'opera *"Organizzazione scientifica del lavoro"* Tylor enuncia i principi fondamentali dell'organizzazione scientifica del lavoro;
- 2) In un discorso del 1934 tenuto in occasione del XVII Congresso del Partito, Stalin parla del primo piano quinquennale
- 3) La femminista Betty Friedan nel 1964 nel testo *"La mistica della femminilità"* denuncia l'appiattimento del ruolo femminile a quello di casalinga

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Iafanti Addolorata

Libri di testo: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento* vol. 2B – 3A – 3B. Editore Paravia

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- Caratteri generali del romanticismo tedesco
- Punti fondamentali dell'idealismo
- Fichte
- Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- La sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Il positivismo, caratteri generali
- Comte
- Nietzsche
- La rivoluzione psicanalitica
- Freud
- Lo spiritualismo, caratteri generali
- Bergson
- La scuola di Francoforte
- Horkheimer
- Adorno
- Marcuse
- Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico
- Popper

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- Caratteri generali dell'Esistenzialismo

Argomenti di Educazione civica:

- 1) L'origine delle guerre e la via della pace da Freud a noi

Lezioni di Didattica Orientativa:

La demistificazione in Nietzsche:

- 1) Nel brano tratto da *Al di là del bene e del male-La morale*, viene affrontato il tema dello smascheramento della morale tradizionale e si assiste alla presa di coscienza da parte dell'uomo della sua capacità di fondare nuovi valori.

La profondità dell'io:

- 1) Nel brano tratto da *Introduzione alla psicoanalisi-Il sogno in esame* viene analizzato il sogno come "via regia che porta alla conoscenza dell'inconscio":
- 2) Nel brano tratto da *Introduzione alla psicoanalisi-L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica* Freud presenta l'angoscia che affligge l'individuo in bilico tra stimoli esterni e sollecitazioni interne
- 3)

ROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. PIACENTE GIUSEPPE

1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Che cosa sono le funzioni
- Classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Le funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti

2. I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorni
- Limite finito per x che tende a un valore finito
- Limite infinito per x che tende a un valore finito
- Limite finito per x che tende a un valore infinito
- Limite infinito per x che tende a un valore infinito

3. IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni sui limiti
- La forma indeterminata $+\infty -\infty$
- La forma indeterminata ∞/∞
- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Asintoti orizzontali e verticali
- Asintoti obliqui e loro ricerca

4. DERIVATE

- Il problema della tangente

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Piacente Giuseppe

ELETTROMAGNETISMO

Le cariche elettriche

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- Il condensatore piano

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo

Il campo magnetico

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) Prospettive lavorative ed occupazionali con una laurea in Matematica o in Fisica.



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa: TERESA PERSICHILLI

Libri di testo : Phelan – Pignocchino, *Le scienze naturali (Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi)*, Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio 2021

CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio
- Le ibridazioni del carbonio
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- Alcani, alcheni, alchini (nomenclatura, proprietà e principali reazioni)
- Gli idrocarburi aliciclici
- Gli idrocarburi aromatici
- Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri (riconoscimento gruppo funzionale)
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi (riconoscimento gruppo funzionale)
- Gli amminoacidi: struttura chimica, proprietà e carattere anfotero
- I polimeri:

BIOCHIMICA

- Le biomolecole (caratteristiche generali e funzioni):
 - I carboidrati
 - I lipidi
 - Le proteine, enzimi e vitamine
 - I nucleotidi e gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- La fotosintesi
- Metabolismo, geni e ambiente
- Le biotecnologie

Programma che si intende presumibilmente svolgere dopo il 15 maggio

SCIENZA DELLA TERRA

- La dinamica terrestre: terremoti, vulcani e la tettonica delle placche

Argomenti per l'Orientamento:

- 1) Laboratorio interdisciplinare di ricerca: funzionamento del corpo umano
- 2) Autovalutazione delle proprie risorse e dei propri limiti in ambito scientifico-tecnologico

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Albino Annamaria

NEOCLASSICISMO

Il neoclassicismo nell'architettura europea

L'architettura neoclassica in Italia:

Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala

Pittura e impegno civile:

J. Louis David: Il Giuramento degli Orazi - Morte di Marat

La scultura di A. Canova: Amore e Psiche giacenti - Paolina Bonaparte - Teseo sul Minotauro -

ROMANTICISMO

Francisco Goya: la Maya desnuda e la Maya vestida - Il sonno della ragione genera mostri - 3 maggio 1808, Fucilazione alla Montana del principe Pio

La pittura tedesca:

C. David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia - Mar Glaciale Artico - Cattedrale nel querceto

La Pittura francese:

T. Gericault: La zattera della Medusa - Alienata con monomania dell'invidia

Il realismo in Francia:

Gustave Courbet: gli Spaccapietre- l'Atelier del pittore

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet (pre-impressionismo): "Colazione sull'erba" - "Olympia" - "Bar delle Folies Bergere"

Claude Monet: vita e opere "Impressione levar del sole"- "Papaveri"- "Donne in giardino" - "Cattedrale di Rouen" - "Ninfee blu"

Edgar Degas: vita e opere- "Ballerina di 14 anni" - " Classe di danza" - "Assenzio"

LA SECESSIONE DI VIENNA

Gustave Klimt: vita e opere "Giuditta I" - "Il Bacio" - "Fregio di Beethoven"

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Europa delle Avanguardie e le tecniche d'arte pittorica

Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura: Modulor "Villa Fallet"- "Villa Savoye" - "Notre Dame Du Haut"

Amedeo Modigliani: vita e opere, pittura e scultura "Renee" - "Zingara con bambino" - Ritratti di Jeanne

ART NOUVEAU

Victor Horta: "Maison Tassel"

Antoni Gaudì: "Casa Milà"

Josef Hoffman: "Palazzo Stoclet"

Pietro Fenoglio: Casa Fenoglio "La Fleur"

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: vita e opere "Fanciulla malata" - "Urlo" (il grido) - "Morte nella camera della malata" - "Milly" - "Malinconia" - "Sera nel corso Karl Johann" - "Pubertà" - "Il Giorno dopo" - "Madonna" - "Vampiro"

Vincent Van Gogh: vita e opere "Camera da letto" - "Campo di corvi" - "Autoritratto" - "Notte stellata"

Paul Gauguin: vita e opere "AreaArea" - "La Orana Maria" - "Visione dopo il sermone" - "Racconti barbari"

DIVISIONISMO: *la tecnica della scomposizione cromatica*

Segantini e Previati ; "le Due madri", "Maternità"

"Il Quarto Stato" di Pellizza

CUBISMO

Pablo Picasso: vita e opere "Les demoiselles d'Avignon" - "Guernica"

Periodo blu: "Pasto del cieco"

Periodo rosa: "Saltimbanchi"

FAUVISMO:

Henri Matisse "Finestra aperta" - "Gioia di vivere" - "Stanza rossa" - "Danza" - "Signora in blu"

FUTURISMO *il Manifesto - Balla Carrà e Severino*

Carrà: "Funerali dell'anarchico Galli"

U. Boccioni: "Città che sale" - "Elasticità" - "Stati d'animo" - "Addii, Quelli che vanno e Quelli che restano"

ASTRATTISMO E IMPORTANZA DEL COLORE

Vasilij Kandinsky: vita e opere "Coppia a cavallo" - "Donna di Mosca" - "Quadro con bordo bianco" - "Composizione VIII" - "Giallo rosso blu"

Le ultime avanguardie

SURREALISMO

Salvator Dali': Vita e opere - "Persistenza della memoria" - "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio" - "Coppia con le teste piene di nuvole"

METAFISICA

Giorgio De Chirico: vita e opere "Muse inquietanti - Autoritratto - Enigma dell'Ora - Piazza d'Italia"

POP ART

Andy Wharol: vita e opere

Frida Kalo e il muralismo messicano: "Ciò che l'acqua mi ha dato" - "Colonna rotta" - "Le due Frida" - "Autoritratto con collana di spine e colibrì" - Il museo di Frida

- **Didattica orientativa:** Laboratorio/Concorso "I.A. tra i banchi di scuola"

Lavorare negli uffici della Soprintendenza

Educazione Civica:

o *Art. 9, Costituzione e D.L. 42/2004, Codice Beni Culturali*

o *La Libertà nella "Morte di Marat" di J.L. David*

o *La guerra vista da Picasso in Guernica.*

Argomenti di Educazione civica:

1) T. Gericault "L' Alienata"

2) Il realismo di Coubert: "Gli spaccapietre" e "L' atelier del pittore"

Lezioni di Didattica Orientativa:

Laboratori di progettazione disciplinare e interdisciplinare; "cooperative learning".

1) Competenza imprenditoriale

2) Competenza imprenditoriale in materia di consapevolezza e espressioni culturali

3) Conoscenza del territorio



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Carla SAMMARTINO

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
2. Consolidamento delle capacità coordinative;
3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali. Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra. Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA ANALITICO

- * Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari;
- * Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- * Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- * Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, calcio cinque (Fondamentali, Schemi e partite);
- * Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria-sportiva.

Argomenti di Educazione civica:

- 1) Il fair-play nello sport
- 2) Applicazione e rispetto delle regole di gioco

Lezioni di Didattica Orientativa:

- 1) Lo sport per sviluppare le capacità di anticipazione decisionale
- 2) Percorsi e prospettive in ambito sportivo

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Giovanna CARUSO

LIBRO DI TESTO: La vita davanti a noi di Luigi Solinas -CEI

CONTENUTI

Argomenti svolti:

- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità : le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo : la parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa : relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza : l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza : un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

Argomenti di Educazione civica:

- Guerra e Pace :Istituzione della Giornata della Memoria. Il dramma della Shoah;
- LVII Giornata Mondiale della Pace.

Lezioni di Didattica orientativa:

COSTRUIRE IL FUTURO :

- Il lavoro come realizzazione;

- Come cambia il lavoro;
- Affrontare il cambiamento;
- Interpretare il presente;
- Necessità di informazione e formazione (Atlante delle Professioni);
- Dalla consapevolezza alle scelte.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività : documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Anna Cinelli

Libro di testo: “Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky
Edizione Le Monier Scuola

1. **Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:**
 - Uguaglianza e democrazia
 - Uguaglianza e discriminazioni
 - Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
 - Legge sull’aborto (L.194/78)
2. **La giustizia:**
 - Diritti e doveri di giustizia
 - Il lavoro nella Costituzione italiana
 - Le condizioni di lavoro oggi
 - Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
 - Il precariato e i sindacati
3. **L’Istruzione ci rende uguali e liberi:**
 - Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
 - L’istruzione in Italia
 - La salute ci rende uguali e liberi
 - Il diritto alla vita
 - Il diritto-dovere alla salute
 - Il sistema sanitario in Italia
 - La libertà di cura
 - Suicidio ed eutanasia
 - Il testamento biologico
- 4.. **Pace e guerra tra Stati**
 - Il concetto di pace
 - La guerra come fenomeno sociale
 - La guerra nella Costituzione italiana
 - L’equilibrio del terrore
 - La guerra oggi
 - Art. 11 Cost.
5. **Organizzazioni a garanzia del ‘diritto alla pace’**
 - Dalla Società delle Nazioni all’ONU
 - La dichiarazione universale dei diritti dell’uomo
 - La struttura dell’Organizzazione delle Nazioni Unite
 - Le agenzie specializzate ONU

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Alunno/a				
TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
	In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile	
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave

		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8		Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6		Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4		Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2		Non rilevabile
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	Comprende e analizza il testo in modo			
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4		Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6		Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2		Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8		Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4		Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2		Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6		Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2		Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8		Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,4		Non rilevabile
		PUNTEGGIO			/10
VOTO			/10		

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

- da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente
- da 2,5 a 4,4= gravemente insufficiente
- da 4,5 a 5,4= insufficiente non grave
- da 5,5 a 6,4= sufficiente
- da 6,5 a 7,4=discreto
- da 7,5 a 8,4 =buono
- da 8,5 a 9,4 =ottimo
- da 9,5 a 10=eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente

		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO		
VOTO			/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente

da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente

da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave

da 5,5 a 6,4 = sufficiente

da 6,5 a 7,4 = discreto

da 7,5 a 8,4 = buono

da 8,5 a 9,4 = ottimo

da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:
In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2			Eccellente
In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8			Ottimo
In modo appropriato e corretto	1,6			Buono
In modo corretto	1,4			Discreto
Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2			Sufficiente
In modo elementare e/o con alcuni errori	1			Insufficiente non grave
In modo trascurato e con errori	0,8			Insufficiente
In modo erroneo ed inappropriato	0,6			Gravemente insufficiente
In modo molto improprio e scorretto	0,4			Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente

		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Argomenta in modo		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	3,2	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8	Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	0,8	Del tutto insufficiente
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4	Non rilevabile
		PUNTEGGIO		/10
VOTO		/10		

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO:

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente

da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente

da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave

da 5,5 a 6,4 = sufficiente

da 6,5 a 7,4 = discreto

da 7,5 a 8,4 = buono

da 8,5 a 9,4 = ottimo

da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	Comprende e analizza il testo in modo		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	7,2	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	5,6	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	1,6	Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,8	Non rilevabile
		PUNTEGGIO	/20	
		VOTO	/20	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente da 13,0 a 14,8 = discreto

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente da 15,0 a 16,8 = buono

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 11,0 a 12,8 = sufficiente da 19,0 a 20 = eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	Valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	7,2	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	5,6	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Del tutto insufficiente
Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,8	Non rilevabile		
		PUNTEGGIO	/20	
		VOTO	/20	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente da 13,0 a 14,8 = discreto

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente da 15,0 a 16,8 = buono

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 11,0 a 12,8 = sufficiente da 19,0 a 20 = eccellente

Alunno/a				
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Argomenta in modo		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	8	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	7,2	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	6,4	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	5,6	Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	1,6	Del tutto insufficiente
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,8	Non rilevabile
PUNTEGGIO				/20
VOTO				/20

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente da 13,0 a 14,8 = discreto

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente da 15,0 a 16,8 = buono

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 11,0 a 12,8 = sufficiente da 19,0 a 20 = eccellente

GRIGLIA DI LATINO / GRECO

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo	Punti	Valutazione
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Complete	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	sufficiente
	Parziale	1,5	insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo	Punti	
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo	Punti	
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica il testo in modo	Punti	
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Complete	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	sufficiente
	Parziale	0,75	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo	Punti	
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Complete	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	sufficiente
	Parziale	1	insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato / Non risponde	0,2	Valore non rilevabile	
		PUNTEGGIO	
		VOTO	

N.B. Traduzione assente: voto 1

Piagio / uso del cellulare: voto 1

Griglia di latino/grego

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI	Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo		
	Completo e sicuro	6	Eccellente
	Completo	5,4	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	4,8	Buono
	Globalmente soddisfacente	4,2	Discreto
	Essenziale	3,6	Sufficiente
	Parziale	3	Insufficiente non grave
	Inadeguato	2,4	Insufficiente
	Errato	1,8	Gravemente insufficiente
	Molto errato	1,2	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,6	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile	
PUNTEGGIO			
VOTO			

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Libro di testo: “Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky, Edizione Le Monnier Scuola

PRIMO QUADRIMESTRE

SOCIETA'

LIBERTA': UGUAGLIANZA E GIUSTIZIA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia				
Periodo di svolgimento	ORE 9 (5 area giuridica + 4 interdisciplinarietà)				
Contenuti presenti nel libro	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento		Possibili momenti di verifica	Strumenti per la didattica digitale integrata
		Conoscenze	Competenze		
Società Modulo 1 Uguaglianza e giustizia <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana • Le condizioni di lavoro oggi • Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana • Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana • L'istruzione in Italia • Il diritto-dovere alla salute • Il sistema sanitario in Italia 	Discipline afferenti alle aree: <ul style="list-style-type: none"> • scientifica • storico-filosofica • linguistica • giuridica • artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella Costituzione italiana: artt. 1, 3, 4 • La lunga storia del lavoro • Il cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana • Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana: artt. 33 e 34 • L'istruzione in Italia: scuola pubblica e privata • L'obbligo scolastico e il fenomeno dell'analfabetismo o funzionale • Il diritto-dovere alla salute • La libertà di cura: suicidio assistito, eutanasia passiva e attiva e 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza del valore del lavoro come compimento della persona • Comprendere l'evoluzione del mondo del lavoro • Comprendere l'importanza della cultura come valore collettivo e dell'istruzione come veicolo di cultura • Partecipare al dibattito culturale • Promuovere la salute come condizione di benessere fisico, psichico e mentale nonché diritto fondamentale dell'individuo e della collettività 	<i>In itinere</i> 1. Questionario a risposte aperte e/o chiuse traccia per l'esposizione orale	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint della Lezione • Bacheca organizzata come una mappa mentale con tutti i collegamenti interdisciplinari che si possono istituire a partire dal principio di uguaglianza e da ciò che lo rende concreto, come lavoro, istruzione e salute • Sintesi audio della Lezione per il ripasso • Link esterni per approfondimenti

		testamento biologico	•		
Interdisciplinarietà	Lingue e letterature classiche: La libertà in età ellenistica, la libertà in età imperiale (2 ore) Lingua e letteratura inglese: Il Parlamento inglese e il lavoro minorile nelle workhouses (1 ora) Area artistica: Lettura dell'opera d'arte: T. Gericault "L'Alienata" (1 ora)				

SECONDO QUADRIMESTRE

SOCIETÀ'

LIBERTÀ': UGUAGLIANZA E GIUSTIZIA

PACE E GUERRE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	Progettare nuove politiche di disarmo				
Periodo di svolgimento	ORE 17 (9 area giuridica + 8 interdisciplinarietà)				
Contenuti presenti nel libro	Materie coinvolte	Obiettivi di apprendimento		Possibili momenti di verifica	Strumenti per la didattica digitale integrata
		Conoscenze	Competenze		
Modulo 1 Uguaglianza e giustizia <ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza vs discriminazioni • Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali • Diritti e doveri di giustizia 	Discipline afferenti alle aree: <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • storico-filosofica • scientifica • artistica • giuridica 	<ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza come contrario di privilegio e discriminazioni • Uguaglianza senza distinzione di sesso: l'evoluzione del ruolo della donna nella società • Uguaglianza senza distinzione di razza • Uguaglianza senza distinzione di lingua: il valore identitario della lingua e il ruolo dei dialetti • Uguaglianza 	Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra discriminazioni, da abolire, e differenziazioni, da tutelare • Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di 	In itinere <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario a risposte aperte e/o chiuse traccia per l'esposizione e orale 2. Tavola rotonda <i>Può esistere una guerra giusta?</i>, p. 416 del manuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione PowerPoint della Lezione • Bacheca organizzata come una mappa mentale con tutti i collegamenti interdisciplinari che si possono istituire a partire dalle guerre e dagli organi a garanzia della pace • Sintesi audio della Lezione per il ripasso • Link esterni per approfondimenti

<p>Modulo 2 Pace e guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di pace • La guerra come fenomeno sociale • La propaganda guerrafondaia • Le guerre del Novecento • La trasformazione delle guerre dopo Hiroshima • La guerra nella Costituzione italiana • L'equilibrio del terrore • La guerra oggi <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace' • Dalla Società delle Nazioni all'ONU 		<p>senza distinzione di religione: il principio di laicità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uguaglianza senza distinzione di opinioni politiche • Uguaglianza senza distinzione di condizioni personali e sociali, ovvero la legge è uguale per tutti • Il principio di ragionevolezza <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di pace dalla visione giudaico-cristiana a quella politica • La guerra, un fenomeno sociale • Bellicisti vs pacifisti • Il ruolo della propaganda guerrafondaia nella costruzione di un immaginario collettivo sulla guerra • La guerra nella Costituzione italiana: art. 11 • La delicata questione delle guerre difensive • Il fallimento del cosiddetto 'equilibrio del terrore' • Tratti distintivi 	<p>genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato politico della pace • Comprendere il valore della politica intesa come risoluzione 'pacifica' di un conflitto • Comprendere le ragioni dei bellicisti e dei pacifisti • Comprendere il potere della propaganda sulla società • Comprendere la portata epocale di Hiroshima nell'evoluzione della guerra • Comprendere il significato profondo dell'art. 11 della Costituzione 		
--	--	---	--	--	--

<p>PRIMO QUADRIMESTRE: MODULO DEDICATO ALLA CONSAPEVOLEZZA DELLA CITTADINANZA EUROPEA DELLA DURATA DI ORE 6 INCENTRATO SUI SEGUENTI ARGOMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tappe della nascita dell'Unione Europea • Funzioni e struttura dell'Unione Europea 		<p>delle guerre moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali organizzazioni nate a garanzia del 'diritto alla pace': dalla Società delle Nazioni all'ONU • La struttura dell'ONU <p>Che cos'è l'UE? Che cos'è l'Unione Europea? La storia dell'Unione Europea Le lingue dell'Unione Europea Unità nella diversità L'UE per noi: opportunità e diritti</p> <p>Come funziona l'UE? Come funziona l'Unione Europea Il Parlamento Europeo Il Consiglio dell'UE Il Consiglio Europeo</p>	<p>italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione storica del concetto di guerra • Acquisire consapevolezza del ruolo dell'Unione Europea e delle sue criticità oggi <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Sviluppare una cultura della pace • Adottare comportamenti di partecipazione e alla vita pubblica improntati alla diffusione della cultura della pace 		
---	--	--	--	--	--

	<p>La Commissione europea</p> <p>La Corte di giustizia dell'UE</p> <p>Le altre istituzioni dell'UE</p> <p>L'UE oggi: L'Unione Europea oggi</p> <p>La guerra in Ucraina</p> <p>Gli effetti della guerra in Ucraina</p>			
Interdisciplinarietà	<p><u>Area filosofica:</u> L'origine delle guerre e la via della pace da Freud a noi (2 ore)</p> <p><u>Area storica:</u> Il processo di laicizzazione dello stato: libertà di culto e di religione (2 ore)</p> <p><u>Area linguistica:</u> letteratura italiana: Dacia Maraini e l'impegno per la parità di genere (2 ore)</p> <p>Lingua e letteratura inglese: Pace e guerra: la voce dei poeti (1 ora)</p> <p><u>Area artistica:</u> Lettura dell'opera: Il realismo di Coubert: "Gli spaccapietre" e "L'atelier del pittore"(1 ora)</p>			



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	IRC	Caruso	Giovanna	
2	Lingua e letteratura italiana	Di Zinno	Vittoria	
3	Lingua e cultura latina	Pallante	Maria	
4	Lingua e cultura greca	Pallante	Maria	
5	Storia	Iafanti	Addolorata	
6	Filosofia	Iafanti	Addolorata	
7	Lingua e cultura inglese	D'Elisa	Valeria	
8	Matematica	Piacente	Giuseppe	
9	Fisica	Piacente	Giuseppe	
10	Scienze Naturali	Persichilli	Teresa	
11	Storia dell'Arte	Albino	Annamaria	
12	Scienze Motorie	Sammartino	Carla	
13	Educazione Civica	Cinelli	Anna	

CAMPOBASSO, lì 09 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Antonello VENDITTI)