

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (Uscita) - 0004251 - V.4 - del: 15/05/2024 - 09:40:48

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0004235 - V.4 - del: 15/05/2024 - 08:44:57

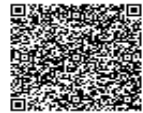
Liceo Classico Mario Pagano

ESAME DI STATO CONCLUSIVO
II Ciclo di Istruzione

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE VD**

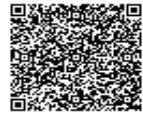
O.M. 22 MARZO 2024 n.55

anno scolastico 2023/2024



INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - p.4
ELENCO ALUNNI - p.5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO -pp.6-7
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI -p.8
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE -p.9
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE -pp.10-17
METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI/STUDENTI -p.18
STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA -p.19
SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA -p.19
STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE -pp.20-21
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO/PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE -p.22
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (Percorsi per le Competenze Trasversali per Orientamento) -p.23
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARE E DI ORIENTAMENTO IN USCITA - p.23



PROGRAMMI DISCIPLINARI:

- ✓ PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA pp.24-27
- ✓ PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA pp.28-30
- ✓ PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA pp.31-33
- ✓ PROGRAMMA DI STORIA - p.34
- ✓ PROGRAMMA DI FILOSOFIA - p.35
- ✓ PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE pp. 36-37
- ✓ PROGRAMMA DI MATEMATICA pp.38-39
- ✓ PROGRAMMA DI FISICA pp.40-41
- ✓ PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI pp.42-43
- ✓ PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - p.44
- ✓ PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (IRC) - p.45
- ✓ PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE pp.46-47
- ✓ PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - p.48
- ✓ ALLEGATI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE - p.49
- ✓ CONSIGLIO DI CLASSE - p.57

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo dei risultati di apprendimento

La classe V D si compone di 19 alunni, di cui 9 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno, alcuni dei quali sono pendolari. La classe, nel complesso, presenta una certa omogeneità nei livelli di conoscenza e abilità acquisite e dal punto di vista comportamentale gli alunni hanno maturato nel corso del triennio un atteggiamento relazionale positivo.

In linea con l'O.M. 45, art.10 (comma 1) si può evidenziare che sono state messe in atto le norme fondamentali, in particolare per gli insegnamenti trasversali. Riguardo alla disciplina "Educazione Civica" si fa riferimento al programma allegato.

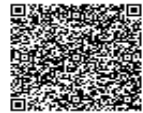
Il gruppo classe mostra un atteggiamento positivo nei confronti delle attività didattiche proposte; se consideriamo il metodo di lavoro, buona parte della classe opera in modo adeguato, con discreta e anche buona autonomia e quasi tutti mostrano approcci analitici e competenza nella rielaborazione critica dei contenuti.

In merito ai livelli di apprendimento raggiunti, un gruppo cospicuo di discenti ha conseguito ottime conoscenze, abilità e competenze nei vari ambiti disciplinari; a tal proposito si segnala la partecipazione di alcuni alunni a certamina delle lingue classiche (Certamen Sallustianum lo scorso anno, Certamen Ciceronianum quest'anno) e alle Olimpiadi delle Lingue Classiche. Durante l'intero triennio è stata significativa la partecipazione a iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il patrimonio esperienziale e cognitivo degli alunni: attività di Orientamento, gruppo musicale, viaggi di istruzione, Olimpiadi delle Neuroscienze, Giochi di Matematica della Bocconi, Olimpiadi di Matematica, potenziamento di Matematica e Fisica, di Lingua Inglese e di Chimica, Corso sulle Neuroscienze, Percorso di Biologia con Curvatura biomedica, partecipazione attiva alla realizzazione dell'evento "Notte nazionale del liceo classico".

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di PCTO (relative agli ambiti giuridico, amministrativo, linguistico, medico, turistico, artistico-culturale), si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento.

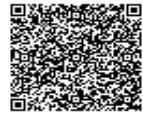
Nel corso dell'anno scolastico sono state programmate due simulazioni delle prove di esame: il 16 aprile 2024 è stata effettuata la prima prova e la seconda prova si svolgerà il 14 maggio prossimo.

Alla luce delle considerazioni espresse, il Consiglio di classe ritiene che gli alunni sono in grado di poter affrontare la prova conclusiva del percorso di studi con un'adeguata preparazione, con maturità e con una buona dose di autonomia.

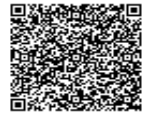


ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

**PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO**

MATERIE/ANNO DI CORSO	1° liceo	2° liceo	3° liceo	4° liceo	5° liceo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

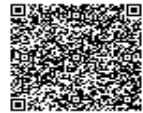


Durante il primo biennio il percorso è stato arricchito da un'ora in più di Matematica (quattro anziché tre) rispetto al piano di studi ministeriale. Inoltre ad integrazione del Curricolo, ai sensi dell'art. 3 Legge 92 del 20 agosto 2019 DMI n.° 35 del 22 giugno 2020 e successive integrazioni, l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è pari ad almeno 33 ore annuali.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del DPR n. 89/2010).

Pertanto si è operato affinché gli studenti potessero:

- raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturare una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.



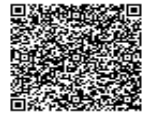
FINALITA' EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE

- a) Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- b) Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- c) Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;
- d) Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

FINALITA' FORMATIVE

- a) Far acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- b) Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- c) Abituare alla problematicità;
- d) Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- e) Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- f) Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- g) Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;
- h) Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.



OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1) CONOSCENZE (sapere)

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

2) ABILITÀ (saper fare)

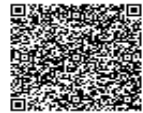
La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

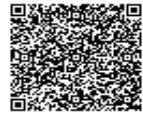
3) COMPETENZE (essere in grado di)

La classe nel complesso:

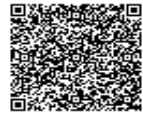
- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE**

Lingua e letteratura italiana		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Applicazione semplice e lineare, anche se a tratti guidata, delle informazioni acquisite - Collocazione degli autori e delle opere proposti nel contesto storico-letterario di appartenenza - Lettura e comprensione globale di testi letterari di diverso genere - Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari - Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità - Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi delle conoscenze essenziali e dei temi trattati - Abilità di comunicazione adeguata alla natura degli argomenti - Comunicazione, in forma sia orale che scritta, chiara e sufficientemente corretta - Impiego appropriato del lessico di base, in riferimento a quanto sopra citato - Abilità nello stabilire, anche in maniera guidata, collegamenti - Abilità nello stabilire semplici rapporti tra una parte del testo ed il suo insieme - Abilità nello stabilire semplici rapporti tra autori e contesto di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza basilare, ma corretta ed ordinata, dei contenuti proposti Conoscenza essenziale di momenti significativi della storia della letteratura italiana, con riferimento a percorsi per autore, tematici e per genera Conoscenza della biografia e della produzione letteraria essenziale di autori oggetto di studio Conoscenza delle caratteristiche basilari dei contesti storici, culturali e letterari oggetto di studio Acquisizione del linguaggio di base specifico della disciplina, in riferimento allo sviluppo ed incremento lessicale nel triennio

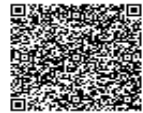


Lingua e cultura latina e greca		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci - Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri espressivi - Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica. - Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari - Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari - Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità - Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo scorrevole. - Effettuare letture analitiche e sintetiche secondo le consegne. Saper riconoscere le tipologie testuali; lettura e analisi metrica dei testi in poesia. - Usare il dizionario. Individuare in un testo latino/greco gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. - Porre correttamente il problema (di traduzione o di interpretazione) e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione. - Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo. - Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le strutture morfologiche, sintattiche e lessico di base del latino e del greco. - I rapporti tra lingua latina, greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva. - Aree semantiche ed etimologia. - Strutture morfosintattiche. - Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica, stilistica e di metrica greco latina. - Gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina e greca.



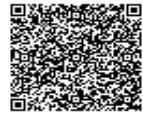
Lingua e cultura inglese

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare le competenze comunicative- Interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte- Commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia e genere- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica- Partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti- Produrre testi scritti e orali di varia tipologia, genere e complessità, in modo chiaro e articolato	<ul style="list-style-type: none">- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle funzioni apprese nel primo biennio- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle strutture morfosintattiche apprese nel primo biennio.



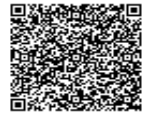
Storia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto e ordinandole temporalmente - Guardare alla storia per comprendere le radici del presente - Sapersi orientare e valutare i sistemi politici 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare metodo, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea. - Riconoscere il ruolo delle interpretazioni nelle varie ricostruzioni storiografiche - produrre testi argomentativi su tematiche storiche - Comprendere la genesi storica di problemi del proprio tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Eventi e fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta; - Evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo considerato; - Categorie storiografiche e modelli d'interpretazione

Filosofia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare senso critico - Argomentare una tesi - Riconoscere la varietà dei linguaggi con cui l'uomo si rapporta alla realtà - Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla riflessione 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche - Ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto a un problema dato - Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni/riflessioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento; - Conoscenza dei principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo - conoscenza del contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.



Matematica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica - Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare una funzione. - Stabilire dominio, simmetrie, segno e intersezioni di una funzione - Operare algebricamente con i limiti - Classificare i punti di discontinuità - Determinare gli asintoti di una funzione - Calcolare la derivata di funzioni elementari utilizzando la definizione. - Operare algebricamente con le derivate - Utilizzare lo studio della derivata prima e seconda per individuare le caratteristiche delle funzioni - Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta 	<p>Conoscenza della terminologia, dei teoremi, delle proprietà relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - funzioni - limiti - derivata di una funzione - studio delle funzioni

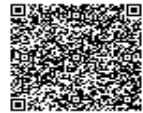
Fisica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. - Formalizzare un problema di fisica e 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del linguaggio specifico - Applicare le relazioni tra le grandezze fisiche studiate per la risoluzione di semplici problemi. 	<p>Conoscenza dell'evoluzione storica di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elettrostatica - Campi elettrico e magnetico - Induzione elettromagnetica



applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.	- Sintetizzare gli argomenti	
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	- Utilizzare il linguaggio specifico della fisica	

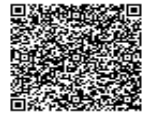
Scienze Naturali

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti - Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli. - Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico. - Ricercare, selezionare, interpretare informazioni quali spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità. - Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale. - Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra - Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni - Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del linguaggio specifico - Applicare le relazioni tra le grandezze studiate per la risoluzione di semplici problemi. - Descrivere i fenomeni/processi studiati - Classificare e descrivere la materia 	<p><u>Chimica-Biologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La chimica del carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi e i polimeri. Le biomolecole Il metabolismo La regolazione genica, l'epigenetica, le cellule staminali e i tumori Le biotecnologie <p><u>Scienze della Terra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La tettonica a placche Il calore interno e l'attività vulcanica Le manifestazioni dell'energia interna e l'attività sismica



Storia dell'Arte

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Interpretare e produrre testi di vario tipo. · Pratica dell'argomentazione e del confronto. · Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). · Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. · Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. · Affinare la sensibilità estetica e quella critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare. · Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. · Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. · Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. · Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. · Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le fonti storico-critiche. · Conoscere la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico. · Conoscere gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. · Puntuale conoscenza della periodizzazione. · Conoscere i problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali. · Urbanistica, architettura, arte dal Neoclassicismo al Contemporaneo

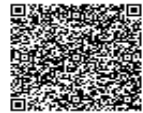


Religione

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale - Rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico - conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.

Scienze Motorie e Sportive

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. - Rielaborare il linguaggio motorio, adattandolo ai diversi contesti. - Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti. - Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva. - Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse. - Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali. - Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati. - Praticare almeno due discipline individuali e due sport di squadra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo; - Conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati; - conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.

**METODI RELATIVI ALL'INTERAZIONE DOCENTI-STUDENTI**

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Analisi testuale	*	*	*	*	*	*				*		*	*
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva e partecipativa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Attività individuale di lavoro domestico	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Lavori di gruppo	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*
Insegnamento individualizzato	*	*	*	*	*	*	*	*					
Lezioni in laboratorio							*	*					
Simulazioni	*	*	*										
Didattica per problemi	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*
Attività di recupero in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*		
Audio e video lezioni	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

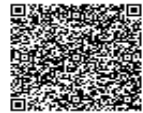
	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Libri di testo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consultazione altri testi	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*
Dispense o appunti del docente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Giornali – riviste	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*
Documenti autentici	*	*	*	*	*	*						*	*
Dizionari	*	*	*			*							
Materiali dei lab. scientifici								*	*				
Attrezzatura sportiva											*		
Lavagna multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Piattaforme digitali (Classroom, Meet, registro elettronico)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

SPAZI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Aula	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Biblioteca	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*
Palestra-campo polivalente											*		
Laboratorio multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*
Laboratori scientifici							*	*					

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove	Ita	Lat	Gre	Sto	Fil	Ing	Mat	Fis	Scie. Nat.	Arte	Sc. Mot.	Rel	Ed. Civ.
Tipologia A-Analisi e commento di un testo	*												
Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo	*	*	*			*							
Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	*												
Problemi applicativi ed esercizi		*	*			*	*	*	*				
Traduzioni		*	*			*							
Prove strutturate e semistrutturate di varia tipologia	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
Prove pratiche											*		
Osservazione diretta e sistematica con registrazione di conoscenze, abilità e competenze rilevate	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*



VALUTAZIONE DEL GRADO DI APPRENDIMENTO COMPLESSIVO ED INDIVIDUALE

Ai fini della raccolta di elementi di valutazione si ricorda che, come indicato nel PTOF, l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Pagano" fa proprie le raccomandazioni dell'Unesco, in cui si sottolinea che il processo educativo deve dare uguale attenzione ai quattro pilastri base e deve offrire ai giovani l'opportunità di:

- imparare a conoscere (cultura di base);
- imparare a fare (competenze professionali);
- imparare a vivere con gli altri (alfabetizzazione emotiva, capacità di cooperare);
- imparare a essere (capacità critica, responsabilità).

La valutazione degli alunni si è articolata in:

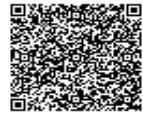
- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:

- interesse
- motivazione
- miglioramento rispetto alla situazione iniziale
- metodo di lavoro
- conoscenza dei contenuti
- competenze
- capacità di collegare i contenuti fra loro
- capacità di analisi e sintesi
- capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
- capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggi

Tenuto conto di tutte le considerazioni su esposte, i voti quadrimestrali sono stati espressi secondo la seguente tabella di valutazione, elaborata dagli organi collegiali, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (9.5/10)
- ottimo (8.5/9)
- buono (7.5/8)
- discreto (6.5/7)
- sufficiente (5.5/6)
- insufficiente non grave (4.5/5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Le prove INVALSI si sono svolte regolarmente e in presenza pur non avendo carattere valutativo.

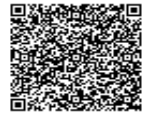


TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO – PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata inizialmente articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alla famiglia del grado di apprendimento degli alunni, sia tramite accesso al registro elettronico, sia mediante colloqui generali pomeridiani online che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto l'attività di alternanza (90 ore) prevalentemente online o presso vari enti pubblici e privati (Comune, Provincia, ANFOS, imprese private), Banca d'Italia, Università degli Studi del Molise, strutture sanitarie, farmacie, studi professionali (per lo più avvocati, medici, commercialisti, architetti), nell'ambito del progetto "Studenti, si va in azienda!".



ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- Partecipazione alle giornate di *Open Day* del Liceo Classico
 - 19 ottobre 2023 Salone dello Studente - Roma
 - febbraio 2024 Orientamento UNIMOL Campobasso - "Pace e guerra"
 - 2 febbraio 2024 -Olimpiadi classiche - sede
 - 24 Novembre 2023 - Incontro in Auditorium con la polizia stradale
 - Borse di studio "Di Girolamo" Auditorium
 - 18 gennaio 2024 – Incontro con ESERCITO Auditorium
- Attività di PCTO: rif. Tabella allegati
- 6 febbraio 2024 – SAFER INTERNET DAY – Diretta streaming
- Gennaio 2024 IMUN - Roma
- 27 Febbraio - orientamento UNIMOL presso auditorium del liceo classico
- 7 marzo 2024 Visita guidata "Museo Sannitico" CB
- 10 Marzo 2024 - "L'infinito viaggio della ricerca scientifica"- incontro all'Unimol sulle cellule staminali
- 11 marzo 2024 - Lectio Magistralis Orientamento LUISS
- 18 Marzo - Incontro con l'associazione "AIDO"
- 22 marzo 2024 - Oientamento UNIMOL - Corso in Medicina e Chirurgia
- 27 marzo 2024 - Orientamento Sant'Anna di Pisa Auditorium
- 02-06 Maggio Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Mario Lauletta

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, ed. Paravia

- Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, ed. Le Monnier.

- **Programma svolto fino al 15 maggio:**

Giacomo Leopardi: la vita il pensiero, la poetica del vago e dell'infinito; Leopardi e il Romanticismo; "pessimismo storico" e idillio; le *Canzoni* e gli *Idilli*; il "pessimismo cosmico" e l'arido vero; le *Operette morali*; i grandi idilli; l'ultimo Leopardi.

Dalle *Lettere*: "Sono così stordito del niente che mi circonda...".

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche"; "Teoria del suono"; "La doppia visione"; "La rimembranza".

Dai *Canti*: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Le ricordanze* (1-60; 77-94; 148-173); *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 202-236; 289-317).
Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Cantico del gallo silvestre"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

L'età postunitaria:

- Le ideologie; le istituzioni culturali; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; la lingua.

La Scapigliatura. La bohème parigina.

La poesia degli Scapigliati: E. Praga: *Preludio*. A. Boito: *Dualismo*, vv. 1-28, 71-77, 92-112.

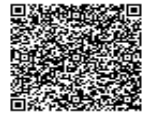
La narrativa degli Scapigliati: I. U. Tarchetti: da *Fosca*: "L'attrazione della morte"

Giosuè Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione poetica; le *Rime nuove*; *Odi barbare* e *Rime e ritmi*; la metrica barbara; il parnassianesimo.

Pianto antico; *Nella piazza di San Petronio*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Naturalismo francese e la poetica di Zola: G. Flaubert: il bovarismo; l'impersonalità; il discorso indiretto libero; da *Madame Bovary*: "I sogni romantici di Emma"; "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli". E. e J. De Goncourt: "La prefazione a *Germinie Lacerteux*: un manifesto del Naturalismo".

Giovanni Verga e il Verismo italiano: la poetica del Verismo; la tecnica narrativa di Verga; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; i "veristi" italiani; lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; il ciclo dei "Vinti" e *I Malavoglia*; la "lotta per la vita" e il "darwinismo sociale"; le tecniche narrative; dai *Malavoglia* a *Mastro-don Gesualdo*; l'ultimo Verga.



Prefazione a *L'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione"; "Sanità rusticana e malattia contadina" (lettera a Capuana); "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (lettere a L. Capuana, F. Camerini, F. Torraca, E. Rod).

Da *Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo*. Lo straniamento. Da *I Malavoglia*: Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I) "I Malavoglia e la comunità del villaggio" (cap. IV); "La conclusione: l'addio al mondo pre-moderno" (cap. XV). La struttura dell'intreccio; il tempo e lo spazio. Da *Novelle rusticane: La roba*. Da *Mastro-don Gesualdo*: "La tensione faustiana del *self-made man*"; "La morte di mastro-don Gesualdo" (righe 150-179).

La narrativa verista: L. Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità". F. De Roberto e *I Viceré*.

Il Decadentismo:

- L'origine del termine "decadentismo"
- La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.

C. Baudelaire: la vita e le opere. Da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro; Spleen; Il viaggio* (str. VIII).

Il Decadentismo europeo il **Simbolismo**. P. Verlaine: *Arte poetica; Languore*. A. Rimbaud: *Vocali* L'estetismo. J. K. Huysmans: da *Controcorrente*: "La realtà sostitutiva"; "L'umanizzazione della macchina". O. Wilde: "I principi dell'estetismo" (Prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*).

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, il periodo "notturno".

Da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia «in bianco maggiore»". Il *Trionfo della morte*. Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo"; "Il vento di barbarie della speculazione edilizia". Dal *Poema paradisiaco: Consolazione* (vv. 1-29). Da *Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; Meriggio; La pioggia nel pineto*. Dal *Notturmo*: "La prosa notturna".

Giovanni Pascoli: la vita; le idee e la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente". Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Da *Myrica: Lavandare; Temporale; Novembre; L'assiuolo; Il lampo; X Agosto*. Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

Il primo Novecento:

- Le ideologie. - Le istituzioni culturali. - Le riviste
- Forme e tendenze letterarie; i "crepuscolari"; i futuristi; i "vociani"; le avanguardie in Italia e in Europa. La nozione di "avanguardia". Dalla metrica tradizionale al verso libero.

Il Futurismo: **F. T. Marinetti**: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; *Bombardamento*.

Tra Crepuscolarismo e Futurismo: **A. Palazzeschi**: *E lasciatemi divertire*.

T. Tzara: "Manifesto del Dadaismo". **A. Breton**: "Manifesto del Surrealismo".

Il Crepuscolarismo: **S. Corazzini**: vita e opere; *Desolazione del povero poeta sentimentale* (strofe I, II, III, VII, VIII); **G. Gozzano**: vita e opere; *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-13; 25-30; 55; 62; 66; 73-90; 269-282; 296-313; 320-326; 423-434).

I "vocianti": **C. Sbarbaro**: *Taci, anima stanca di godere*.

Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo; il primo romanzo: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*. Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'*Ulisse* joyciano. Svevo e la critica.

Da *Una vita*: "Le ali del gabbiano". Da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto"; "La trasfigurazione di Angiolina". Da *La coscienza di Zeno*: "La morte del padre"; "La salute malata di Augusta"; "La resistenza alla terapia e la 'guarigione' di Zeno"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo e la poetica; comicità e umorismo; le novelle; i romanzi; il teatro; il "grottesco"; il "teatro nel teatro"; "Enrico IV".

Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale". Da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*. Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»". Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome". Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Tra le due guerre:

La narrativa del primo Novecento: D. Buzzati e *Il deserto dei Tartari*

- Le riviste e le idee della letteratura
- I generi letterari: la narrativa.

La poesia.

U. Saba: la vita; le caratteristiche formali e i temi del *Canzoniere*; lettura e analisi di: *La capra; Trieste; Amai; Ulisse*.

§ **Dante Alighieri**: il *Paradiso*: struttura; composizione; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: **I, III, VI, VIII, XVII**.

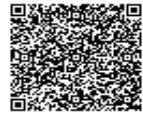
Nel corso del triennio sono state trattate teoricamente e sono state svolte esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova scritta d'esame, oltre che una simulazione di prima prova scritta in quest'ultimo anno su tutte le tipologie qui di seguito indicate:

- analisi e interpretazione del testo letterario
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

- **Successivamente al 15 maggio si intendono svolgere gli argomenti qui di seguito indicati:**

- La poesia; l'Ermetismo.

S. Quasimodo: vita e opere; lettura e analisi di: *Ed è subito sera; Alla fronde dei salici*.



G. Ungaretti: la vita; le caratteristiche formali; la produzione poetica: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*. lettura e analisi di: *Veglia*; *Il porto sepolto*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

E. Montale: la vita; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici (da *Ossi di seppia* a *Le occasioni*); lettura e analisi di: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *La casa dei doganieri*.

Dal dopoguerra ai giorni nostri: il Neorealismo: il romanzo e il cinema; P. Levi e C. Levi; oltre il Neorealismo.

- C. Pavese: la vita, la produzione poetica, la “poesia-racconto” e i “versi lunghi”; *I mari del Sud* (vv. 1-23); le ultime poesie: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*.
- A. Moravia: la vita; *Gli indifferenti* e il mondo borghese; la scoperta del popolo: *La ciociara* e *La romana*.
- I. Calvino tra Neorealismo e componente fantastica; *Il sentiero dei nidi di ragno*; il filone fantastico: *I nostri antenati*.
- Il romanzo e la storia: G. Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*) e Elsa Morante (*La storia*).

Dante Alighieri: il *Paradiso*: canto XXXIII.

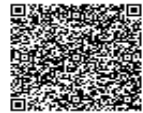
PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Antonia De Lisa

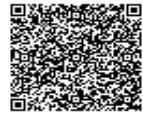
Libro di testo adottato: DE TE FABULA NARRATUR

LETTERATURA

- L'elegia:
- Cornelio Gallo:
 - La vita
 - Gli *Amores* per Licoride e il legame con Virgilio
- Albio Tibullo:
 - La vita
 - Il Corpus Tibullianum e lo stile
- Sesto Propertio:
 - La vita
 - Il *Monobiblos*
 - Il II e il III libro di elegie; le "elegie romane" del IV libro
 - Le differenze con l'opera di Tibullo
 - Lo stile
- Publio Ovidio Nasone:
 - La vita; rapporti con Augusto e i motivi della *relegatio*
 - Gli *Amores*
 - Le *Heroides*
 - L'*Ars amatoria*
 - I *Remedia amoris* e i *Medicaminae femineae*
 - I *Fasti*
 - Le *Metamorfosi*
 - Le opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto* e *Ibis*
 - Lo stile e la lingua; le differenze stilistiche tra le opere
- Seneca il Vecchio:
 - *Controversiae* e *suasoriae*; la crisi dell'oratoria
- La dinastia giulio-claudia e il 69 d.C., "*longus et unusannus*"
- La storiografia della prima età imperiale:
 - Velleio Patercolo: *Historiae Romanae ad Marcum Vinicium consulem libri duo*
 - Curzio Rufo: *Historiae Alexandri Magni*
 - Valerio Massimo: *Factorum et dictorum memorabilium libri*
- Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia*; il lessico e lo stile
- Fedro: il genere favolistico e i temi delle favole
- Seneca:
 - La vita
 - La classificazione delle opere
 - Lo stoicismo senecano
 - Le *Consolationes* (*ad Marciam*, *ad Helviam matrem*, *ad Polybium*)
 - *De ira libri III*



- *De constantiasapientis*
- *De tranquillitate animi*
- *De vita beata*
- *De providentia*
- *De brevitae vitae*
- *Naturalesquaestiones*
- *De clementia*
- *De otio*
- *De beneficiis*
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- Lo stile della prosa senecana
- Seneca tragico:
 - Le dieci tragedie
 - Il teatro senecano
 - Temi e stile
- *Apokolokyntosis*
- Marco Anneo Lucano:
 - La vita
 - Il *Bellum civile*: l'ideologia dell'opera, la trama, i temi, i personaggi
 - I rapporti con Virgilio
 - La lingua e lo stile
- Gaio Petronio Arbitro:
 - La vita
 - Il Satyricon:
 - Il titolo dell'opera e la trama
 - I rapporti con il romanzo greco, le *fabulae Milesiae* e la *satura Menippea*
 - La *Cena Trimalchionis*
 - Il mondo di Petronio
 - La lingua e lo stile
- La dinastia flavia
- L'epica in età flavia:
 - Publio Papinio Stazio:
 - La *Tebaide*
 - L'*Achilleide*
 - Le *Silvae*
 - Gaio Valerio Flacco:
 - Le *Argonautiche*
 - Silio Italico:
 - I *Punica*
- La satira:
 - Aulo Persio Flacco:
 - La vita
 - Le Satire
 - La lingua e lo stile
 - Decimo Giunio Giovenale:
 - La vita
 - I cinque libri delle Satire
 - La lingua e lo stile
- L'epigramma (origine ed evoluzione del genere):
 - Marco Valerio Marziale:

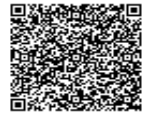


- La vita
- Il *Liber de spectaculis*
- *Xenia eApophoreta*
- *Epigrammaton libri XII*
- La lingua e lo stile
- Marco Fabio Quintiliano:
 - La vita
 - La crisi dell'eloquenza (*De causis corruptae eloquentiae*)
 - *L'Institutio oratoria*
 - Lo stile
- L'età del principato per adozione, Nerva e Traiano
- Plinio il Giovane:
 - La vita
 - Il *Panegirico a Traiano*
 - L'epistolario: le lettere private (libri I-IX) e le lettere a Traiano (libro X)
- Tacito:
 - La vita
 - *De vita et moribus Iulii Agricolae*
 - *De origine et situ Germanorum*
 - *Dialogus de oratoribus*
 - *Historiae*
 - *Annales*
 - La storiografia di Tacito
 - L'arte narrativa: la lingua e lo stile
- Adriano e l'età degli Antonini
- Gaio Svetonio Tranquillo:
 - La vita
 - *De viris illustribus*
 - *De vita Caesarum*
 - Lo stile.
- L'età dei Severi:
- Apuleio:
 - *Le Metamorfosi.*

Dopo il 15 maggio si potrebbe trattare il genere apologetico.

Di tutti gli autori sono stati analizzati passi sia in traduzione italiana sia direttamente dal latino. I brani tradotti e letti saranno riportati analiticamente nei programmi specifici.

Gli argomenti di ed.civica sono stati: il concetto di uguaglianza : Seneca:ep.47^ e l'imperialismo romano :Tacito :Agricola:cap.30



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Antonia De Lisa

Libro di testo : CON PAROLE ALATE

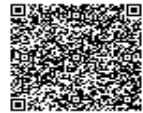
L'età della polis

1. La seconda stagione dell'oratoria
 - Oratoria e retorica
 - Il ruolo del retore
2. Isocrate
 - Le orazioni del periodo ateniese:
 - Il Panegirico
 - Il Plataico
 - L'Aeropagitico
 - Altri discorsi:
 - A Nicocle
 - Nicocle
 - Evagora
 - Archidamo
 - Le orazioni del periodo filo macedone.
 - Stile di Isocrate
3. Demostene .e l'oratoria politica
 - Le prime orazioni antimacedoni:
 - Stile di Demostene

L'età ellenistica

- La civiltà ellenistica:il termine, quadro storico e politico, i luoghi della cultura.
 - Caratteri della civiltà ellenistica (Cosmopolitismo e individualismo, la filosofia e la scienza, la religione, l'architettura e le arti figurative, la lingua, la nuova produzione letteraria)
4. La commedia Nuova
 - Dalla commedia Antica alla commedia Nuova
 - I poeti della commedia di Mezzo
 5. Menandro
 - Notizie biografiche
 - La società nel teatro di Menandro
 - Un nuovo teatro
 - L'umanesimo menandro
 - La tecnica teatrale, lingua e stile
 6. Callimaco
 - Notizie biografiche
 - La "rivoluzione callimachea"
 - Gli Aitia
 - I Giambi
 - I carmi melici
 - L'Ecale
 - Gli Inni
 - Gli epigrammi
 - Poetica di Callimaco

Apollonio Rodio



- Notizie biografiche
- Fra tradizione e modernità: le Argonautiche (il nuovo poema eroico, lo spazio, il tempo, i protagonisti, violazioni del “codice” epico)
 - Il nuovo poema eroico
 - I protagonisti (Medea e Giasone)
 - Violazioni del “codice” epico
- Portata innovatrice del poema
- Apollonio fra epos e dramma

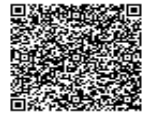
Teocrito

- Notizie biografiche
- Teocrito e la “nuova poesia”
- Il corpus teocriteo
- Gli idilli bucolici:
 - Il VII e la poetica di Teocrito
- I mimi urbani:
 - Incantatrice
 - Amore di Cinisca
 - Siracusane
- La tradizione mimetica
- Gli altri componimenti della raccolta:
 - Conocchia, Zampogna ed epigrammi
- Motivi della poesia di Teocrito:
 - Il paesaggio bucolico (la campagna, il lamento di Dafni, il canto di Buceo, il canto di Milone)
 - L’eros
 - Il realismo teocriteo
- La poesia mimetica dopo Teocrito:
 - Eroda (Miambo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
 - Il poeta dell’Esclusa

Le scuole degli epigrammi

- Le raccolte
- L’epigramma di età ellenistica
- L’epigramma dorico-peloponnesiaco:
 - Leonida
- Epigramma ionico-alessandrino:
 - Asclepiade
- L’epigramma fenicio:
 - Meleagro

7. La storiografia ellenistica
 - Vitalità del genere storiografico
 - Gli “storici di Alessandro”
8. Polibio
 - Notizie biografiche
 - La storiografia polibiana e le Storie
 - Argomento
 - L’analisi delle costituzioni
 - Tyche e religio
 - Polibio “polemista”, storico e scrittore
9. La filosofia ellenistica



- Le nuove vie del pensiero
- 10. Epicuro e l'epicureismo
 - Notizie biografiche
 - La dottrina
- 11. Lo stoicismo
 - La prima fase dello stoicismo e i suoi esponenti

Programma di classico greco.

Nozioni di prosodia.

Lettura, traduzione ed analisi di circa 300 vv. della Medea di Euripide.

- Prologo (vv. 1-95)
- Primo episodio: (vv 214-291/ 325-356)
- Secondo episodio (vv. 446-491/ 514-625).

Esodo (in traduzione italiana)

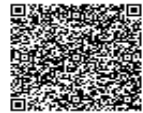
L'età greco romana

1. La retorica e il trattato Sul Sublime
 - Il predominio della retorica
 - Asianesimo e atticismo
 - Il dibattito oratorio
 - Il trattato Sul Sublime

Dopo il 15 maggio saranno trattati i seguenti argomenti:

1. La seconda sofistica
 - I principali esponenti del movimento neosofistico
 2. Luciano
 - Notizie biografiche
 - Il periodo neosofistico
 - , Lucio o l'asino)
 - Luciano e la cultura del suo tempo
 2. Plutarco
 - Notizie biografiche
 - Plutarco: dal mondo antico al mondo nuovo
 - Le vite Parallele
 - Ideologia e struttura nelle Vite
 - Valore storico delle Vite
 - I Moralia
 - Classificazione dei Moralia
 - Arte e fortuna di Plutarco
- Lecture in traduzione:
- Proemio della Vita di Alessandro
 - Confronto fra Demostene e Cicerone
3. Romanzo, novella ed epistolografia
 4. Cenni sull'apologetica

Gli argomenti di educazione civica interdisciplinari hanno toccato il tema della schiavitù e della donna nella Atene del quarto secolo.



PROIGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Iafante Addolorata

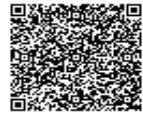
Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, *La città della storia*, vol. III, Bruno Mondadori

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
- L'Italia industriale e l'età giolittiana
- La prima guerra mondiale: cause e dinamiche
- La Grande guerra come svolta storica
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS
- Il dopoguerra degli sconfitti: Austria, Ungheria, Germania
- Il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del 1929 e il *New Deal*
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- Il regime staliniano
- Fascismi e democrazie in Europa
- Il mondo extraeuropeo fra le due guerre
- Verso il conflitto
- La seconda guerra mondiale
- L'Europa in guerra: il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza
- Bipolarismo: il nuovo ordine internazionale

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- L'Italia repubblicana



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Iafanti Addolorata

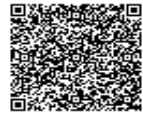
Libri di testo: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento* vol. 2B – 3A – 3B. Editore Paravia

Argomenti svolti entro il 15 maggio:

- Caratteri generali del romanticismo tedesco
- Punti fondamentali dell'idealismo
- Fichte
- Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- La sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- Il positivismo, caratteri generali
- Comte
- Nietzsche
- La rivoluzione psicanalitica
- Freud
- Lo spiritualismo, caratteri generali
- Bergson
- La scuola di Francoforte
- Horkheimer
- Adorno
- Marcuse
- Il Circolo di Vienna e l'empirismo logico
- Popper

Nelle settimane seguenti il 15 maggio è in programma la trattazione dei seguenti argomenti:

- Caratteri generali dell'Esistenzialismo



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Annamaria ALBINO

Libro di testo: Cricco/Di Teodoro "Itinerario nell'Arte 3", Edizione Zanichelli

NEOCLASSICISMO

Il neoclassicismo nell'architettura europea

L'architettura neoclassica in Italia:

Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala.

La riqualificazione urbana in Italia

La nascita del museo moderno

Pittura e impegno civile:

J. Louis David: "Il Giuramento degli Orazi" - "Morte di Marat"

La scultura di A. Canova: "Amore e Psiche giacenti - Paolina Bonaparte - Tesoro sul Minotauro - Paolina Borghese"

ROMANTICISMO

Francisco Goya: *vita e opere* "la Maya desnuda e la Maya vestida - Il sonno della ragione genera mostri - 3 maggio 1808, Fucilazione alla Montaña del principe Pio - Saturno che divora uno dei suoi figli"

La **pittura tedesca:**

C. David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia - Naufragio della speranza"

Sublime in Inghilterra:

W. Turner: "Bufera di neve - La sera del diluvio - Tramonto"

La **Pittura francese:**

T. Gericault: "La zattera della Medusa - Alienata con monomania dell'invidia"

Il realismo in Francia:

Gustave Courbet: "Spaccapietre - Funerale a Ornans - l'Atelier del pittore"

La nuova architettura del ferro in Europa: Torre Eiffel Galleria Vittorio Emanuele II

Le Corbusier: *vita e opere*

ART NOUVEAU

Antoni Gaudì: *vita e opere* "Sagrada Família" - "Casa Batlló"

La Secessione di Vienna

Gustave Klimt: *vita e opere* "Giuditta" - "Il Bacio" - "Danae" - "Idillio" - "Adele Bloch Bauer" - "Fageta"

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: *vita e opere* "Colazione sull'erba" - "Olympia" - "Il Pifferaio" - "Esecuzione dell'imperatore Massimiliano" - "il Balcone" - "Berthe Morisot" - "Bar delle Folies Bergères"

Claude Monet: *vita e opere* "Impressione levar del sole"

Post impressionismo

P. Cézanne: *vita e opere* "Giocatori di carte - Cesto di mele - La montagna Sainte-Victoire - Casa dell'Impiccato - Piramide di teschi"

I FAUVES: **Henri Matisse:** *vita e opere*

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Europa delle Avanguardie

Le tecniche d'arte pittorica delle Avanguardie

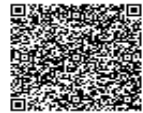
ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: *vita e opere* "Agonia - La fanciulla malata - Malinconia - Metabolismo - Il Fregio della vita - Il Grido - Amore e dolore - Madonna"

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate - Autoritratto - La notte stellata..... verificare

Paul Gauguin: *vita e opere* "Onda" - "Cristo giallo" - "Ahaoeifei" - "Da dove veniamo?"

Amedeo Modigliani: *vita e opere* "Beatrice - Jeanne con collana - Jeanne con grande cappello - Nudo rosso - Bambina in azzurro"



FUTURISMO - il Manifesto

Balla, Carrà e Severino: Morte dell'anarchico Galli

U. Boccioni: la Città che sale

ASTRATTISMO

V. Kandinsky: *vita e opere* "Acquerello astratto - Mosca I - le Impressioni: (Domenica, Concerto) – Improvvvisazioni - Composizioni - Alcuni cerchi"

Le ultime avanguardie

SURREALISMO

Salvator Dali: *Vita e opere* "La persistenza della memorie- Matamorfofi di Narciso – Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio"

METAFISICA

Giorgio De Chirico: *vita e opere* "le Muse inquietanti"

Renè Magritte: "L'Assassino minacciato - Fantomas - Storia centrale - gli Amanti - Matrimonio di mezzanotte - Tentando l'impossibile - Lo stupro - Questa non è una pipa - La Bella prigioniera - Acquerelli "vache" - Impero delle luci - il balcone di Manet - Golconda"

CUBISMO

Pablo Picasso: *vita e opere* "La Vita - Guernica - Lesdemoiselles d'Avignon"

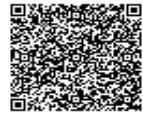
POP ART

Andy Wharol: *vita e opere*

Frida Kalo: *vita e opere* - "La colonna rotta e altra ritrattistica - Autoritratto con collana di spine - Viva la vida - le due Frida - il Sogno"

Didattica orientativa: Visita guidata al "Museo Provinciale Sannitico di Campobasso"

Reperti, ceramiche, culti, storia millenaria e sbocchi lavorativi con la laurea in archeologia.



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Sabina Esposito

Libro di testo: Matematica. azzurro con tutor (terza ediz.) vol.4 e vol.5 - Bergamini, Trifone, Barozzi

Equazioni e disequazioni esponenziali

- Le proprietà delle potenze ad esponente intero o razionale
- Le proprietà delle potenze ad esponente reale
- La funzione esponenziale: grafico
- Le equazioni esponenziali
- Le equazioni esponenziali risolubili con la variabile ausiliaria
- Le disequazioni esponenziali

Equazioni e disequazioni logaritmiche

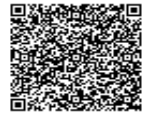
- Le proprietà dei logaritmi
- La funzione logaritmica: grafico
- Le equazioni logaritmiche
- Le equazioni logaritmiche risolubili con la variabile ausiliaria
- Le disequazioni logaritmiche

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione
- Il segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari.

I limiti

- Gli intervalli
- Gli intorni di un punto (completo, circolare, intorno destro e sinistro)
- Intorni di infinito
- Punti isolati, punti di accumulazione
- Limite finito o infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito o infinito e sua interpretazione grafica
- Asintoti verticali e orizzontali
- Il teorema di unicità del limite (enunciato)
- Il teorema della permanenza del segno (enunciato)
- Il teorema del confronto (enunciato)
- Operazioni con i limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente
- Forme indeterminate e calcolo dei limiti
- Confronto tra infiniti

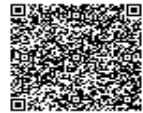


- La continuità di una funzione in un punto
- Ricerca degli asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Derivate e studio di funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente

Dopo il 15 maggio si intende concludere lo studio di funzione con la ricerca dei punti stazionari, mediante lo studio del segno della derivata prima, per poi tracciare il grafico di funzioni razionali intere e fratte.



PROGRAMMA DI FISICA

Docente: prof.ssa Sabina Esposito

Libro di testo: Le traiettorie della fisica (terza ed.) vol. 2 e vol. 3

U.Amaldi

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori: onde trasversali e longitudinali
- Il suono e altri tipi di onde
- Le onde periodiche
- Le caratteristiche delle onde sonore
- L'effetto Doppler

LA LUCE

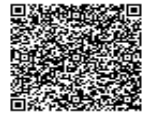
- I raggi luminosi
- La riflessione della luce
- La rifrazione della luce
- La riflessione totale

CAMPO ELETTRICO

- La definizione di carica elettrica
- Metodi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione
- La legge di Coulomb
- Analogie tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale di due cariche puntiformi
- La differenza di potenziale ed il potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo
- Le due leggi di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo: la resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La pila di Volta

CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico

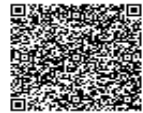


- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Fenomeni magnetici fondamentali
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: legge di Ampère
- Forza magnetica su una corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Forza su una carica in moto: forza di Lorentz
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Ampère

Si prevede, dopo il 15 maggio, di trattare i seguenti argomenti:

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Insegnante: prof.ssa Pamela Ciarlariello

Libri di testo:

Chimica organica, Chimica: concetti e modelli, terza edizione - Valitutti, Amadio, Falasca - Zanichelli, 2023

Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, Le scienze naturali - Phelan, Pignocchino - Zanichelli, 2016

Chimica organica

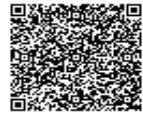
- La nascita della chimica organica.
- Le ibridazioni del carbonio.
- L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.
- Le proprietà fisiche dei composti organici.
- La reattività delle molecole organiche e le reazioni chimiche.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (caratteristiche e nomenclatura).
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (caratteristiche e nomenclatura).
- Gli idrocarburi aromatici.
- I derivati degli idrocarburi (caratteristiche e nomenclatura): alcoli e fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri (e saponi); ammine.
- I polimeri: reazioni di addizione e reazioni di condensazione.
- La varietà e la complessità dei polimeri biologici.

Biochimica

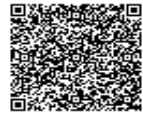
- Gli amminoacidi e il legame peptidico.
- La struttura delle proteine.
- La denaturazione delle proteine.
- Gli enzimi: meccanismo d'azione; fattori che influenzano la velocità di reazione; controllo dei processi metabolici.
- La struttura dei nucleotidi.
- Nucleotidi con funzione energetica.
- Carboidrati: caratteristiche e funzioni.
- Monosaccaridi: forma lineare e ciclica.
- Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.
- La glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare.
- Il metabolismo glucidico: glicemia; glicogenolisi; glicogenosintesi.
- Regolazione ormonale del metabolismo glucidico.
- Il diabete.
- Il metabolismo dei trigliceridi: la β -ossidazione e il problema dei corpi chetonici.
- Il metabolismo degli amminoacidi.
- La fotosintesi.

Biotecnologie

- Il controllo dell'espressione genica nei batteri: operone *lace* operone *trp*.
- La regolazione genica negli eucarioti.
- Le cellule staminali.
- L'epigenetica.



- L'alterazione del genoma e i tumori.
- Le biotecnologie: tradizionali e moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; elettroforesi su gel; PCR; ligasi; vettori (plasmidici e virali); clonaggio; genoteche; sequenziamento (metodo Sanger).
- Le applicazioni delle biotecnologie: piante transgeniche (*Golden rice* e piante *Bt*); farmaci ricombinanti e terapia genica; clonazione animale e animali transgenici.



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Sammartino Carla

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico: forza, resistenza e velocità;
 2. Consolidamento delle capacità coordinative;
 3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;
 4. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.
- Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

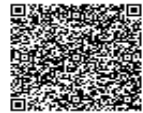
METODOLOGIA

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo, a coppie ed individuali.

- Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale ed in palestra.

PROGRAMMA ANALITICO

- * Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari;
- * Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- * Esercizi con piccoli attrezzi;
- * Giochi Sportivi: Pallavolo,, Badminton, Tennis, Tennis-Tavolo (Fondamentali, Schemi e partite);
- * Elementi di pre atletismo come acquisizione di base della polivalenza motoria sportiva.



RELIGIONE CATTOLICA

Insegnante: prof.ssa Giovanna Caruso

LIBRO DI TESTO: La vita davanti a noi di Luigi Solinas -CEI

CONTENUTI

Argomenti svolti:

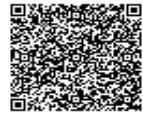
- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità : le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita (problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo : la parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa : relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza : l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza : un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

LEZIONI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

COSTRUIRE IL FUTURO :

- Il lavoro come realizzazione;
- Come cambia il lavoro;
- Affrontare il cambiamento;
- Interpretare il presente;
- Necessità di informazione e formazione (Atlante delle Professioni);
- Dalla consapevolezza alle scelte.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività : documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli



LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Gattullo Debora

Libri di testo: M. Spicci, Timothy Alan Show, Daniela Montanari, *Amazing Minds vol.1 e 2*, Pearson Longman

The Romantic Age:

Pre-Romantic and Romantic Features: revision of main themes and conventions shared by the Romantics.

- Revision of William Wordsworth's poetic process of creation: *I Wandered Lonely as a Cloud*.
- John Keats, *Ode on a Grecian Urn. A love letter to Fanny Brawn (13 October, 1819)*, on photocopy
- The Gothic novel. Mary Shelley.

Frankenstein or the Modern Prometheus. 'A spark of being into the lifeless thing', an extract from chapter V.

Global issue: Ethic and science.

The Victorian Age:

Historical and social background. Early Victorian Age: a changing society. The Victorian compromise. Life in the Victorian town. An age of optimism and contrasts.

Literary background. The Victorian novel.

- Charles Dickens, a critique of the urban and social environment.

Hard Times. 'Coketown', an extract from Book 1, Chapter 5.

Charles Dickens and the theme of education. *Hard Times*. An extract from Chapter 1, 'Nothing but facts'.

Oliver Twist or The Parish Boy's Progress. An extract from Chapter 2, 'I want some more'.

Comparing perspectives: Dickens and Verga and the question of child labour, two extracts in comparison from *Bleak House* and *Rosso Malpelo*.

- Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*. An extract from Chapter 3, 'The mouse's tale'. The theme of childhood in Victorian literature: a parody of 19th c. moral conventions regarding children's literature and Victorian Institutions.

- Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. 'A strange accident', an extract from Chapter 1. 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde', an extract from the last chapter.

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood; Walter Pater and the Aesthetic Movement.

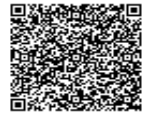
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty. The *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

Oscar Wilde and the comedy of manners: *The Importance of Being Ernest*. 'A notable interrogation', an extract from Act I, Part II.

- Walt Whitman, *Leaves of Grass*. Analysis of *I Hear America Singing* and *Song of the Open Road*, stanza I, V, XV (on photocopy).

- Walt Whitman's vision of America in comparison with the 1950s America: The Beat Generation.



- Allen Ginsberg, *A Supermarket in California* from the collection *Howl and Other Poems*.

The Age of Anxiety, the break with the 19th century and the outburst of Modernism:

The War Poets: Rupert Brook, *The Soldier*. Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*.

Modernism, a cosmopolitan spirit.

The first decades of the 20th century in Britain and US.

Modern poetry: Imagism. Ezra Pound, *In a station of a metro*.

-Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man. Analysis of *The Waste Land*. 'The Burial of the Dead' (ll. 1-68).

The modern novel: influences of psychoanalysis on European art and literature of the XX century.

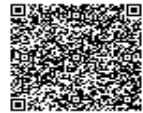
The stream of consciousness and the interior monologue.

-James Joyce. *Dubliners*, contents and themes. 'She was fast asleep', the conclusion from the short story *The Dead*.

-James Joyce, *Ulysses*. The stream of consciousness in the extract from Episode 18 of *Ulysses* 'Yes I said yes I will yes'.

-George Orwell, the dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*, features and themes.

-Ernest Miller Hemingway, *A Farewell to Arms*.



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Cinelli Anna

Libro di testo: "Chi vogliamo e non vogliamo essere" di Gustavo Zagrebelsky
Edizione Le Monier Scuola

1. Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull'aborto (L.194/78)

2. La giustizia:

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

3. L'Istruzione ci rende uguali e liberi:

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L'istruzione in Italia

4. La salute ci rende uguali e liberi

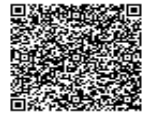
- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

1. Pace e guerra tra Stati

- Il concetto di pace
- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L'equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

2. Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace'

- Dalla Società delle Nazioni all'ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU



AA46989 REGISTRO UFFICIALE (Uscita) - 0004251 - V.4 - del: 15/05/2024 - 09:40:48

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0004235 - V.4 - del: 15/05/2024 - 08:44:57

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	Comprende e analizza il testo in modo		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	7,2	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	5,6	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	1,6	Del tutto insufficiente
		Errato e senza rispettare le consegne	0,8	Non rilevabile
		PUNTEGGIO	/20	
		VOTO	/20	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave

da 11,0 a 12,8 = sufficiente

da 13,0 a 14,8 = discreto

da 15,0 a 16,8 = buono

da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 2.

Il Presidente

La Commissione

Alunno/a		TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Comprende il testo e argomenta in modo		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	7,2	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	5,6	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Del tutto insufficiente
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,8	Non rilevabile
PUNTEGGIO			/20	
VOTO			/20	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave

da 11,0 a 12,8 = sufficiente

da 13,0 a 14,8 = discreto

da 15,0 a 16,8 = buono

da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 2.

Il Presidente:

La Commissione:

Alunno/a		TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Sviluppa i contenuti in modo:		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime:		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conosce l'argomento e dà apporti personali		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	Argomenta in modo		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	8	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	7,2	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	6,4	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	5,6	Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	1,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,8	Non rilevabile		
PUNTEGGIO			/20	
VOTO			/20	

PUNTEGGIO: da 2,0 a 4,8 = non rilevabile/del tutto insufficiente

da 5,0 a 8,8 = gravemente insufficiente

da 9,0 a 10,8 = insufficiente non grave

da 11,0 a 12,8 = sufficiente

da 13,0 a 14,8 = discreto

da 15,0 a 16,8 = buono

da 17,0 a 18,8 = ottimo

da 19,0 a 20 = eccellente

N.B. La non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 2.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI	Punti	Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende il significato del testo in modo		
	Completo e sicuro	6	Eccellente
	Completo	5,4	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	4,8	Buono
	Globalmente soddisfacente	4,2	Discreto
	Essenziale	3,6	Sufficiente
	Parziale	3	Insufficiente non grave
	Inadeguato	2,4	Insufficiente
	Errato	1,8	Gravemente insufficiente
	Molto errato	1,2	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato	0,6	Valore non rilevabile
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individua le strutture morfosintattiche in modo		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile
Comprensione del lessico specifico	Comprende il lessico specifico in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	Ricodifica in modo		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde alle domande in modo		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
	Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile
PUNTEGGIO			
VOTO			

Il Presidente:

La Commissione:

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'Educazione Civica, tutte le discipline concorreranno con un proprio apporto orario all'insegnamento della stessa, secondo la ripartizione delle 33 ore annue operata tra le diverse discipline indicata nel PTOF. Una parte delle lezioni di Ed. Civica sarà tenuta dai docenti curriculari nel rispetto della trasversalità dell'insegnamento della disciplina, in ragione delle esigenze espresse dal Consiglio di Classe; le restanti ore verranno svolte dal docente di Diritto ed Economia dell'Istituto in compresenza con tutti gli insegnanti. Di seguito si riportano gli argomenti che saranno introdotti nel corso dell'anno scolastico. Nel caso si renda necessario, la seguente organizzazione, sempre nel rispetto di quanto stabilito dalla normativa vigente e del PTOF potrà subire cambiamenti sia relativamente alla durata prevista per ogni UdA, sia per quanto riguarda i contenuti e i possibili collegamenti interdisciplinari. Esigenze particolari potrebbero, inoltre, rendere necessarie variazioni anche relativamente ai contenuti.

Libro di testo: "Chi vogliamo e non vogliamo essere" di Gustavo Zagrebelsky edizione Le Monnier Scuola

I QUADRIMESTRE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	DIRITTO ORE	INTERDISCIPLINARIETA' NOME DOCENTE	PERIODO ORE
Statuto Albertino e Costituzione	2	ARTE prof. Albino: l'art. 9 della Costituzione e la salvaguardia del patrimonio artistico in Italia	2
LIBERTA': UGUAGLIANZA E GIUSTIZIA - Uguaglianza e democrazia - Uguaglianza senza distinzione di sesso ed evoluzione della donna nella storia - Uguaglianza senza distinzione di razza	5 Il bimestre	ITALIANO prof. Lauletta: La funzione identitaria della lingua in Dante e in Manzoni; persistenza e funzioni delle forme dialettali in Verga INGLESE prof. Gattullo: Exploitation of child labour in the Victorian Age ARTE prof. Albino: l'uguaglianza nel pensiero di <i>J. P. Marat</i> giornalista, politico e martire giacobino, attraverso il dipinto di "David "	1 1 2

II QUADRIMESTRE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	DI-RITTO	INTERDISCIPLINARIETA' NOME DOCENTE	PERIODO ORE
LIBERTA': UGUAGLIANZA E GIUSTIZIA - Diritto del lavoro - Diritto allo studio - Diritto alla salute - Testamento biologico ed eutanasia	5	ITALIANO prof. Lauletta: Il lavoro minorile e l'Etica del lavoro in Verga ARTE prof. Albino: l'uguaglianza e il diritto al lavoro nel realismo degli <i>Spaccapietre</i> di "Coubert" SCIENZE prof. Ciarlariello: Virus e vaccini	1 2 2
PACE E GUERRE: - Il concetto di pace - La guerra come fenomeno sociale - La guerra in Costituzione	4	INGLESE prof. Gattullo: The War Poets ARTE prof. Albino: la guerra civile spagnola e " <i>Guernica</i> " di Picasso "	1 1

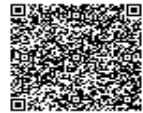
Tot. ore di diritto 16

Tot. ore interdisciplinari 13 con aggiunta di circa 6 ore per affrontare il tema dell'Unione Europea da parte del personale esterno alla scuola

LINGUA ITALIANA

- La funzione identitaria della lingua in Dante Alighieri e in Manzoni. La persistenza e la funzione delle forme dialettali in Verga.

- Il lavoro minorile nella Sicilia di fine '800 e la narrativa di G. Verga (*Rosso Malpelo*).



LINGUA GRECA

Gli argomenti di educazione civica interdisciplinari hanno toccato il tema della schiavitù e della donna nella Atene del quarto secolo.

LINGUA LATINA

Il concetto di uguaglianza : Seneca:ep.47^ e l'imperialismo romano :Tacito :Agricola:cap.30

SCIENZE

Virus e vaccini.

RELIGIONE

- Guerra e Pace: Istituzione della Giornata della Memoria. Il dramma della Shoah;
- LVII Giornata Mondiale della Pace.

STORIA DELL'ARTE

- ✓ Generalità sulle tematiche legate all'art.9 della Costituzione, al D.L. 42/2004, Codice Beni Culturali e Uffici periferici della Soprintendenza
- ✓ **Modulo: La Libertà** vista da J.L. David nella "*Morte di Marat*" - Il rivoluzionario presidente dei Giacobini, direttore di un giornale, viene rappresentato come martire della rivoluzione
- ✓ **Modulo: La Guerra** - Percezione di Picasso in "*Guernica*".

LINGUA INGLESE

Unità Didattica: Libertà, uguaglianza e giustizia

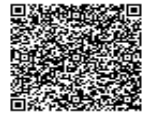
- A comparison between the poor living conditions in the Victorian Age (The Poor Law, 1834) and the potential of good job opportunities in current times (Agenda 2030, SDG 8).

Unità didattica : Pace e guerra

- Peace is not just the absence of conflict, from Nelson Mandela's speech (2004).
- Patriotism and criticism of the war

STORIA E FILOSOFIA

- ✓ Il processo di laicizzazione dello Stato: libertà di culto e di religione
- ✓ L'Origine della guerra e le vie della pace da Freud a noi

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	IRC			
2	Lingua e letteratura italiana			
3	Lingua e cultura latina			
4	Lingua e cultura greca			
5	Storia			
6	Filosofia			
7	Lingua e cultura inglese			
8	Matematica			
9	Fisica			
10	Scienze Naturali			
11	Storia dell'Arte			
12	Scienze Motorie			
13	Educazione Civica			

CAMPOBASSO, 9 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Antonello VENDITTI)