



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. PAGANO" CAMPOBASSO**  
Liceo Classico -Scientifico -Artistico

Via Scardocchia snc-86100 Campobasso - Tel. 0874/413704

e-mail:cbis002003@istruzione.it-cbis002003@istruzione.it sito web: www.liceopagano.edu.it  
Distretto Scolastico n.5- Codice Fiscale 8006890703



LICEO ARTISTICO "G. Manzù" Via Scardocchia snc-86100 Campobasso Tel. 0874/484337

---

## **Documento del Consiglio di Classe**

### **A.S. 2025/2026 - Esame di Maturità**

---

O.M.N.54 del 26 Marzo 2026

**LICEO ARTISTICO G. MANZU'**

**CLASSE 5<sup>a</sup> sez. B**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**



## Sommario

PREMESSA	<i>pag. 3</i>
PROFILO DEGLI INDIRIZZI	<i>pag. 4</i>
ARTI FIGURATIVE	<i>pag. 4</i>
TRAGUARDI ATTESI	<i>pag. 4</i>
COMPETENZE COMUNI	<i>pag. 4</i>
COMPETENZE SPECIFICHE	<i>pag. 4</i>
OBIETTIVI TRASVERSALI	<i>pag. 4</i>
OBIETTIVI EDUCATIVI	<i>pag. 5</i>
TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	<i>pag. 5</i>
COMPETENZE CHIAVI DI CITTADINANZA	<i>pag. 5</i>
COMPETENZE PER AREE	<i>pag.6</i>
COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	<i>pag.8</i>
PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	<i>pag.10</i>
TABELLA RIASSUNTIVA C.D.C	<i>pag.10</i>
TABELLA CREDITI	<i>pag. 11</i>
TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO	<i>pag.12</i>
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	<i>pag. 13</i>
COMPETENZE PER AREE	<i>pag. 13</i>
STRATEGIE PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE	<i>pag. 14</i>
STRUMENTI DI VERIFICA	<i>pag. 16</i>
STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO	<i>pag. 18</i>
PARAMETRI E FATTORI DI VALUTAZIONE	<i>pag. 19</i>
INDICAZIONI DISCIPLINA LINGUISTICA	<i>pag. 21</i>
PERCORSO DI ED.CIVICA	<i>pag. 21</i>
CONTENUTI DI ED. CIVICA	<i>pag. 22</i>
MODULO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO	<i>pag.26</i>
CURRICULUM DELLO STUDENTE	<i>Pag. 27</i>
FSL (Formazione Scuola-Lavoro)	<i>pag. 29</i>
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA	<i>pag. 35</i>
ATTIVITA' COMPLEMENTARI DI OFFERTA FORMATIVA	<i>pag. 36</i>
PROVE INVALSI	<i>pag. 38</i>
SIMULAZIONE PROVA DI LETT. ITALIANA	<i>pag. 38</i>
QUADRO DI RIFERIMENTO PRIMA PROVA	<i>pag. 39</i>
PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE DI LET. ITALIANA	<i>Pag.40</i>
SECONDA PROVA DI SIMULAZIONE DI LET. ITALIANA	<i>Pag. 48</i>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A	<i>pag. 51</i>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B	<i>pag. 52</i>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C	<i>pag. 53</i>
QUADRO DI RIFERIMENTO SECONDE PROVE	<i>pag. 54</i>
PRIMA PROVA DI SIMULAZIONE DISCIPLINE PLASTICHE	<i>pag. 55</i>
SECONDA PRIVA DI SIMULAZIONE DISCIPLINE PLASTICHE	<i>pag. 56</i>
GRIGLIA VALUTAZIONE	<i>pag. 57</i>
GRIGLIA ORALE	<i>pag. 58</i>
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	<i>pag. 59</i>
PROGRAMMI SVOLTI	<i>Pag. 60</i>

#### PREMESSA

*I Licei sono disciplinati dal D. Lgs 17/10/2005 n.226 e ss.mm. e dallo schema di regolamento in attuazione del piano programmatico di interventi di cui all'art. 64, c.3, del D.L. 25/6/2008 n.112 convertito con modificazioni dalla L. 6/8/2008 n.113 recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"; all'art. 2 c. 1 del suddetto regolamento viene definita l'identità dei licei: "I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema di istruzione e formazione di cui all'art. 1 del D. Lgs 17/10/2005 n.226 e ss.mm." mentre al c.2 recita "i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.", in particolare all'art. 4 viene definita l'identità del liceo artistico che "è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. In particolare il PECUP (profilo culturale, educativo e professionale) dei licei comune a tutti i percorsi si sviluppa su 5 aree:*

*metodologica  
logico-argomentativa  
linguistica e comunicativa  
storico – umanistica  
scientifica, matematica e tecnologica*

*Per quanto invece riguarda i risultati di apprendimento specifici del Liceo Artistico, in riferimento all'art. 4 c.1 del regolamento, si specifica che gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

*conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;  
cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;  
conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;  
conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;  
conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;  
conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e restauro.*

**PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il Liceo Artistico "G. Manzù" nato come liceo privato e divenuto statale nel 1984 viene aggiunto al "Mario Pagano" nell'anno scolastico 2014-2015. Attualmente a seguito della Riforma dell'ordinamento scolastico dei nuovi licei, come da D.P.R. del 15/3/2010 n. 89 e in relazione al dettato del Regolamento del riordino dei cicli del 1/6/2010 il Liceo Artistico è costituito da tre indirizzi:

Architettura e Ambiente

Arti Figurative

Moda e Design dal 2017/18

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE****TRAGUARDI ATTESI****Competenze comuni**

Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

**Competenze specifiche**

Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto;

Autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo e di un modello tridimensionale.

Utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della moda;

Individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;

Applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo o del modello;

Risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;

Utilizzare software per il disegno e la modellistica di settore.

**Obiettivi trasversali****LIVELLO I**

Acquisizione dell'autonomia intesa come capacità orientativa ed auto valutativa;

Attivazione di processi di solidarietà e collaborazione;

Relativizzazione del comportamento e promozione del decentramento del punto di vista;

Sviluppo e rinforzo delle capacità logico- astrattive di analisi e di sintesi;

Promozione dei processi interdisciplinari di apprendimento;

Sviluppo delle competenze linguistiche nei diversi settori disciplinari.

## LIVELLO II

raggiungimento della piena autonomia;  
Sviluppo del pensiero logico-formale;  
Possesso di capacità operative a livello astratto: capacità di utilizzazione di processi mentali ipotetico- deduttivi e loro utilizzo consapevole;  
Costruzione e consolidamento di rappresentazioni mentali ipotetiche;  
Competenza nell'operare valutazioni diversificate (le varie angolature del problema);  
Comprensione critica del reale;  
Uso di linguaggio funzionale alle diverse operazioni;  
Raggiungimento di adeguate competenze linguistiche specifiche nei diversi settori disciplinari;  
Rinforzo della funzione orientativa: consapevolezza di una valutazione delle prospettive future (università, lavoro).

## Obiettivi educativi

Corretta socializzazione;  
Rispetto di sé e degli altri;  
Accoglienza del diverso;  
Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori; Confronto democratico d'idee e di aspettative.

## Traguardi di sviluppo delle competenze

I "traguardi di competenza" esprimono i risultati di apprendimento attesi per il tramite della presente programmazione e sono raggruppati nei due settori che seguono:

competenze disciplinari specifiche, come previste dalle indicazioni nazionali/linee guida vigenti;  
competenze "chiave europee" ex Raccomandazione UE del 22/5/2018.

Gli obiettivi didattici, esplicitati in termini di competenze ed abilità, sono stati individuati sulla scorta delle raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018, dalle "Indicazioni nazionali" fornite dal D.P.R. 89/2010 e dalla Direttiva Ministeriale 211/2010.

Competenze chiave di cittadinanza  
competenza alfabetica funzionale;  
competenza multilinguistica;  
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;  
competenza digitale;  
competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;  
competenza in materia di cittadinanza;  
competenza imprenditoriale;  
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Competenze per Aree**

<b>Area Metodologica</b>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<b>Area logico-Argomentativa</b>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<b>Area Linguistica e comunicativa</b>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p>

<p><b>Area Storico Umanistica</b></p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
<p><b>Area Scientifica, matematica e Tecnologica</b></p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per</p>



relazionali e nella partecipazione. La maggioranza degli studenti ha mantenuto un atteggiamento rispettoso verso docenti e compagni, anche se non sono mancati episodi di vivacità da parte di un ristretto gruppo, il cui comportamento, sebbene animato da creatività e interesse per le attività artistiche, ha talvolta compromesso il regolare svolgimento delle lezioni e la piena partecipazione. Nel corso del triennio, alcuni studenti non sono riusciti a integrarsi pienamente nel gruppo classe, evidenziando una certa frammentazione nelle relazioni. Accanto a un nucleo coeso e collaborativo, capace di lavorare in modo efficace tanto nelle discipline teoriche quanto in quelle pratiche, vi sono stati altri alunni che hanno adottato un atteggiamento più distante, arrivando in alcuni casi a isolarsi. Questa mancanza di coesione ha reso più difficile la creazione di un clima relazionale inclusivo e solidale. La partecipazione alle attività didattiche è stata uniforme, gli studenti si sono distinti per responsabilità, spirito collaborativo e iniziativa, soprattutto in occasione di progetti complessi. Durante il terzo e quarto anno, la classe è stata impegnata in numerose attività progettuali di carattere artistico. L'intensità di tali impegni ha inevitabilmente ridotto le risorse da dedicare allo studio e all'approfondimento di discipline come Italiano, Inglese, Matematica e altre materie teoriche. Al contrario, nelle discipline d'indirizzo artistico si è registrato un maggiore sviluppo di competenze, grazie anche all'interesse e alla partecipazione più attiva degli studenti. Nel complesso, la classe ha concluso il percorso liceale con ottimi risultati, con livelli di maturazione personale e scolastica eterogenei. In vista dell'Esame di Maturità, si osserva una discreta acquisizione delle competenze fondamentali, in particolare nell'ambito artistico, e un progressivo consolidamento delle capacità espressive, critiche e progettuali.

Il corpo docente è rimasto per lo più stabile nel corso del triennio, fatta eccezione per gli insegnanti di Matematica, Storia, Storia dell'Arte e Discipline Plastiche, sostituiti durante gli ultimi due anni.

Per quanto riguarda nello specifico i contenuti delle singole discipline si precisa che i docenti si sono attenuti ai Programmi Ministeriali, trattando i diversi argomenti in un'ottica di trasversalità, sviluppando le opportune connessioni interdisciplinari. Gli studenti sono stati guidati ad un uso consapevole della didattica digitale e ad acquisire la consapevolezza del digitale come un mezzo di rimediazione della realtà al fine di arricchire le possibilità di intervento sul reale. Nelle discipline caratterizzanti, durante tutto l'anno scolastico, hanno svolto le lezioni sia in maniera tradizionale ma soprattutto in modo innovativo sfruttando le conoscenze in ambito digitale. Infatti i metodi procedurali hanno visto la graduale introduzione di software di PITTURA DIGITALE PER PC (Adobe Photoshop, Krita, Autodesk, Sketchbook) IPAD (Procreate) e software di SCULTURA DIGITALE (Zbrush, Blender), stampa 3D (Ultimaker Cura) che hanno affiancato i metodi di produzione tradizionale.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Gli obiettivi programmati sono stati complessivamente raggiunti anche se alcune discipline hanno subito un rallentamento nella programmazione per le tante attività progettuali svolte. Per gli alunni con certificazione (DSA) e (BES) sono state messe in atto le misure dispensative e compensative riportate nei PDP e PEI redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice etc.

**PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

La partecipazione delle famiglie al percorso educativo scolastico è risultato proficuo nel terzo e quarto anno, sia in relazione alla condivisione delle scelte effettuate nei consigli di classe sia per quello che riguarda l'andamento didattico disciplinare dei singoli studenti; mentre nel quinto anno non è stata eletta nessuna rappresentanza. I genitori hanno potuto incontrare i docenti nelle ore settimanali previste e nei colloqui quadrimestrali tenuti in presenza, in particolare dal 20 Novembre 2025 e dal 15 Aprile 2026.

**TABELLA RIASSUNTIVA DELLA STABILITÀ DEI DOCENTI DEL C.D.C**

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Stefania Silvaroli	x	x	x
Lingua e letteratura inglese	Veronica Tanno	x	x	x
Storia	Errico Vitale Emilia Corsi	x	x	x
Filosofia	Emilia Corsi	x	x	x
Matematica	Dario Di Vincenzo Giuseppe Piacente	x	x	x
Fisica	Giuseppe Piacente	x	x	x
Scienze motorie	Giuseppe Colavecchio	x	x	x
I.R.C.	Maria Cirelli	x	x	x
Sostegno	Concetta Spallone	x	x	x
Storia dell'arte	Antonio Tudino Annamaria Albino	x	x	x
<b>Area discipline di indirizzo</b>				
Discipline Grafiche e Pittoriche	Giuseppina D'Addona	x	x	x
Laboratorio della figurazione	Giuseppina D'Addona	x	x	x

Discipline Plastiche e Scultoree	Marina Miozza	x		
	Giovanni Rosa		x	x
Laboratorio Plastico	Marina Miozza	x		
	Giovanni Rosa		x	x

**TABELLA RIEPILOGATIVA DEI CREDITI SCOLASTICI**

ALUNNO	Credito scolastico A.S 2023/24	Credito scolastico A.S 2024/25	Totale credito 3° e 4° anno
1. █████	11	11	22
2. █████	11	10	21
3. █████	9	10	19
4. █████	10	11	21
5. █████	11	11	22
6. █████	11	12	23
7. █████	11	11	22
8. █████	11	12	23
9. █████	10	10	20

Per il corrente a.s il credito scolastico complessivo è calcolato su base 40, quindi una volta assegnato il credito relativo per l'anno scolastico in corso (in base alla tabella di cui all'allegato A del D. Lgs 62/2017 e qui riportata) si procederà alla somma complessiva con i crediti maturati nel biennio precedente, così distribuiti:

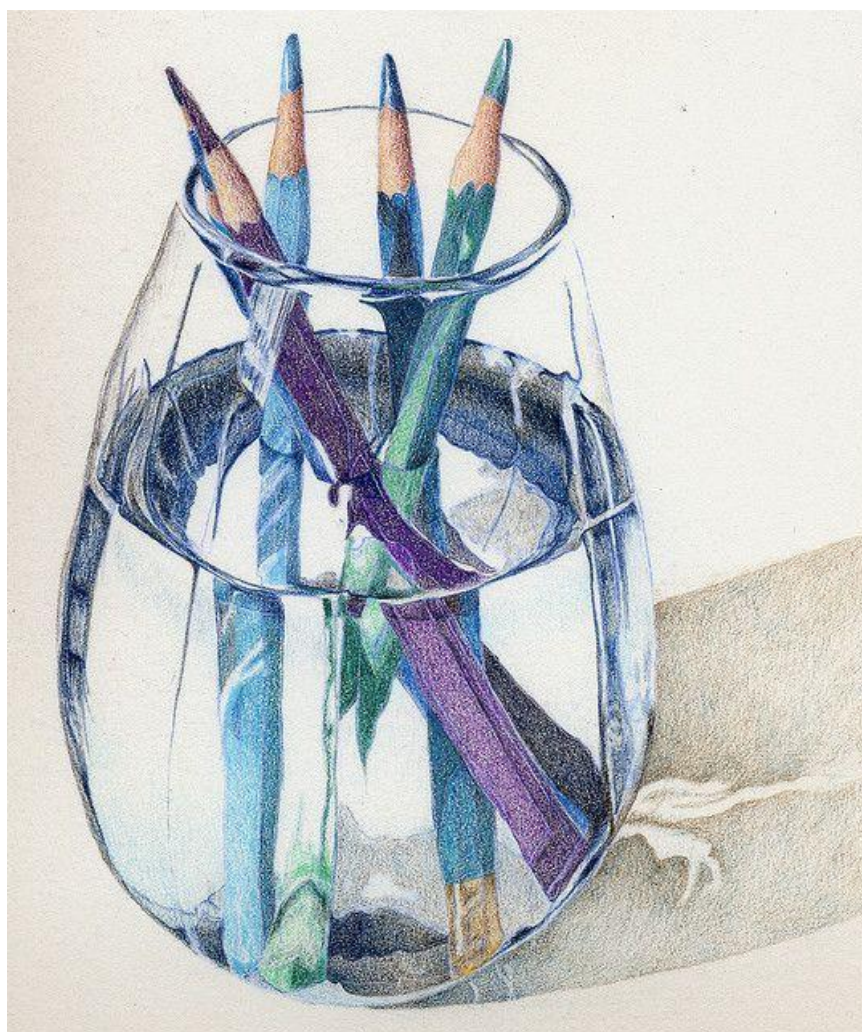
12 punti (al massimo) per il III anno;

13 punti (al massimo) per il IV anno;

15 punti (al massimo) per il V anno

**TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15



**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA****Strategie educative e didattiche**

I docenti del Consiglio di classe hanno definito comportamenti comuni, per ottenere migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi, nell'ambito delle proprie metodologie e strategie hanno operato per il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, inseriti nel P.T.O.F. e indicati nella programmazione di classe.

**COMPETENZE PER AREE**

Competenze e abilità sviluppate nel corso dell'anno

<b>AREA METODOLOGICA</b>
<p><b>M1.</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p><b>M2.</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p><b>M3.</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>
<p><b>LA1.</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p><b>LA2.</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p><b>LA3.</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>
<p><b>LC1.</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>
<p><b>LC2.</b> Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p><b>LC3.</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p><b>LC4.</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<b>AREA STORICO UMANISTICA</b>

**SU1.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

**SU2.** Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

**SU3.** Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

**SU4.** Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

**SU5.** Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

**SU6.** Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

**SU7.** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

**SU8.** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

**S1.** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

**S2.** Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

**S3.** Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE**

Si è facilitata l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze, ricorrendo a situazioni motivanti per lo studente e successivamente lo si è guidato nel processo di formalizzazione, operando in modo da condurlo a gestire sempre più autonomamente il proprio apprendimento.

I moduli sono stati strutturati in unità didattiche articolate in diverse fasi e contenenti una certa quantità di materiale didattico. Il lavoro è stato strutturato in lezioni interattive; la dimensione cooperativa ed intrapersonale, parte integrante dell'apprendimento comunicativo, è stata garantita dal lavoro di coppia e di gruppo. La lezione frontale e la descrizione di fatti e/o regole, ha costituito la premessa per ricerche ulteriori, approfondimenti, confronti tramite esercizi o materiale supplementare.

Il contenuto dei moduli, le modalità di gestione della classe ha richiesto un'attenta ricerca ed un'accurata selezione di materiale didattico mirato, sia di tipo cartaceo sia di tipo multimediale. Il ricorso alla multimedialità è stato fondamentale per tale azione, in quanto gli strumenti interattivi, utilizzati con adeguate competenze linguistiche, hanno avuto molteplici valenze: facilitare e mantenere l'acquisizione di un registro linguistico specifico; arricchire le conoscenze disciplinari e multidisciplinari a seconda dell'argomento. I docenti per stimolare la partecipazione, l'interesse e lo sviluppo delle capacità cognitive ed intuitive degli alunni, hanno messo in atto un sistema di rapporti interpersonali non solo in senso verticale (docente-alunno), ma anche in senso orizzontale (fra

compagni di gruppo classe); sono state utilizzate, se possibile e utile, tutte le strategie che la didattica e la pedagogia propongono.

<b>METODOLOGIE PER ASSI CULTURALI</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>ASSE MATEMATICO</b>	<b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b>	<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>
Lezione frontale	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lezione multimediale	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lezione partecipata	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lavoro di gruppo	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Attività di laboratorio	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
<i>Brainstorming</i>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Discussione guidata	<b>x</b>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
<i>Problem solving</i>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Proiezione film/documentari	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Interventi di specialisti (in modalità telematica)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Simulazioni	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>
Visite guidate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Classe virtuale	<b>x</b>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
<i>Cooperative learning</i>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Metodologia esperienziale	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Attività di tutoring	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Lavori sui testi (singoli o di gruppo)	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Didattica breve	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Flipped classroom	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Debate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Per la DDI attività sincrona / asincrona / mista	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>



<b>STRUMENTI E LUOGHI</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<b>ASSE MATEMATICO</b>	<b>ASSE SCIENTIFICO- TECNOLOGICO</b>	<b>ASSE STORICO SOCIALE</b>
Libri di testo	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Materiali multimediali	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Testi/appunti/mappe e altro materiale fornito dall'insegnante	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Documenti/Giornali/DVD	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Laboratori dell'Istituto	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>
L.I.M.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Videoproiettore	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Strumenti classe virtuale	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Materiali per lavori di gruppo	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
Biblioteca	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>
Google Suite (DDI)	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>	<b>x</b>
Altri strumenti necessari allo svolgimento delle attività, in funzione del raggiungimento degli obiettivi previsti (da specificare nelle progr. del CdC e disciplinari)	<b>x</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>x</b>

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, ci si è avvalso di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento) e di momenti più formalizzati con prove di tipo oggettivo e soggettivo.

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento per poter intervenire con sufficiente tempestività nel caso di difficoltà di apprendimento):  
correzione degli esercizi svolti a casa;

interventi sull'argomento oggetto di trattazione;

interrogazione a pioggia per verificare l'applicazione quotidiana e il grado di attenzione. Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione e di eventuali interventi di recupero):

STRUMENTI DI VERIFICA	ASSE DEI LINGUAGGI	ASSE MATEMATICO	ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	ASSE STORICO-SOCIALE
Prove orali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Prove scritte: Tema/Saggio/Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Test (tipologia mista/quiz risposta multipla/V-F/risposta libera/trattazione/altro)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Attività di laboratorio (anche laboratorio testuale)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività classe virtuale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schede di lettura/visione	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Risoluzione di problemi o esercizi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta breve	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Esercizi di traduzione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Altre prove scritte: indicare quali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dettati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simulazioni pratiche svolte a casa o in videochat	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Altro (come da programmazioni individuali)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**STRATEGIE MESSE IN ATTO PER IL SUPPORTO E RECUPERO**

I docenti del Consiglio di classe, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno e hanno operato in sinergia per favorire lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili.

Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

ha adottato un'azione didattica adattiva e flessibile in relazione ai diversi stili cognitivi degli alunni, a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;

si è impegnato a gestire l'errore come momento di riflessione e di crescita;

ha invitato i discenti ad approfondire le proprie conoscenze e abilità su particolari tematiche;

si è adoperato per sviluppare azioni di supporto e di recupero nonché di potenziamento anche per mezzo di verifiche personalizzate.

Rivisitazione, sistemazione, consolidamento delle conoscenze e competenze relative al precedente anno scolastico	x
Recupero in itinere	x
Attivazione corsi IDEI	<input type="checkbox"/>
Studio assistito	<input type="checkbox"/>
Sportello help	<input type="checkbox"/>
Pausa didattica	x

**Inclusione**

L'inclusione degli studenti con disabilità e con Bisogni Educativi Speciali fa riferimento alle finalità generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa che pongono al centro il soggetto e la valorizzazione dell'esperienza.

La normativa di riferimento, che sistematizza l'inserimento dei ragazzi con disabilità nella scuola, secondo quanto previsto dagli articoli 3 e 38 della Costituzione, è costituita principalmente dalla legge 517 del 1977, dalla legge 104 del 1992 e dal recente D.Lgs n.66 del 2017.

Per garantire ad ogni studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) un percorso adeguato e significativo, il consiglio di classe ha predisposto i Piani Educativi Individualizzati (P.E.I) o i Piano Didattici Personalizzati (PDP) che definiscono gli obiettivi da prefiggere e gli interventi didattico-educativi e pedagogici che più rispecchiano l'individualità di ciascun alunno .

In particolare per le due studentesse con certificazione rilasciata ai sensi della L.104/92, come esplicito negli allegati specifici, è stato previsto un percorso con programmazione equipollente con la riduzione parziale e/o sostituzione dei contenuti e delle prove di valutazione. In coerenza con il percorso portato avanti le modalità di svolgimento dell'Esame di Maturità sarà analogo, consentendo il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione come previsto all'art.20, c.2 del D.Lgs.62/17 .

Per gli alunni BES in generale ed in particolare DSA è stato previsto l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, ecc..), anche con adattamento ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza (Allegati al presente Documento).

Per tutte le indicazioni sui singoli casi di alunni con bisogni educativi speciali si rimanda ai relativi PEI e PDP e alle Relazioni inserite nei Fascicoli Personali dei singoli studenti.

**PARAMETRI E FATTORI DI VALUTAZIONE**

Attraverso la valutazione formativa si sono raccolte informazioni continue ed analitiche sul modo in cui gli allievi procedono nell'apprendimento. Mentre gli studenti, dal canto loro, hanno avuto modo di analizzare lacune e progressi compiuti, si sono potuti raccogliere i dati necessari a stabilire l'opportunità di un'attività di recupero e di quale tipo dovesse essere.

La valutazione finale sarà la misurazione quantitativa e qualitativa dei vari momenti della verifica formativa e dei progressi di ogni singolo alunno dal punto di partenza e secondo le sue capacità. Sono stati distinti due momenti ben precisi e differenziati nel processo valutativo:

la misurazione delle prestazioni degli alunni nelle singole prove di verifica scritte e orali;

la valutazione vera e propria dello studente, che consiste nell'esprimere un giudizio su di lui che prenda in considerazione sia il raggiungimento degli obiettivi operativi cognitivi sia di quelli non cognitivi. In particolare in questa seconda fase si terrà conto della storia personale dello studente, della sua situazione di partenza, considerandone i progressi compiuti, la partecipazione al lavoro scolastico, l'impegno profuso, il metodo di studio (senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati) e con riferimento alla situazione della classe.

Come stabilito dal Collegio dei Docenti ed esplicitato nel PTOF per la valutazione sommativa del livello globale raggiunto da ogni alunno si farà riferimento alla seguente tabella:

10 Eccellente	Ad un eccellente impegno, interesse e partecipazione si accompagna una costante evoluzione nel rendimento, che assicura un notevole ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile il raggiungimento degli obiettivi trasversali sempre più ambiziosi, anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
9 Ottimo	Ad un ottimo impegno, interesse e partecipazione si accompagna una sicura evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile raggiungere gli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
8 Buono	Ad un buon impegno, interesse e partecipazione si accompagna una evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionamento di un metodo di studio che rende possibile raggiungere la maggior parte degli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
7 Discreto	Ad un più che sufficiente impegno, interesse partecipazione si accompagna una non sempre decisa evoluzione che comunque, globalmente, permette la costruzione di un sapere abbastanza strutturato a fronte però di un metodo di studio che ancora deve perfezionarsi. Adeguato l'utilizzo delle opportunità offerte.
6 Sufficiente	Impegno, interesse e partecipazione si presentano globalmente sufficienti,

	mentre l'evoluzione del rendimento appare incerta, anche se nel complesso sono raggiunti i minimi cognitivi e strumentali; sapere e metodo devono ancora strutturarsi con coerenza. L'utilizzo delle opportunità offerte richiede ulteriori sforzi di motivazione e di buona volontà perché questi possano dare frutto.
5 Insufficiente non grave	Impegno, interesse e partecipazione sono globalmente insufficienti; il rendimento conosce flessi negativi che rivelano un apprendimento fragile, un po' al di sotto dei minimi cognitivi e strumentali richiesti. Un metodo di studio deficitario ed il modesto utilizzo delle opportunità offerte impediscono la valorizzazione delle potenzialità possedute ma non attuate.
4 Insufficiente	Impegno, interesse e partecipazione sono insufficienti. Il rendimento è gravemente negativo e l'apprendimento rivela lacune talora profonde. Un metodo di studio deve ancora essere acquisito; le opportunità offerte non sono valorizzate.
3 Gravemente insufficiente	Impegno, interesse e partecipazione sono gravemente insufficienti; il rendimento è fortemente negativo, e l'apprendimento appare contrassegnato da vaste e profonde lacune. Lo studio sembra non sorretto da nessuno sforzo perché sia acquisito un metodo; le opportunità offerte non sono per nulla valorizzate.
2 Del tutto insufficiente	L'impegno quasi nullo. L'alunno non manifesta interesse a partecipare all'azione formativa ostacolando il processo insegnamento-apprendimento
1 Valore non rilevabile	L'impegno è inesistente. L'alunno, anche se stimolato, non partecipa alle attività formative ed è impossibile rilevare anche un minimo risultato.



**INDICAZIONI RELATIVI ALLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA**

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che l'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Maturità in quanto nel corso del corrente anno scolastico, la classe non ha svolto unità didattiche CLIL.

**PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il percorso di Educazione Civica è stato definito secondo le indicazioni contenute nella legge n. 92 del 20 Agosto 2019, che ha introdotto l'insegnamento di tale disciplina.

Poiché la legge riconosce come norma cardine del nostro ordinamento la conoscenza dell'educazione civica e della Costituzione Italiana quale norma fondamentale dello stato, per la classe 5°B come percorso di Educazione Civica è stato utilizzato come testo di riferimento: ***Chi vogliamo e non vogliamo essere di Gustavo Zagrebelsky, Ed. Le Monnier Scuola.***

L'allegato A delle Linee guida del Ministero così recita: "Qualora il docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche sia presente in organico, ma non sia già contitolare del Consiglio di Classe, egli potrà assumere il coordinamento della disciplina per una o più classi, fatta salva la necessità che in esse si crei uno spazio settimanale in cui, anche in compresenza con altri docenti, si possa procedere alla didattica dell'educazione civica all'interno della quota oraria settimanale, o all'interno della quota di autonomia eventualmente attivata, nelle modalità approvate dal Collegio dei docenti". Le ore di Educazione Civica per gli ambiti trasversali sono state svolte dai docenti curricolari.

Le metodologie adottate sono state molteplici, la lezione frontale, la lezione partecipata talvolta a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico, la visione di video educativi, lo studio di casi di attualità e di articoli di giornale. Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico idoneo a rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro.

Oltre al citato libro di testo, si sono utilizzate mappe concettuali, repertori on-line, piattaforme e schemi riassuntivi.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: consapevolezza della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta mediante la partecipazione di ognuno secondo le diverse identità;

conoscenza dei principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;

conoscenza delle tecniche per la partecipazione alla vita associativa e al mondo del lavoro.

Per valutare gli esiti formativi generali attesi dagli studenti, i docenti hanno rilevato i seguenti elementi: l'interesse suscitato negli allievi;

le capacità di attenzione dimostrate;

la maturazione dimostrata in rapporto alla partecipazione al percorso.

Per quanto concerne la valutazione sommativa sono stati somministrati test di verifica scritta e orale su contenuti esposti nelle lezioni.

**CONTENUTI DEL PERCORSO****ED.CIVICA CLASSE 5B**

A.S 2025/26

<b>DOCENTI</b>	<b>Materie/ Argomenti</b>	<b>ORE (1 ° e 2 ° quadrimestre)</b>
Stefania Silvaroli	<p><b>Italiano</b>  <i>Bullismo e Cyberbullismo.</i>            Art.2 -Inviolabilità dei diritti umani            Art.34 - Diritto all'istruzione            Art. 38 - Tutela dei minori            Legge 71/2017 e Legge 70/2024.</p>	<p>1 ora ( 1° quadrimestre)</p> <p>1 ora ( 2° quadrimestre)</p>
Emilia Corsi	<p><b>Storia</b>            Verso la parità di genere            Costituzione C. 1 - 3 - 9            I disastri ambientali. Essere solidali in situazioni di emergenza.</p>	3 ore (1° quadrimestre)
Emilia Corsi	<p><b>Filosofia</b>            -Visione del film: Le suffragette            - Lavoro di ricerca, in gruppo, secondo la metodologia della Jigsaw, sul tema delle acquisizioni di diritti da parte delle donne:            - DIRITTI DELLE DONNE NELL'ITALIA POSTUNITARIA E DURANTE IL FASCISMO            CODICE DELLE PARI OPPORTUNITÀ            - LEGGI DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE FINO ALLA LEGGE SUL DOPPIO COGNOME            - LEGGE CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE            Riflessioni sulla giornata di contrasto alla violenza di genere (omicidio di identità)</p>	4 ore (2° quadrimestre)
Veronica Tanno	<p><b>Inglese</b>            A Farewell to Arms di E. Hemingway - the idea of hope during a time of war -</p>	2 ore (2° quadrimestre)

Annamaria Albino	<p><b>Storia dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità sulle tematiche legate all'art.9 della Costituzione, al D.L. 42/2004 Codice Beni Culturali ed Uffici periferici della Soprintendenza;</li> <li>- Modulo: La guerra, Percezione di Picasso in "Guernica";</li> <li>- Patrimonio Storico Artistico, Beni materiali e immateriali; da Raffaello a Canova come cambia la <i>salvaguardia</i>;</li> <li>- Urbanistica e legislazione negli Enti locali;</li> <li>- Cenni sulle aree archeologiche del Molise con riferimento alla Tutela -</li> <li>- Differenze tra Ambiente, Paesaggio e Territorio.</li> </ul>	<p>1 ora (1° quadrimestre)</p> <p>1 ora (2° quadrimestre)</p>
Giuseppina D'Addona	<p><b>Discipline Grafiche e Pittoriche</b> <b>e</b> <b>Laboratorio della Figurazione</b></p> <p>N.F.1 Costituzione ARTE E CITTADINANZA ATTIVA L'Arte come Agente di Trasformazione Sociale DISPARITA' DI GENERE progettazione storyboard</p>	<p>3 ore ( 1° quadrimestre)</p> <p>3 ore ( 2° quadrimestre)</p>
Giovanni Rosa	<p><b>Discipline Plastiche e Scultoree</b> <b>e</b> <b>Laboratorio Plastico</b></p> <p>N.F. Sviluppo sostenibile</p> <p>Beni ambientali e territorio: individuazione e relazione su un luogo che si sente proprio. - 2 ore</p> <p>- Beni ambientali e territorio: Progetto fotografico su un luogo che si ritiene importante conservare nella propria memoria - 4 ore</p> <p>Lavoro autonomo sulle illustrazioni del progetto: "E' davvero parità?" - 2 ore</p> <p>Progetto fotografico: salvaguardia e valorizzazione del proprio territorio</p>	<p>6 ore (1° quadrimestre)</p> <p>1 ora (2° quadrimestre)</p>
Giuseppe Piacente	<p><b>Matematica</b></p> <p>Educazione finanziaria: Uso consapevole delle monete. Analisi</p>	<p>2 ore (2° quadrimestre)</p>

	<p>dell' inflazione e tassi di interesse.</p> <p><b>Fisica</b>  Analisi dell'impatto energetico personale e collettivo. Misure per aumentare l'efficienza energetica.</p>	2 ore (2° quadrimestre)
Giuseppe Colavecchio	<p><b>Scienze motorie</b></p> <p>Le dipendenze N.F.4</p>	2 ore (1° quadrimestre)
Maria Cirelli	<p><b>Religione</b>  N.F SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE  C.5</p> <p>I disastri ambientali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ridurre la produzione di rifiuti</li> <li>-promuovere pratiche e appalti pubblici sostenibili</li> </ul> <p>Essere solidali in situazioni di emergenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fornire aiuti materiali, supporto medico e psicologico alle popolazioni bisognose</li> <li>-assicurare che le operazioni di soccorso e assistenza siano rapide</li> </ul>	<p>1 ora ( 1 ° quadrimestre)</p> <p>1 ora (2° quadrimestre)</p>

**TOTALE N. ORE 34**





**LICEO ARTISTICO - MODULO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO DI 30 ORE**

Classe 5B INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

ARGOMENTO: DALLE PROFESSIONI AI CORSI DI STUDIO

ABILITA'/COMPETENZE GENERALI E SPECIFICHE	OBIETTIVI	PRATICHE /ATTIVITA' CORRISPONDENTI	METODOLOGIE DIDATTICHE
<b>CONSAPEVOLEZZA DI SE'</b> -Essere in grado di immaginare il futuro e definire i propri obiettivi; -assumere decisioni; -esaminare le opportunità concrete sul mercato di lavoro;  <b>GESTIONE DI SE'</b> -Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità; -essere in grado di sviluppare la capacità decisionale; -essere in grado di redigere il proprio CV e di presentarsi al colloquio.	-Indirizzare e motivare i/le giovani a esplorare i percorsi formativi che possono portarli a svolgere la professione che vorrebbero; -aiutare i/le giovani a costruirsi un proprio quadro decisionale quanto più concreto e completo possibile che includa attitudini e aspirazioni personali, offerta formativa a disposizione, tempistiche, sbocchi professionali; -prendere le iniziative; -riflettere sul proprio presente e sul proprio passato per progettare il futuro; -imparare facendo; -acquisire consapevolezza rispetto alle scelte quotidiane; -riflettere sul ruolo delle scelte e capacità di controllare gli impulsi; -come fare un CV e un colloquio; -scrivere una lettera di presentazione Altro.....	--Pratiche di orientamento narrativo: laboratori autobiografici/narrativi, espressivi; -diari di autorientamento; -incontri con autori; -questionario di autovalutazione; -attività orientanti, di cittadinanza; - FSL; - seminari, conferenze, incontri con ricercatori ed esperti esterni; - laboratori didattici finalizzati all'allestimento di mostre o attività da presentare in occasione di eventi organizzati dalla scuola; -progetti; -laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti e concorsi; -partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici; -visite guidate e viaggi di istruzione; -attività ginnico sportiva per potenziare la capacità di resistere a uno sforzo, autodeterminazione e miglioramento di uno stile di vita; Altro.....	-test e questionari di autovalutazione e autoanalisi; -test preliminari di autorientamento; -lavoro di gruppo (cooperative learning) e di piccolo gruppo; -uso dei libri di testo e materiale sussidiario alternative; -metodo induttivo e deduttivo; -lavoro su compito reale; -ricerca azione; scrittura autobiografica e narrativa; giochi di ruolo; lettura/analisi di testi/articoli/filmati; studio e analisi di casi; costruzione e presentazione prodotto multimediale; disputatio (debate); relazione scritta; laboratori sul CV, bilancio delle competenze, colloqui di orientamento; Altro.....

DISCIPLINE COINVOLTE	ORE	ARGOMENTI
Lingua e Letteratura Italiana	4	Il viaggio dantesco come metafora di crescita ed orientamento . <i>"Il viaggio interiore: da Dante al sè futuro"</i>
Lingua e Lett. Straniera	2	Common challenges of studying and living abroad and how to overcome them
Scienze Motorie	2	Io atleta! Lo sport che più mi piace.
Disc. Grafiche e Pittoriche	2	Mostra " Dalì tra tradizione ed innovazione" presso Museo del Corso - RM
Laboratorio della Figurazione	2	Tutoraggio attivo per progetto "Petronopoli" con la scuola primaria "Petrone" di Cb.
Disc. Plastiche e Scultoree e Laboratorio Plastico	2 1 2	Incontro di orientamento presso l'evento "Orienta Moli" Lezione sul fumetto con l'associazione "ACT" Laboratorio di linoleum con ragazzi della scuola primaria
Storia dell'Arte	4	Ambiente lavoro e consapevolezza - possibili prospettive lavorative ed incontri con professionisti
Matematica	1	STEM: quali sono e che ruolo svolgono nella società.
Fisica	2	STEM: quali sono e che ruolo svolgono nella società.
Storia	2	La scelta in quanto decisioni razionali: 1) azione e ragione per agire 2) le motivazioni razionali: desideri, impegni e obblighi
Filosofia	3	Obiettivi S.M.A.R.T.;
Religione	2	Pensare in prospettiva Cosa succede dopo il diploma

### IL CURRICULUM DELLO STUDENTE

A partire dall'a. s. 2020/21 è stato introdotto nel secondo ciclo di istruzione il Curriculum dello studente, un documento di riferimento importante per l'esame di Stato e per l'orientamento dello studente, che è allegato al diploma e deve essere rilasciato a tutti gli studenti che lo conseguono, siano essi candidati interni o esterni. Per l' a.s. 2025/2026 viene aggiornato il modello del Curriculum dello studente adottato con il D.M. 8 agosto 2020, n. 88, nelle more dell'adozione del regolamento di cui all'articolo 1, comma 28, della legge 107 del 2015, a seguito della quale potranno esserne disposte modifiche e implementazioni, come indicato all'art. 3 comma 3 dello stesso D.M. n. 88/2020. Per indicazioni e informazioni di dettaglio, rinvenibili in specifici materiali di approfondimento, si rimanda al sito dedicato <https://curriculumstudente.istruzione.it/> punto di accesso a tutte le funzioni predisposte per le scuole e per gli studenti.

Per l'a. s 2025/26, con D.M. 9 gennaio 2026, n.2, è stato adottato, in attuazione dell'articolo 21 del decreto legislativo del 13 aprile 2017, n.62, il modello aggiornato del "Curriculum della Studentessa e dello Studente" che -rispetto al modello precedente- è integrato, all'esito dell'Esame di Maturità, con un'ulteriore sezione, in cui sono indicati in forma descrittiva i livelli di apprendimento conseguiti nelle prove scritte a carattere nazionale, distintamente per ciascuna delle discipline oggetto di rilevazione, e la certificazione sulle abilità di comprensione e uso della lingua inglese. In particolare, si fa riferimento alla nota n. 7557 del 22-02-2024 del M.I.M. spiegata all'interno del E-Portfolio, cui si accede tramite il link: <https://unica.istruzione.gov.it/pcs>.



## **FORMAZIONE SCUOLA LAVORO E ORIENTAMENTO**

La classe 5 B nel corso del triennio, ha svolto le attività FSL secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Le FSL, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Nei precedenti anni scolastici i percorsi FSL sono stati svolti sia in modalità in presenza sia in modalità da remoto (webinar, imprese simulate, tour aziendali virtuali, testimonianze di esperti di settore e di aree professionali), raggiungendo nel triennio per tutti gli studenti un monte ore complessivo maggiore delle 90 ore previste per i licei.

Le esperienze dei percorsi FSL presentate nelle schede successive, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree.

Area delle competenze organizzative:

puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi di lavoro;  
svolgimento autonomo dei compiti assegnati;  
capacità di lavoro in gruppo  
sviluppo autonomo e spirito di iniziativa. Area delle competenze linguistiche e comunicative

comunicare in maniera corretta nella forma  
adeguatezza alla situazione comunicativa con buona proprietà dei linguaggi specialistici. Area delle competenze di cittadinanza:

agire in modo autonomo e responsabile  
risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso  
relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori.

Al termine di ogni anno scolastico sono pervenute al docente tutor della classe le schede di valutazione di ciascun alunno - relative al comportamento, alle competenze relazionali/organizzative e ai compiti di realtà - compilate dal tutor/responsabile dell'ente ospitante.

Il percorso svolto potrà essere inserito nel curriculum formativo e professionale dello studente nel momento in cui questi si proporrà al mercato del lavoro.

Cognome	Nome	A. S.	Classe	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore Aula	Ore Sedie	Totale
████████	████████	2025/26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	134
████████	████████	2024/25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	31	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	60	0	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	3	0	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	TRAPPOLE VIRTUALI: SVELANDO GLI INTRIGHI DEL MONDO	UNIMOL CAMPOBASSO	0	15	118
████████	████████	2025/26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	
████████	████████	2024/25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	26	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
████████	████████	2023/24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	62	0	

██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	
██████	██████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	101
██████	██████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	17	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	54	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	119
██████	██████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	
██████	██████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	27	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	62	0	
██████	██████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	

████████	██████ ████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	125
████████	████████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	
████████	████████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	32	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	64	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	15	0	
████████	████████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	144
████████	████████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	33	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	66	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	





████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	TRAPPOLE VIRTUALI: SVELANDO GLI INTRIGHI DEL MONDO	UNIMOL CAMPOBASSO	0	15	
████████ ████████	████████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	
████████ ████████	████████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	33	
████████ ████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	132
████████ ████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	69	0	
████████ ████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	5	0	
████████ ████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	16	0	
████████	████████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	
████████	████████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	32	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	110
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	51	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	3	0	
████████	████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	15	0	

██████████	██████████	2025/ 26	5B - LICEO ARTISTICO	CAMPUS - SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori srl	0	5	106
██████████	██████████	2024/ 25	4B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO VIA LUCIS - CHIESA MADRE DI CERCEMAGGIORE	ASSOCIAZIONE SOPRAITETTI	0	33	
██████████	██████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	CORSO ELEARNING FORM.GEN.SALUTE E SICUREZZA LAVORO	ANFOS SERVIZI SRL	4	0	
██████████	██████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	LA TUTELA E IL RISPETTO DELL'AMBIENTE...	ASSOCIAZIONE APS ARTAMO ARTE TALENTI MODA	51	0	
██████████	██████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	PROGETTO "SAFINIM"	MIBACT - POLO MUSEALE	3	0	
██████████	██████████	2023/ 24	3B - LICEO ARTISTICO	REIM-REGISTRO EREDITA' IMMATERIALI, FARE CULTURA..	UNIMOL CAMPOBASSO	10	0	

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'Istituto scolastico ha offerto ai propri studenti un articolato percorso di orientamento in uscita, al fine di fornire loro adeguati strumenti per scegliere, in modo consapevole e rispondente al personale progetto di vita, quale indirizzo di studi intraprendere dopo il diploma oppure per orientarsi nel mondo del lavoro.

Attraverso collegamenti on-line e in presenza gli studenti hanno potuto ottenere un ampio ventaglio di informazioni sull'offerta formativa post-diploma.

Ente/Università/Istituto	Descrizione	Contatti e materiali
Salone dello studente	Roma	Modalità presenza
Conferenza esercito	Presso l'auditorium del Liceo classico Mario Pagano	Modalità presenza
Infobasic 	Alta formazione certificata Grafica, Web, Interior Design Accreditata dalla Regione Abruzzo	Modalità presenza
Naba 	Design, Media design Fashion, Interior Design, Scenografia Lauree triennali e Magistrali, Master	Modalità presenza
Unimol 	Università degli Studi del Molise Ingegneria, scienze economiche, Medicina Scienze umanistiche, Archeologia, Beni culturali. Lauree di I e II livello, master	Modalità presenza
Poliarte	Accademia di Ancona	modalità online
UED	università Europea del Design, graphic, Interior, Fashion design PESCARA	Modalità presenza
Rufa 	Rome University of Fine Arts Design. Diplomi di I livello	Modalità presenza

**ATTIVITA' COMPLEMENTARI DELL'OFFERTA FORMATIVA****TERZO ANNO**

<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Studenti partecipanti</b>
Cabalbio (Giardino dei Tarocchi), Firenze, Siena		alcuni alunni della classe
Progetto REIM (fsl)	Discipline grafiche e pittoriche	Tutta la classe
Progetto ARTAMO "Talenti e Moda" (fsl)	Discipline grafiche e pittoriche	Tutta la classe
Sicurezza in strada "Safe driving"	discipline varie	Tutta la classe
Progetto SAFINIM (fsl)	Discipline grafiche e pittoriche	Tutta la classe
Giovani e film "C'è ancora domani" presso cinema Maestoso Cb	discipline varie	Tutta la classe
Scenografie per la Corte del Conti CB	Discipline grafiche e pittoriche	Tutta la classe

**QUARTO ANNO**

<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Studenti partecipanti</b>
Incontro quando Campobasso divenne Canada Town	Storia	Tutta la classe
Uscita didattica: Festival della Filosofia sull'intelligenza artificiale	Filosofia	Tutta la classe
Uscita didattica "Lezione accademica Unimol"	Lingua e Letteratura italiana	Tutta la classe
Presentazione progetto Spacezed Missione Molise "Spazio giovani e sviluppo comunità educante per la generazione 2"	discipline varie	Tutta la classe

Partecipazione a corsi pomeridiani: Corso di matematica con le Stem Corso di Character Design e l'arte nel Futuro Corso Counseling Sportello di ascolto	discipline varie	alcuni alunni della classe
Roma Putignano		Tutta la classe
Progetto per CittadinanzAttiva	Discipline Grafiche e pittoriche	Tutta la classe

**QUINTO ANNO**

<b>Attività</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Studenti partecipanti</b>
Orienta- Moli'	discipline varie	Tutta la classe
Salone dello Studente ROMA	discipline varie	Tutta la classe
Associazione ACT: lezione sul fumetto	Discipline Plastiche	Tutta la classe
Viaggio d'istruzione Roma (1 giorno)	discipline varie	Tutta la classe (tranne alcuni alunni)
Uscita didattica presso l'Ex-Gil "Mostra sugli Impressionisti"	discipline Pittoriche	Tutta la classe
Uscita didattica presso il Teatro Savoia per spettacolo teatrale "Oliver Twist" in lingua inglese	Inglese	Tutta la classe
Uscita didattica: Festival della Filosofia sull'intelligenza artificiale	Filosofia	Tutta la classe
C'e' posto per te presso piazza della Vittoria a Cb	discipline varie	Tutta la classe
Uscita didattica Unimol	Letteratura Italiana	Tutta la classe

**PROVE INVALSI**

Le Prove nazionali INVALSI per la classe 5 B sono state svolte regolarmente nella modalità CBT nell'arco di tre giornate.

Prova	data	ora
La prova di Italiano misura due tipi di competenze. Il primo è relativo alla capacità di comprendere dei documenti scritti autentici, tratti dalla letteratura, dalla saggistica o dalla vita di tutti i giorni. I quesiti riguardano la natura del testo, il significato di alcuni passaggi o di alcune espressioni, o le intenzioni dell'autore. Il secondo è relativo alla capacità di riflettere sull'uso della lingua, quindi la conoscenza e l'utilizzo della grammatica.	7 Marzo 5B	8.30 -10.45
La prova di Matematica misura la capacità di risolvere dei problemi, nella disciplina o della vita reale, quindi competenze nella logica, l'interpretazione di grafici, la comprensione di fenomeni, la costruzione di modelli, o l'impiego nella scienza.	10 Marzo 5B	11:00-13.15
La prova di Inglese misura la capacità di comprendere testi scritti o brani da ascoltare autentici, non prodotti per l'occasione ma tratti dalla vita reale.	Reading listening 5B	12 Marzo 8.15-9.45
	Reading listening 5B	12 Marzo 10.15-11.15

**SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME***Tipologie di prove*

L'Ordinanza Ministeriale n.67 del 16 marzo 2025 all'art. 17 c.1 prevede che le prove di cui all'art. 17 del d. lgs. 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana e da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3 nel caso specifico con la prova di Discipline Plastiche e Scultoree.

Al fine di garantire un adeguato svolgimento dell'Esame di Maturità, sono state somministrate le tipologie di prova previste dal vigente ordinamento.

Le prove, congruenti con la specificità del corso di studi, sono state intese anche ad accertare conoscenze e competenze acquisite.

La durata e le date nelle quali si sono svolte le relative prove scritte di simulazione sono riportate nella seguente tabella:

Disciplina	Docente	Durata prova	Data di svolgimento
Lingua e letteratura italiana	Stefania Silvaroli	6 ore	24 Marzo 2026
		6 ore	27 Aprile 2026
Discipline Plastiche e Scultoree	Giovanni Rosa	6 ore	17 Marzo 2026
		6 ore	18 Marzo 2026
		6 ore	19 Marzo 2026
		6 ore	17 Aprile 2026
		6 ore	18 Aprile 2026
		6 ore	20 Aprile 2026

**QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO***Caratteristiche della prova d'esame*

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

*Struttura delle tracce*

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Di seguito si riportano le tracce somministrate alla classe; riguardo alla prova di italiano le prove sono di tre tipi:

- A1, A2 Analisi e commento di un testo
- B1, B2, B3 Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C1, C3 Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Unitamente alle tracce delle prove in successione si riportano le relative griglie di valutazione

## PROVA SIMULAZIONE D'ESAME: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ( svolta il 24/03/26 )

## PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche  
tranquilla- mente pascono,  
bruna si difila<sup>1</sup>

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla  
dritti, uguali, con  
loro trama delle  
aeree fila digradano  
in fuggente ordine i  
pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e  
d'ululi rombando  
cresce e dilegua  
femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a  
quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito

la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa

«musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente

risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l’atteggiamento che, secondo l’autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l’inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l’autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del **Pre-COP26 Parliamentary Meeting**, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L’umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all’altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall’esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l’umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l’altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l’IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l’Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L’aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l’aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E  
*l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parigi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parigi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parigi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**II PROVA SIMULAZIONE D'ESAME: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (in data 27/04/26 )**

**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Alda Merini, La terra Santa, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore  
Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?

**Comprensione e analisi**

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

**Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

**PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina* e altri racconti, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo. Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

**Comprensione e analisi****Interpretazione**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. 'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato': cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase 'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'?

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review» nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile.

La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la

possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

### **Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

- 1 «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

CANDIDATO/A	CLASSE
<b>TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO</b>	

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione e analisi del testo	Rispetto dei vincoli Comprensione del testo Analisi del testo Interpretazione	<b>Comprende e analizza il testo in modo</b>		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	7,2	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	5,6	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	1,6	Del tutto insufficiente
Errato e senza rispettare le consegne	0,8	Non rilevabile		
PUNTEGGIO			/20	
VOTO			/20	<b>U M</b>

Il Presidente:

La Commissione:

CANDIDATO/A		CLASSE		
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile		
Comprensione del testo e capacità di argomentare	Individuazione delle tesi nel testo Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	8	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	7,2	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	6,4	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	5,6	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Del tutto insufficiente
Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,8	Non rilevabile		
PUNTEGGIO		/20		
VOTO		/20 U M		

Il Presidente:

La Commissione:

CANDIDATO/A		CLASSE		
TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ				
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	3,2	Buono
		Corretto, coeso e coerente	2,8	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,4	Non rilevabile
Competenze linguistiche	1.Ricchezza e padronanza lessicale 2.Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	1,6	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo illogico e del tutto errato	0,4	Non rilevabile
Collegamenti, riferimenti e giudizi	1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 1. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6	Ottimo
		In modo preciso e coerente	3,2	Buono
		In modo corretto	2,8	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	2	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8	Del tutto insufficiente
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4	Non rilevabile
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) Esposizione ordinata e lineare conoscenze e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>		
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	8	Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	7,2	Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	6,4	Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	5,6	Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	4,8	Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	4	Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	3,2	Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	2,4	Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	1,6	Del tutto insufficiente
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,8	Non rilevabile
		PUNTEGGIO	/20	
		VOTO	/20	<b>U M</b>

Il Presidente:

La Commissione:

**Tabella di conversione punteggio/voti**

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità.****Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale della disciplina coinvolta.

Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- schizzi preliminari e bozzetti;
- restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Nuclei tematici fondamentali:**

- Processi progettuali pertinenti alla scultura
- Contesto ambientale
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici della progettazione plastica..
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.???
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale tridimensionale. ??
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.

**Obiettivi della prova:**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione

1° SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA: 17-18-19 MARZO 2026

**Sessione ordinaria 2025**  
**Seconda prova scritta**  
**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**Indirizzo: LI06 - ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO**  
**Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

## L'attesa

“L'attesa è un'esperienza psicologica e umana che assume molteplici aspetti tematici e che riempie di sé la vita di ciascuno di noi: in ogni età della vita”

Eugenio Borgna, *L'attesa e la speranza*

C'è un lasso di tempo, che definiamo attesa, tra l'annuncio di un evento e il momento in cui esso si verifica, un arco temporale carico di molteplici e contrastanti emozioni, tensioni e speranze, noia o angoscia. Si sta lì ad attendere che qualcosa accada o che qualcuno arrivi; ci sono attese che non finiscono mai e altre che appaiono e scompaiono rapidamente. L'attesa è un tempo sospeso, un ponte tra ciò che siamo e ciò che saremo.

L'attesa è un tema che molti artisti hanno esplorato. Edward Hopper nelle sue opere rappresenta individui in momenti di solitudine e attesa; i personaggi ritratti sembrano sospesi nel tempo, avvolti da una sensazione di immobilità e solitaria introspezione. Le installazioni scultoree di George Segal propongono spesso momenti di vita congelata, rappresentando figure umane in situazioni quotidiane di attesa, in una stazione o in una fermata dell'autobus, come in “The Bus Riders” (1962) o “The Bus Station” (1965). Lucio Fontana nei “Concetti Spaziali. Attese” rende concettuale l'attesa, che prende la forma del vuoto e della cancellazione dello spazio e del tempo.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un progetto capace di interpretare il concetto di attesa in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato sceglie il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetta un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; • opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; • relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

2° SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA: 17-18-20 APRILE 2026

**Sessione ordinaria 2018**  
**Seconda prova scritta**  
**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**Indirizzo: LI06 - ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO**  
**Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

## Il corpo

Il corpo è interpretato come qualcosa da cui l'uomo non può assolutamente prescindere, che lo pone in contatto con il mondo esterno. L'uomo, attraverso i pori del corpo, che nel termine greco originario *poroi* volevano dire tanto *vie d'entrata* quanto *vie d'uscita*, e dunque mediante i propri sensi, si pone in contatto con il mondo. Soltanto il corpo mette l'uomo in contatto con il mondo. Il corpo permette all'uomo l'idea della fedeltà al mondo.

Remo Bodei in "La filosofia e il corpo" - Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche - Rai Educational

Nell'opera pittorica o scultorea il corpo umano può essere rappresentato affidandosi al solo aspetto esteriore o, al contrario, investigando ciò che "l'involucro" cela per fare emergere tutte le più intime emozioni. Il corpo è spesso al centro dell'espressione artistica: dalla Venere di Willendorf ai potenti corpi scolpiti nella pietra da Michelangelo, dalle esili e consunte figure di Giacometti ai corpi deformati e corrosi di Bacon, l'artista nel corso dei secoli non ha mai smesso di indagare quello che sembra un inquietante tormento. Nel mondo classico e in molte espressioni artistiche del passato la ricerca si è concentrata sulla elaborazione di canoni per determinare i precisi rapporti proporzionali che intercorrono tra le varie parti del corpo o sulla volontà di riprodurre fedelmente la realtà; nell'arte del secolo scorso si è spesso imposto il desiderio di reinventare, trasformare e interpretare il concetto di corpo.

Partendo da queste riflessioni e traendo anche ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato produca un elaborato che dia prova delle sue competenze tecnico-artistiche e della sua capacità interpretativa ed espressiva in relazione al tema del corpo umano.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

LICEO ARTISTICO STATALE "G. MANZU" - ARTI FIGURATIVE - A.S. 2025/26  
SIMULAZIONE ESAME DI MATURITA' - II PROVA - CLASSE: 5°B  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**Esami di maturità - A.S. 2025/26 Griglia di valutazione - 2° prova - Discipline Plastiche**

	Indicatore	Descrittore	Liv.	tot
1	Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1-2	
		Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	3	
		Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-5	
		Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
2	Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
		Analizza ed interpreta le richieste ed i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, interpretando correttamente i dati forniti e recependo in modo appropriato alla proposta progettuale.	3	
		Analizza approfonditamente la traccia, interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali, recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
3	Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
		Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
4	Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	-	
		Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
		Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
5	Efficacia comunicativa	Non-riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	-	
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
		Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
		Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
	Alunno/a	Punteggio totale		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

<b>n.</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
1	Lingua e letteratura italiana	Stefania Silvaroli
2	Lingua e cultura inglese	Veronica Tanno
3	Matematica	Giuseppe Piacente
4	Fisica	Giuseppe Piacente
5	Storia	Emilia Corsi
6	Filosofia	Emilia Corsi
7	Storia dell'Arte	Annamaria Albino
8	Discipline Grafiche e Pittoriche Lab. della Figurazione	Giuseppina D'Addona
9	Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio Plastico	Giovanni Rosa
10	Scienze motorie	Giuseppe Colavecchio
11	Religione Cattolica	Maria Cirelli

## PROGRAMMI SVOLTI

**Programma svolto di LETTERATURA ITALIANA****DOCENTE:** Prof.ssa Stefania Silvaroli

LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Carnero/Iannaccone - <i>“Il Tesoro della letteratura”</i> , Giunti, vol.3 + La Divina Commedia vol. U
OBIETTIVI CONSEGUITI	<p><b>PREMESSA</b> : la classe Quinta ha affrontato il percorso di Letteratura Italiana con esiti differenziati. Una parte degli studenti ha mostrato interesse costante e partecipazione attiva, raggiungendo buoni livelli di comprensione e rielaborazione dei contenuti. In particolare, questi alunni hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· acquisito discrete/buone competenze nell’analisi del testo letterario;</li> <li>· sviluppato capacità di collegamento tra le opere studiate;</li> <li>· affinato la capacità di esprimersi con semplicità e chiarezza sia oralmente che per iscritto.</li> </ul> <p>Quest’anno il percorso è iniziato dal Novecento, a partire dal Positivismo, seguendo l’organizzazione proposta dal volume 3 del manuale adottato. <u>Gli autori dell’Ottocento come Leopardi, Manzoni e Foscolo sono già stati affrontati nell’anno scolastico precedente, in conformità con la scansione proposta dal manuale adottato e dalle INDICAZIONI nazionali.</u> Il programma ha previsto lo studio degli autori principali del Novecento, con attenzione alla contestualizzazione storico-letteraria, all’analisi testuale e allo sviluppo del pensiero critico.</p> <p><b>OBIETTIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Esposizione orale efficace con capacità di sintesi, chiarezza espositiva e rielaborazione personale.</li> <li>· Comprensione dei rapporti tra letteratura e contesto storico-culturale, con consapevolezza dei cambiamenti sociali e artistici.</li> <li>· Collegamenti interdisciplinari, in particolare con la Storia, la Filosofia e le Arti visive, in linea con l’indirizzo del liceo Artistico.</li> <li>· Preparazione consapevole all’Esame di Stato, con acquisizione di un metodo di studio maturo e flessibile.</li> </ul>
CONOSCENZE E ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza dei principali movimenti letterari e autori del Novecento.</li> <li>· Comprensione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono le opere.</li> <li>· Riconoscimento delle caratteristiche stilistiche, tematiche e linguistiche dei testi studiati. Rielaborazione personale e critica dei contenuti studiati.</li> <li>· Riconoscimento e interpretazione dei temi universali della letteratura in chiave attuale.</li> <li>· Autonomia nello studio e nella costruzione di percorsi interdisciplinari.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analisi testuale di brani poetici, narrativi e saggistici.</li> <li>· Capacità di collegare opere e autori al contesto storico-culturale.</li> <li>· Autonomia nel pensiero critico e nell’espressione personale.</li> </ul>

METODI D'INSEGNAMENTO	<p><b>Letture Analitica e Comparata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lettura analitica dei testi letterari, con approfondimento delle caratteristiche stilistiche, linguistiche e tematiche di ogni opera.</li> <li>· Confronto tra autori e movimenti letterari, per evidenziare le differenze e le evoluzioni nel tempo. · Analisi dei contesti storici e sociali in cui si inseriscono le opere, per favorire una comprensione globale e contestualizzata.</li> </ul> <p><b>Discussione e Dibattito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Discussioni/conversazioni cliniche collettive in classe, per stimolare il confronto di idee e l'approfondimento dei temi.</li> <li>· Dibattiti sui principali temi trattati nelle opere per sviluppare il pensiero critico e il ragionamento</li> </ul>
	<p>logico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Incoraggiamento alla partecipazione attiva degli studenti, affinché possano esprimere in modo articolato le proprie riflessioni.</li> </ul> <p><b>Approccio Multimediale:</b> Utilizzo di materiali multimediali (video, film) per integrare e arricchire lo studio dei testi letterari. <b>Scrittura e Sintesi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Produzione scritta di elaborati che riflettano una comprensione profonda e personale dei testi, con particolare attenzione alla chiarezza e alla coerenza argomentativa.</li> <li>· Sintesi critica, per affinare le capacità di selezione e rielaborazione delle informazioni principali, sia nei testi scritti che nei contributi orali.</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Libro di testo adottato</b> : Manuale di letteratura italiana (volume 3) e la Divina Commedia (online).</li> <li>2. <b>Materiali integrativi forniti dal docente:</b> schede tematiche, mappe concettuali, brani integrali o antologici non presenti nel manuale, per ampliare la prospettiva critica.</li> <li>3. <b>Supporti multimediali:</b> Video-lezioni, documentari, interviste ad autori e critici letterari, film tratti da opere studiate; presentazioni in PowerPoint o PDF per guidare lezioni frontali e sintesi di fine modulo.</li> <li>4. <b>Strumenti digitali:</b> LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) per la proiezione di testi, schemi, immagini e video; uso di piattaforme didattiche (Google Classroom o similari) per la condivisione di materiali e compiti.</li> <li>5. <b>Tecniche di studio e strategie metacognitive:</b> utilizzo di mappe, schemi, sintesi e confronto tra testi per favorire l'autonomia nello studio e la memorizzazione dei contenuti.</li> <li>6. <b>Strumenti per la valutazione:</b> verifiche scritte (tipologie esami di stato), due simulazioni e interrogazioni orali; griglie di valutazione ministeriali condivise, anche in ottica di preparazione all'Esame di Stato.</li> </ol>

## CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI

**Moduli Tematici e Autori Affrontati****IL REALISMO**

Il Positivismo: l'età del progresso e fiducia nella scienza

**IL NATURALISMO FRANCESE**

Gli esponenti principali (Zola, Comte, Darwin, Taine): cenni

**IL VERISMO**G. VERGA:

-Biografia, pensiero e le opere dei tre periodi (caratteri generali)

-Visione del mondo: il pessimismo e il materialismo, gli ideali (dell'ostrica, della formica) ed i Vinti -Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore e la regressione, lo straniamento; il discorso diretto libero. -Principio dell'oggettività e dell'impersonalità;

- Il ciclo dei Vinti: caratteri salienti

-I Malavoglia: genesi, vicenda corale, aspetti formali, la lingua. *Il naufragio della Provvidenza*. -Mastro don Gesualdo(caratteri salienti) : *La morte di mastro don Gesualdo*

-Novelle: *La lupa*, *Rosso Malpelo*.

-I romanzi giovanili: "*Storia di una capinera*" (lettura integrale del romanzo).

M. SERAO

-Biografia, opere e pensiero

-Da " Il ventre di Napoli": "*Bisogna sventrare Napoli*"

G. DELEDDA:

-Biografia, pensiero e opere

- Il Regionalismo sardo

-*Cosima*: trama

**LA SCAPIGLIATURA**

-Origine del termine, temi e motivi della protesta scapigliata, atteggiamento dualistico nei confronti della realtà, stile e linguaggio.

-U. Tarchetti: biografia e opere

- Fosca : trama

-"Una donna bruttissima".

SIBILLA ALERAMO

-Biografia ed opere

*Il rifiuto del ruolo tradizionale*

**IL DECADENTISMO**

-Definizione, origine del movimento, temi e motivi

-I temi della poetica decadente: malattia e morte, vitalismo, sogno, inettitudine -I poeti maledetti;

-Freud e la psicoanalisi: il conscio e l'inconscio. Il sogno.

-Nietzsche: lo spirito dionisiaco ed apollineo.

**IL SIMBOLISMO**C. BAUDELAIRE

- Biografia, pensiero e la poetica

- La poetica e le segrete corrispondenze

- I Fiori del Male

- "Spleen"

- "L'Albatro"

G. D'ANNUNZIO

-Biografia, opere (caratteri generali) e pensiero

-L'infanzia e la giovinezza, gli amori, la politica, il divo narcisista, il superomismo . -Estetismo – Panismo - Superomismo - Eroismo e Narcisismo -L'Alcyone: struttura, temi e stile

“La pioggia nel pineto”

Dal *Piacere*: “Il ritratto dell’ esteta”

#### G. PASCOLI

-Biografia, opere e pensiero

-Il nido e la poetica del ‘fanciullino

-Myricae: struttura, titolo, temi

-“X agosto”, “Novembre”, “Il tuono”; “Il Lampo”;

“Temporale”, “L’Assiuolo” S. FREUD

-Metodo ipnotico, catartico..

-Conscio ed incoscio

#### I. SVEVO

-Biografia, pensiero e la poetica

-L’ inettitudine e l’ inetto

-Una vita : trama

-Senilità: trama

-La coscienza di Zeno: struttura , trama e tecniche narrative (il tempo misto e il monologo interiore) -L’ultima sigaretta

**IL FUTURISMO:** la nascita del movimento

#### L. PIRANDELLO

-Biografia, opere (in generale) e pensiero

-Pirandello ed il Fascismo

-Rapporto dialettico: Vita e Forma

-Il Relativismo conoscitivo psicologico e le reazioni dell’uomo, l’Umorismo

-Le trappole, le maschere e la crisi dei valori

-La filosofia del lontano ed il sentimento del contrario

-La lanterna di Diogene – L’Oltre - La lingua degli occhi - Lo Specchio –

Le allucinazioni -La poetica dell’umorismo: il sentimento del contrario

-Novelle: “Il treno ha fischiato”, “La Patente”.

- Il fu Mattia Pascal : trama

-Il narratore inattendibile

#### **L’ERMETISMO**

-Le origini ed il significato del termine

-La poesia frammentata e l’uso dell’analogia

#### G. UNGARETTI

-Biografia, opere e pensiero

-“Allegria di Naufragi” e “Porto Sepolto”: struttura e temi

-Sperimentalismo ed innovazioni stilistiche: la parola pura simbolismo ed analogia

-“Veglia”

-“S. Martino del Carso”

- “Soldati”

- “Non gridate più”

- “Fratelli”

“La madre”

#### E. MONTALE

-Biografia, opere e pensiero: la dolorosa esperienza del vivere

- Le figure femminili come presenze salvifiche

-Il varco e la divina Indifferenza

-Ossi di Seppia: struttura e temi

-La poetica del correlativo oggettivo

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Cigola la carrucola nel pozzo”

“Ho sceso dandoti il braccio”

#### P.P.PASOLINI

- Biografia , pensiero e opere

- “Supplica a mia madre”.

**LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO** : struttura, temi.

Canti: I, sintesi del canto e parafrasi dei versi: 64-66; 70- 72; 82-96; XXXIII : la preghiera alla Vergine. **ED. CIVICA**

Bullismo e Cyberbullismo

**ORIENTAMENTO:** il viaggio nella Divina Commedia – Scrivere una biografia

**Programma svolto di Matematica**

**Docente: Giuseppe Piacente**

**Libro di testo:** *Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna.*

*MATEMATICA .AZZURRO 3 ED.-VOL.5 CON TUTOR (LDM). Ed. Zanichelli*

**Anno scolastico : 2025/2026**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**CLASSE 5 B**

**1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Che cosa sono le funzioni
- Classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Le funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Le funzioni elementari

**2. I LIMITI**

- Gli intervalli e gli intorno
- Limite finito per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito
- Limite infinito per  $x$  che tende a un valore infinito

**3. IL CALCOLO DEI LIMITI**

- Le operazioni sui limiti
- La forma indeterminata  $+\infty -\infty$
- La forma indeterminata  $\infty/\infty$
- La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Asintoti orizzontali e verticali
- Asintoti obliqui e loro ricerca

**4. DERIVATE**

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

## FISICA

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della FISICA durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 54 del 26 marzo 2026).

### **PROGRAMMA DI FISICA**

**DOCENTE:** Giuseppe Piacente

**TESTO ADOTTATO:** Fisica, Storia, Realtà, Modelli / Corso di Fisica per il quinto anno dei licei, vol.2, Ed. Sei

#### **ELETTROMAGNETISMO**

##### **Fenomeni elettrostatici**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La distribuzione della carica nei conduttori

##### • **Campo elettrici**

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

##### • **Le leggi di Ohm**

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- 

##### • **Campi magnetici**

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Ampere
- L'intensità del campo magnetico
- Il vettore campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il filo rettilineo
- Il solenoide

**Programma svolto di DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE  
e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

**Docente:** Giuseppina D'Addona

**Libro di testo:** *Saverio Hernandez*

*MANUALE D'ARTE. DISEGNO E PITTURA, volume U. Ed. Electa Scuola*

**IL DISEGNO DAL VERO:**

Esercitazioni di disegno dal vero come negli anni precedenti

Raffigurare il paesaggio naturale ed urbano

L'illustrazione e l'immagine fotografica del paesaggio

Studi grafici e disegni.

**LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE:**

acquerello

matite colorate

penne colorate

pittura acrilica su tela

pittura ad olio su tela

**IL CONCETTO DI DECORAZIONE:**

La decorazione d'ambiente come intervento artistico.

Le fasi di progettazione e realizzazione di una decorazione d'ambiente

**LA PROGETTAZIONE PER TEMI:**

Le fasi di progettazione di più temi, anche con finalità decorative; valutazione dell'efficacia comunicativa delle immagini da realizzare e della coerenza con la richiesta del tema affrontato.

I principi fondamentali del metodo progettuale e la loro applicazioni operativa.

Studi grafici, disegni tecnici, bozzetti esecutivi, elaborati finali, relazione dell'iter progettuale

**LA COMPOSIZIONE GRAFICA**

ritmo e studio delle forme in movimento

composizione di forme dinamiche

Rappresentare il movimento negli elaborati grafico pittorici.

Rappresentare il movimento virtuale nell'immagine statica nella "Optical Art" - (elementi)

**ANATOMIA ARTISTICA:**

Apparato scheletrico della mano e del piede

Cenni sulla morfologia muscolare: I MUSCOLI

Apparato muscolare della mano e del piede

**LO SPAZIO**

Lo spazio della rappresentazione

prospettiva intuitiva centrale e accidentale a mano libera

**IL DIGITALE**

Elaborazione digitale delle immagini

Creazione di uno STORYBOARD A FUMETTI sulla disparità di genere: elaborazioni grafiche in digitale e presentazione del progetto nella sede dell'Università del Molise.

**LA PROGETTAZIONE**

Sviluppo della tavola progettuale: dallo schizzo al progetto verso la committenza

Realizzazione di un'opera pittorica, individuando il concetto attraverso lo studio del tema, la ricerca iconografica come confronto, gli elementi espressivi e comunicativi e la loro funzione.

Tema del progetto: L'OGGETTO COME TESTIMONE

**COMUNICARE PER IMMAGINI**

Esprimere un messaggio, raccontare una storia.

L'elaborazione grafico-pittorica e l'aspetto narrativo all'interno della composizione, attraverso linguaggi diversi come il collage, fumetto, l'illustrazione, la video-art, la fotografia, il fotomontaggio.

L'elemento narrativo

L'elemento in movimento

**FORMA NATURALE - FORMA ARTISTICA**

Imitazione e interpretazione della realtà.

La stilizzazione: sintesi visiva ed espressiva della realtà.

L'astrazione: oltre la realtà sensibile.

I meccanismi della creatività.

Studi grafici e disegni.

Tema del dipinto: reinterpretazione di nature morte dell'artista BROADBENT

tecnica utilizzata: pittura ad olio su tela

**ED.CIVICA:**

N.F.1 Costituzione

ARTE E CITTADINANZA ATTIVA: L'Arte come Agente di Trasformazione Sociale

DISPARITA' DI GENERE: progettazione e realizzazione di uno storyboard in formato digitale

**ORIENTAMENTO:**

Mostra "Dali tra tradizione ed innovazione" presso Museo del Corso - RM

Tutoraggio attivo per progetto "Petronopoli" con la scuola primaria "Petrone" di Cb.

**COMPETENZE**

- Saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi in maniera individuale e creativa
- Applicare consapevolmente gli elementi della grammatica visiva nella rappresentazione grafica e/o pittorica in autonomia.
- Saper decodificare, leggere e produrre messaggi visivi e rappresentare lo spazio in maniera consapevole per esprimere concetti emozioni secondo gli scopi creativi ed espressivi
- Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua realizzazione finale in scala o al vero.
- saper realizzare il passaggio dalla fase di ideazione a quella della messa in opera
- Rispettare i tempi previsti per l'esecuzione dei lavori.
- Applicare il metodo progettuale in maniera professionale
- Sapere usare le tecniche pittoriche nella loro singolarità ma anche nell'insieme, mischiando diverse tecniche per ottenere i risultati desiderati,
- Usare le tecniche pittoriche sia in maniera tradizionale che in maniera reinterpretata
- Unire diverse tecniche in maniera consapevole e autonoma per i propri scopi progettuali ed espressivi
- Usare il colore nella rappresentazione grafica e/o pittorica con consapevolezza e creatività in autonomia
- Usare il colore secondo fini espressivi e di comunicazione con consapevolezza
- Saper mescolare e stendere il colore con tutte le tecniche pittoriche
- Utilizzare diverse tecniche pittoriche su un elaborato per i propri scopi espressivi
- Utilizzare gli strumenti e i materiali in maniera adeguata e autonoma
- Saper utilizzare la materia pittorica e i diversi supporti per i propri scopi espressivi e creativi in autonomia
- Conoscere mezzi digitali per la produzione di immagini
- Uso della fotografia
- Uso del video
- Uso di programmi per l'editing video fotografico e per l'impaginazione grafica
- saper realizzare un elaborato grafico pittorico con software e strumenti digitali, e come supporto ai linguaggi tradizionali
- Integrare i linguaggi contemporanei a quelli tradizionali, progettando in maniera multimediale e studiando lavori in termini installativi e scultorei .

**ABILITA':**

Applicare le principali teorie del comporre, leggi della composizione, impaginazione,

- capire le forze strutturali del campo compositivo, capire gli equilibri compositivi
- Applicare le "leggi della configurazione" nella composizione grafico pittorica
- Saper organizzare e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo appropriato e funzionale nella raffigurazione grafica e/o pittorica all'interno dello spazio della composizione nella rappresentazione dello spazio tridimensionale in modo appropriato
- Applicare il percorso dal disegno al bozzetto e l'esecutivo con consapevolezza
- Applicare le tecniche di impaginazione secondo le leggi della composizione
- Applicare le tecniche di comunicazione per esprimere messaggi chiari e diretti secondo i propri scopi creativi ed espressivi
- Conoscere la terminologia specifica delle discipline pittoriche ed usarla con consapevolezza
- saper usare le tecniche in maniera autonoma per i propri scopi creativi ed espressivi
- Conoscere la teoria del colore
- Conoscere la simbologia del colore e applicarla per i propri scopi espressivi
- conoscere le proprietà dei supporti e le reazioni con i diversi materiali
- Conoscere e applicare le principali funzioni comunicative delle immagini secondo associazioni espressive
- Conoscere il linguaggio multimediale e applicarlo secondo i propri scopi espressivi e comunicativi finalizzati all'elaborato grafico pittorico

**METODOLOGIE:**

- Attività laboratoriale individuale o di gruppo.
- Attività progettuale individuale o di gruppo. Lezione frontale, interattiva e multimediale.
- Lettura e analisi di testi scritti e testi visivi.

- Autocorrezione guidata degli elaborati.
- Studio individuale e ricerca
- Visione di video e fotografie attraverso proiezioni
- Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti.
- Brainstorming
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Consegna tavole  
 Prove grafiche/pittoriche  
 Elaborati grafici in digitale

**VALUTAZIONE** La valutazione finale tiene conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di apprendimento rispetto al conseguimento degli obiettivi;
- Capacità di cogliere e operare collegamenti trasversali
- Capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e critica
- Creatività ed espressione personale;
- Uso delle tecniche in maniera tradizione e in maniera reinterpretata;
- Autonomia concettuale e creativa
- Livello dell'impegno e della puntualità;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Interesse e partecipazione;
- Frequenza;
- Utilizzo e rispetto degli spazi e delle attrezzature didattiche

**A. S. 2025/26 - PROGRAMMA SVOLTO****Materia: DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE**

**Docente: Giovanni Rosa**

**Testo di riferimento:** Mario Diegoli: Manuali d'arte - Discipline Plastiche e scultoree.  
 Vol.U Ed. Electa

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1:** Sviluppo del Tema "La Leggerezza": Bozze

**Contenuti svolti:** Tavola di ideazione, selezione e definizione (comprensiva di annotazioni) del concept di un progetto su un tema dato.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2:** Sviluppo del Tema "La Leggerezza": Proiezioni ortogonali

**Contenuti svolti:** Rappresentazione in scala dei principali punti di vista utili alla rappresentazione grafica di un elaborato scultoreo, attraverso il metodo delle proiezioni ortogonali.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3:** Sviluppo del Tema "La Leggerezza": Visione spaziale

**Contenuti svolti:** Rappresentazione di un elaborato scultoreo con visione tridimensionale, attraverso il metodo delle assonometrie

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4:** Sviluppo del Tema "La Leggerezza": Tavola di ambientazione

**Contenuti svolti:** Rappresentazione prospettica di un elaborato nel suo contesto di destinazione.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5:** Sviluppo del Tema "La Leggerezza": Relazione

**Contenuti svolti:** stesura di una relazione relativa ad un progetto svolto, specificandone concept, dimensioni, materiali, contesto di destinazione, eventuali costi ed soluzioni strutturali.

**SIMULAZIONE D'ESAME:** Traccia estratta: "L'Attesa"

**Contenuti svolti:** Progetto completo sullo sviluppo di un'opera scultorea sul tema estratto, comprensiva di: Tavola di bozze con annotazioni, proiezioni ortogonali, visione spaziale, eventuale tavola di ambientazione e relazione

**SIMULAZIONE D'ESAME:** Traccia estratta: "Il Corpo"

**Contenuti svolti:** Progetto completo sullo sviluppo di un'opera scultorea sul tema estratto, comprensiva di: Tavola di bozze con annotazioni, proiezioni ortogonali, visione spaziale, eventuale tavola di ambientazione e relazione

**APPROFONDIMENTI**

**Contenuti svolti:** - La relazione di un progetto plastico-pittorico - Impaginazione e presentazione delle tavole di un progetto plastico-pittorico  
**ORIENTAMENTO** Ore annuali svolte: 5  
**Contenuti svolti:** Uscita di orientamento presso l'evento "OrientaMoli" - 2 ore  
**Contenuti svolti:** Lezione sul fumetto da parte dell'associazione ATC - 1 ora  
**Contenuti svolti:** Tutoring sulla stampa al linoleum a classi esterne in visita alla scuola - 2 ore

#### **A. S. 2025/26 - PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia:** LABORATORIO PLASTICO

**Docente:** Giovanni Rosa

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1:** Anatomia: riduzione del corpo a forme semplici e studio delle pose

**Contenuti svolti:** Tavola di studio del corpo umano basandosi su forme semplici, destinata a sviluppare la concezione del corpo nello spazio e la sua rappresentazione grafica

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2:** Blender: progetto "Luis" - creazione di un manichino per artisti virtuale

**Contenuti svolti:** -Esercitazione: apprendimento delle principali funzioni e comandi del programma - Esercitazione: creazione e colorazione di un robot semplice -Esercitazione: modellazione parametrica di un oggetto con immagini (proiezioni ortogonali

dell'oggetto da realizzare) sullo sfondo come reference -Elaborato finale: manichino per artisti virtuale

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3:** Blender: Lavoro Libero

**Contenuti svolti:** -Esercizi di modellazione organica a mano libera: sculpt mode e dinamesh - Esecuzione di un elaborato digitale libero o seguendo un modello fornito dal docente

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4:** Elaborato plastico: "La Leggerezza"

**Contenuti svolti:** Produzione di un elaborato con materiali e tecniche di libera scelta, relativo al tema "La Leggerezza", e sulla base di una progettazione precedentemente avvenuta.

**SIMULAZIONE D'ESAME:** Traccia estratta: "L'Attesa"

**Contenuti svolti:** esecuzione di una bozza o di un dettaglio di un'opera a seguito della progettazione della stessa sul tema estratto.

**SIMULAZIONE D'ESAME:** Traccia estratta: "Il Corpo"

**Contenuti svolti:** esecuzione di una bozza o di un dettaglio di un'opera a seguito della progettazione della stessa sul tema estratto.

#### **APPROFONDIMENTI**

**Contenuti svolti:**

Ripasso delle tecniche: Formatura in gesso, formatura in gomma bicomponente, stacciato, bassorilievo, altorilievo, intaglio, assemblaggio, dima e modanatura, fusione a cera persa,

**EDUCAZIONE CIVICA** Ore annuali svolte: 7

Beni ambientali e territorio: individuazione e relazione su un luogo che si sente proprio. - 2 ore

Beni ambientali e territorio: Progetto fotografico su un luogo che si ritiene importante conservare nella propria memoria - 4 ore

Lavoro autonomo sulle illustrazioni del progetto: "E' davvero parità?" - 2 ore

**FILOSOFIA**

(Il programma contiene i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della FILOSOFIA durante il quinto anno, oggetto di discussione in sede di colloquio d'esame, come previsto da OM n° 54 del 26 marzo 2026).

**Programma svolto di FILOSOFIA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Emilia Fortunata Corsi

**Testi di riferimento:** IO PENSO. Dall'umanesimo ad Hegel di Franco Bertini, Ed. Zanichelli  
IO PENSO. Da Schopenhauer ad oggi di Franco Bertini, Ed. Zanichelli

**IDEALISMO**

Caratteri generali

- **Fichte:**
  - Il sistema della *Dottrina della scienza* e i suoi momenti:
  - *La missione del dotto*
- **Schelling:**
  - Concetto di *Assoluto* solo in riferimento all'arte come sua rivelazione (arte come identità indifferenziata di Natura e Spirito)
- **Hegel:**
  - I pilastri della filosofia hegeliana e la struttura dialettica della realtà: Tesi, Antitesi; Sintesi
  - *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza; Autocoscienza; Ragione

- **LA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO/NOVECENTO**

- **Schopenhauer**
  - Il mondo come rappresentazione e volontà
  - Il mondo come illusione e la scoperta della volontà
  - La vita come dolore e le vie di fuga dalla realtà
- **Kierkegaard**
  - Una filosofia dell'esistenza
  - L'irriducibilità dell'esistenza
  - Le scelte esistenziali e l'aut aut
  - L'angoscia, la disperazione e la vita religiosa
- **Feuerbach**
  - L'alienazione della religione
- **Marx**
  - L'alienazione e la via d'uscita da essa: la lotta di classe
  - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
  - Il Capitale
- **Nietzsche**
  - Una vita travagliata
  - *La nascita della tragedia*: spirito apollineo e spirito dionisiaco
  - La crisi della storia e le *Considerazioni inattuali*
  - La "morte" di Dio nella *Gaia scienza*

- *Aurora*: critica alla morale (dalla morale dei signori a quella degli schiavi), la trasmutazione di tutti i valori (*Genealogia della morale* e *Al di là del bene e del male*)
- Il Nichilismo come punto di arrivo (passivo) e di partenza (attivo)
- Lo Uebermensch e l'eterno ritorno (*Così parlò Zarathustra*)
- Oltre i valori
- La volontà di potenza e il prospettivismo

- **La crisi della filosofia come sistema e lo sviluppo delle scienze umane**

- La psicologia tra ottocento e novecento

- **Freud**

- La nascita della psicoanalisi
- Studi sull'isteria
- L'ipnosi; le associazioni libere; i lapsus; il transfert
- *L'interpretazione dei sogni*
- La struttura della psiche: prima topica e seconda topica
- I meccanismi e le fasi di formazione della psiche: la libido nello sviluppo psicofisico del bambino (fasi dello sviluppo della sessualità, zone in cui è focalizzata la libido)
- Il *Disagio della società*: rinuncia a parte di felicità per una maggiore sicurezza

- **Jung**

- Inconscio individuale e inconscio collettivo
- Gli archetipi: persona; maschera; anima; animus
- Tipologie e funzioni psichiche: introverso-estroverso; sensazione-pensiero; sentimento-intuizione
- Il *Libro rosso*
- Processo di individuazione
- Concetto di sincronicità

- **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

- **LO SPIRITUALISMO**

- Caratteri generali

- **Bergson**

- **Sartre**

#### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali, dialogato attraverso un processo maieutico; problem solving; video-lezioni; pratica filosofica.

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Appunti; letture di approfondimento; verifiche formative scritte e orali; mappe concettuali.

#### **VALUTAZIONE:**

In merito alla valutazione, oltre alla rilevazione della conoscenza dei contenuti teorici, per la formulazione del voto finale ho valorizzato l'impegno costante, la partecipazione attiva e l'attenzione dimostrata in classe. In particolar modo, ho attribuito una grandissima importanza ai progressi individuali in relazione alle capacità del singolo alunno, ritenendo l'evoluzione critica e personale dello studente il vero traguardo della disciplina. Le verifiche sono state orali lasciando che gli studenti potessero seguire il loro percorso ragionativo intervenendo raramente con domande specifiche.

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 5B**

**A.S. 2025-2026**

1. Visione del film: Le suffragette
2. Lavoro di ricerca, in gruppo, secondo la metodologia della Jigsaw, sul tema delle acquisizioni di diritti da parte delle donne:
  - DIRITTI DELLE DONNE NELL'ITALIA POSTUNITARIA E DURANTE IL FASCISMO
  - CODICE DELLE PARI OPPORTUNITÀ
  - LEGGI DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE FINO ALLA LEGGE SUL DOPPIO COGNOME
  - LEGGE CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE
3. Riflessioni sulla giornata di contrasto alla violenza di genere (omicidio di identità)

**Da fare dopo il 15 maggio**

Libertà individuale, benessere collettivo, tutela delle minoranze

**PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C**

**Docente:** Maria Cirelli

**Libro di testo:** Relicodex di Luca Paolini, Barbara Pandolfi

**A.S** 2025-2026

-Il termometro degli interessi.

-Che male c'è a essere indifferenti: il significato delle lacrime, l'indifferenza, malattia di molti, Gesù ha pianto e l'indignazione.

-I diritti sono uguali per tutti: una dichiarazione perché tutti avessero uguali diritti, una dichiarazione oggi superata.

-E se tu fossi nato dall'altra parte del mondo: se il mondo fosse un villaggio di cento persone, ma che posso fare io in concreto.

-Mettere al centro la persona.

-Che cosa posso fare io per un mondo migliore.

-Uno sviluppo diverso è davvero possibile: dal Magistero, dati preoccupanti, la povertà è in aumento e cambiare è possibile.

- Come è stato possibile: la shoah, dal Magistero, non possiamo dimenticare, domande su Dio, una Chiesa in dialogo, carnefici, vittime e indifferenti.

Riflessioni sul Natale.

-Perché far lavorare i bambini: una profonda ferita, il lavoro minorile, un grande affare, renderli visibili, incontrarli in volto, i bambini lavorano perché sono poveri, far lavorare i bambini è un affare, male inevitabile, con stupore e tremore.

Vecchie e nuove dipendenze dei giovani di oggi.

-Siamo tutti stranieri: una nuova situazione, domande aperte, siamo tutti stranieri, stranieri e pellegrini, dal magistero di Papa Francesco, non lasciarsi rubare lo stupore dell'incontro e del viaggio, i perseguitati per la giustizia.

-Le scelte del futuro.

-Chi non combatte è un debole: dal Magistero, la pace evangelica, la pace è un'utopia, parole prese sul serio, la chiesa dalle origini fino al 313 e una svolta significativa.

-La settimana santa, la Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana.

-Che cosa sarà dell'uomo alla fine del mondo: l'Apocalisse, un libro per un tempo di crisi, una grande visione, un libro attuale, perché rimangono il dolore e la morte, qual'è questa meta, le città

come simboli , la città simbolo del paradiso : Gerusalemme.

-Roma ieri ed oggi. I luoghi sacri delle religioni.

-Sintesi sulle grandi religioni del mondo.

**Educazione civica:** I disastri ambientali. Essere solidali in situazioni di emergenza.

**Orientamento:** Pensare in prospettive . Cosa succede dopo la laurea.

## **Programma svolto di STORIA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Emilia Fortunata Corsi

**Testo di riferimento:** COME SIAMO LA STORIA CI RACCONTA. L'età contemporanea di Roberto Balzani, Ed. Rizzoli

- La Belle époque e la società di massa
  - La rivoluzione urbana
  - La rivoluzione fordista: il taylorismo
  - La pubblicità simbolo di modernità
  - Gli esclusi: migranti
  - Le escluse: l'universo femminile
  - Approfondimento sulla condizione della donna e sul percorso di acquisizione dei diritti da parte delle donne.
- Età giolittiana
- Prima guerra mondiale
- Rivoluzione russa del 1917
- Trattati di pace alla fine della guerra
- Occupazione di Fiume
- Biennio rosso
- Ascesa del fascismo
- Crisi del '29
- Totalitarismi
- Caratteri specifici del Fascismo e Nazismo
  
- **PROGRAMMA DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO**
- Seconda guerra mondiale
- Il mondo diviso in due blocchi

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (Uscita) - 0005771 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:34:14

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0005770 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:28:58

## **Programma svolto di LINGUA INGLESE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Veronica Tanno

**TESTO ADOTTATO:** Compact performer shaping ideas- vol.U/ From the origin to the present age. Ed. Zanichelli Oscar Wilde: Picture of Dorian Gray - Ed. Liberty

**ANNO SCOLASTICO** 2025-2026

**CLASSE** 5 B

### **The Romantics**

All about William Wordsworth:

Text: Daffodils

All about Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner

Text: The killing of the Albatross

All about Percy Bysshe Shelley

Text: England 1819

All about Jane Austen

All about Pride and Prejudice

Text: Mr and Mrs Bennet

### **The Victorian Age**

History and Society

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Victorian London

The Beginning of an American identity

Literature and Culture

The age of fiction

All about Charles Dickens

All about Oliver Twist

Text: Oliver wants some more

### **All about the Bronte sisters**

All about Wuthering Heights by Emily Bronte

Text: The eternal rocks beneath

American Renaissance and Transcendentalism

A two-faced reality

History and society

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of the 19 th century

Still living with slavery

Literature and Culture

The late Victorian novel

All about Robert Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text: The scientist and the diabolical monster

All about Oscar Wilde

All about The Picture of Dorian Gray

Text: I would give my soul

The rise of the American Poetry

All about Walt Whitman

Text: Oh Captain! My Captain!

**The Modern Age**

The Great Watershed

History and society

The Edwardian age

The fight for women's rights

WWI

Britain in the Twenties

Literature and culture

The Modernist revolution

**All about James Joyce**

All about Dubliners

Text: Eveline

All about Virginia Woolf

All about Mrs Dalloway

The Thirties

WWII

All about George Orwell

All about "1984"

Text: Big Brother is watching you

**Educazione Civica:** A Farewell to Arms di E. Hemingway - the idea of hope during a time of war - nel secondo quadrimestre.

**Orientamento:** Common challenges of living and studying abroad and How to overcome them.

### **Programma svolto di SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE:** Prof. Giuseppe Colavecchio

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Competenze Motorie, E. Zocca; M. Gulisano; M. Marella; A Sbragi.  
Casa editrice D'anna.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Utilizzare le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento all'ambiente circostante;  
Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.

### **CONOSCENZE**

Conosce le regole degli sport ;  
Conosce i fondamentali degli sport ;  
Conosce i benefici fisiologici della pratica sportiva;  
Conoscere i tipi diversi di regole (giuridiche e non giuridiche).

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON LA RELATIVA MOTIVAZIONE**

Alcuni obiettivi non sono stati raggiunti per mancanza di tempo a disposizione.

Gli obiettivi non raggiunti sono i seguenti:

Presa di coscienza di uno stile di vita idoneo ad un corretto stato di salute.

### **CAPACITÀ**

Applicare in un contesto di gioco le regole degli sport;  
Utilizzare il movimento in un contesto di gioco;  
Utilizzare in un contesto di gioco i fondamentali degli sport.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale;  
Metodo induttivo;  
Metodo sintetico;  
Metodo deduttivo;  
Metodo analitico;  
Metodo globale.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo;  
Palestra dell'Istituto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI ED ELENCO DEI TESTI SVOLTI**

Parte pratica potenziamento organico generale:

andature preatletiche, corsa eseguita nelle varie direzioni (avanti, indietro, laterale);

attività di corsa regolare variando i parametri del tempo e dello spazio;

potenziamento dei diversi distretti muscolari con esercizi eseguiti individualmente; stretching e allungamento muscolare;

esercizi per mantenere e migliorare la mobilità della colonna vertebrale e dei cingoli scapolo omerale e coxo femorale;

esercitazioni sulla velocità di reazione, di esecuzione, e di spostamento.

### **Giochi sportivi con la palla :**

Pallavolo: il gioco e le regole;

**Giochi sportivi con la racchetta :**

Badminton: le regole e i fondamentali tecnici.

**Parte teorica:**

Educazione civica

Lo sport e le dipendenze.

**Programma svolto di STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Prof. ssa Annamaria Albino

**TESTO ADOTTATO:** Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo: *Il Cricco di Teodoro vol.5 Versione Rossa Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* - terza edizione - Zanichelli Editore

**IMPRESSIONISMO**

1. Edouard Manet: *vita e opere* "Colazione sull'erba", "Olympia", "Bar delle Folies Bergère";
2. Claude Monet: *vita e opere* "Impressione sole nascente", "Papaveri", "Stagno delle Ninfee"

**POST IMPRESSIONISMO**

3. Paul Gauguin: *vita e opere* "Cristo giallo", "Da dove veniamo...chi siamo...?"
1. Vincent Van Gogh: *vita e opere* "I Mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi", "Girasoli", "Veduta ad Arles".

**ART NOUVEAU**

- Victor Horta: Casa Tassel, il Liberty in Italia
- Antoni Gaudí e il modernismo: *vita e opere* Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà.

**LA SECESSIONE VIENNESE**

Gustav Klimt:

*vita e opere* - Il periodo aureo e lo stile pittorico - "Giuditta I", "Il Bacio", "Le tre età della donna", "Danae", "Adele Bloch Bauer I", "Fregio di Beethoven".

**ESPRESSIONISMO**

- Edvard Munch, *Oltre il vedere: vita e opere*

L'intensità di espressione, l'idea dell'amore, le relazioni, la religione, l'adolescenza, la malattia e la morte, la natura come rifugio.

"Urlo", "Amore e dolore", "Morte nella camera della malata", "Fanciulla malata", "Madonna", "Pubertà", "Tronco giallo", "Ceneri", "il bacio", "Ansia", "Malinconia";

- Amedeo Modigliani: *vita e opere* "Jeanne con collana", "Jeanne con grande cappello", "Nudo rosso".

**CUBISMO** (analitico e sintetico)

- Pablo Picasso: *vita e opere* "Poveri in riva al mare", "Guernica", "Les Demoiselles d'Avignon"

Le ultime avanguardie

### **SURREALISMO ONIRICO: ARTE DELL'INCONSCIO**

- Salvador Dalí: *vita e opere* "La persistenza della memoria", "Giraffa in fiamme", "Torero allucinogeno", "Cristo di San Giovanni", "Il volto della guerra", "Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melograna un attimo prima del risveglio";
- René Magritte *vita e opere* "Gli amanti", "Golconda".

### **ASTRATTISMO**

Vasilij Vasil'evič Kandinskij: *Der Blaue Reiter vita e opere*

"Painting with the sun", "Acquerello astratto", "Painting with Troika", "Black spot", "Cerchi in un cerchio", "Giallo Rosso Blu", "Alcuni cerchi", "Potenza fluttuante", "Shapes in tension", "Composizione X", "Il Cavaliere azzurro"

### **METAFISICA**

Pittura metafisica e Carrà

- Giorgio De Chirico e il Futurismo: *vita e opere* "L'enigma dell'ora", "il Manichino", "I porticati", "Piazza d'Italia", "Le muse inquietanti".

### **POP ART**

- Andy Warhol: *vita e opere* "Campbell's soup cans", "Marilyn Monroe", "Green Coca-Cola Bottles", "Electric Chair".

### **GRAFFITI ed arte in strada:** Banksy , J.M. Basquiat ed altri

Laboratorio in *cooperative learning*, volto all'apprendimento interdisciplinare e al raggiungimento di competenze in contesti più avanzati, con n. 3 gruppi di lavoro. Le progettazioni organizzate con lavoro autonomo abbracciano 3 temi: la Malattia mentale, il Pregiudizio e la Distopia (come aspetto negativo del presente). **Gruppo 1:** Corbo/Patuto - "Utopia e Distopia". **Gruppo 2 :** Fuschini/ Verghetti/Balozzi " La Fragilità dell'anima" . **Gruppo 3:** Dall'Olio/Santoro/De Socio/Velleca - " What makes us so afraid of two men and two woman being together ? Of all the things we could fear in this world, we picl love".

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Generalità sulle tematiche legate all'art.9 della Costituzione, al D.L. 42/2004 Codice Beni Culturali ed Uffici periferici della Soprintendenza;
- Modulo: La guerra, Percezione di Picasso in "Guernica";
- Patrimonio Storico Artistico, Beni materiali e immateriali; da Raffaello a Canova come cambia la *salvaguardia*;
- Urbanistica e legislazione negli Enti locali;
- Cenni sulle aree archeologiche del Molise con riferimento alla Tutela - Differenze tra Ambiente, Paesaggio e Territorio.

**Didattica orientativa:** Riflessioni su tematiche legate alle scelte di professioni e percorsi di studio. Possibilità e scelte di professioni nel contesto archeologico e architettonico.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Stefania Silvaroli
Lingua e letteratura inglese	Veronica Tanno
Matematica	Giuseppe Piacente
Fisica	Giuseppe Piacente
Filosofia	Emilia Fortunata Corsi
Storia	Emilia Fortunata Corsi
Storia dell'arte	Annamaria Albino
Discipline Grafiche e Pittoriche	Giuseppina D'Addona
Laboratorio della Figurazione	Giuseppina D'Addona
Discipline plastiche e scultoree	Giovanni Rosa
Laboratorio Plastico	Giovanni Rosa
Scienze motorie	Giuseppe Colavecchio
Religione	Maria Cirelli
Sostegno	Concetta Spallone
<b>COORDINATRICE</b>	Giuseppina D'Addona
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	Antonello Venditti

Campobasso, 8-05-2026

Il Dirigente Scolastico  
(Ing. Antonello Venditti)

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (Uscita) - 0005771 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:34:14

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0005770 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:28:58

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
Lingua e letteratura italiana	Stefania Silvaroli	
Lingua e letteratura inglese	Veronica Tanno	
Matematica	Giuseppe Piacente	
Fisica	Giuseppe Piacente	
Filosofia	Emilia Fortunata Corsi	
Storia	Emilia Fortunata Corsi	
Storia dell'arte	Annamaria Albino	
Discipline Grafiche e Pittoriche	Giuseppina D'Addona	
Laboratorio della Figurazione	Giuseppina D'Addona	
Discipline plastiche e scultoree	Giovanni Rosa	
Laboratorio Plastico	Giovanni Rosa	
Scienze motorie	Giuseppe Colavecchio	
Religione	Maria Cirelli	
Sostegno	Concetta Spallone	

Campobasso, 8-05-2026

Il Dirigente Scolastico  
(Ing. Antonello Venditti)

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (Uscita) - 0005771 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:34:14

AA46989 REGISTRO UFFICIALE (entrata) - 0005770 - V.4 - del 14/05/2026 - 13:28:58