

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. PAGANO"**

**LICEO CLASSICO-LICEO ARTISTICO - LICEO SCIENTIFICO**

VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/413704

[CBIS002003@ISTRUZIONE.IT](mailto:CBIS002003@ISTRUZIONE.IT) [CBIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CBIS002003@PEC.ISTRUZIONE.IT) [WWW.LICEOPAGANO.EDU.IT](http://WWW.LICEOPAGANO.EDU.IT)



*Ministero dell'Istruzione*

**LICEO CLASSICO "M. PAGANO" - VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/413704**

**LICEO ARTISTICO "G. MANZÙ" - VIA SCARDOCCHIA SNC - 86100 CAMPOBASSO - TEL. 0874/484337**

**LICEO SCIENTIFICO "G. GALILEI" - VIA PANICHELLA SNC - 86016 RICCIA (CB) - TEL. 0874/717070**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B

Liceo Classico "M. Pagano" di Campobasso

art. 17, comma 1, DLGS 62/2017 – art. 10, OM n. 54 del 26 marzo 2026

## INDICE

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>3</b>
PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	3
COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	4
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO	4
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	5
<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>5</b>
CONTINUITÀ DEI DOCENTI	5
COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	6
ELENCO	6
PRESENTAZIONE	6
FLUSSO DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE	7
<b>CONTENUTI RELATIVI ALLE VARIE DISCIPLINE</b>	<b>8</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	8
LINGUA E CULTURA LATINA	9
LINGUA E CULTURA GRECA	13
LINGUA E CULTURA INGLESE	15
STORIA	17
FILOSOFIA	20
MATEMATICA	21
FISICA	23
SCIENZE NATURALI	24
STORIA DELL'ARTE	25
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	27
RELIGIONE	28
EDUCAZIONE CIVICA	29
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>30</b>
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	30
STRUMENTI/SPAZI UTILIZZATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	31
<b>TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE</b>	<b>32</b>
<b>PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO ( EX PCTO)</b>	<b>32</b>
ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2023.2024	32
ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2024-2025	32

<b>ATTIVITÀ/PROGETTI RELATIVE AI PCTO PER L'A.S. 2025-2026</b>	32
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	33
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO RELATIVE ALL'A.S. 2025-2026</b>	33
<b>PRINCIPALI ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO</b>	33
<b>ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2023-2024</b>	33
<b>ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2024-2025</b>	33
<b>ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO A.S. 2025-2026</b>	34
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	34
<b>VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA</b>	35
<b>TABELLA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI GLOBALI</b>	35
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	36
<b>FINALITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE GENERALI</b>	36
FINALITÀ EDUCATIVE	36
FINALITÀ FORMATIVE	37
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE</b>	37
OBIETTIVI TRASVERSALI	37
OBIETTIVI DISCIPLINARI RELATIVI AL QUINTO ANNO	38
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	43
<b>ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	I
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN DECIMI</b>	I
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN VENTESIMI</b>	III
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN DECIMI</b>	XI
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN VENTESIMI</b>	XII
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori; favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e

umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà; guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.” (art. 5 comma 1 del DPR 89 del 2010)

### **Competenze comuni a tutti i licei**

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### **Competenze specifiche del Liceo Classico**

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

### Quadro orario settimanale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	4***	4***	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
29ª ora	1***	1***			
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\*con informatica al primo biennio;

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\*\* Il piano di studi del primo biennio del Liceo Classico "M. Pagano" è stato integrato, rispetto a quello ministeriale, con un'ora in più settimanale di matematica, svolta dal docente di matematica della classe, e un'ora in più di una materia a scelta degli studenti tra Archeologia, Musica, Scienze e Diritto.

### DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### Continuità dei docenti

MATERIA	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e lett. italiana	Fратиanni Teresa	Fратиanni Teresa	Fратиanni Teresa
Lingua e cult. latina	Gentile Carmela	Gentile Carmela	Ruscitto Angela
Lingua e cult. greca	Ruscitto Angela	Ruscitto Angela	Ruscitto Angela
Lingua e cult. inglese	Gattullo Debora	Gattullo Debora	Gattullo Debora
Storia	Gatti Margherita	Gatti Margherita	Gatti Margherita
Filosofia	Gatti Margherita	Gatti Margherita	Gatti Margherita
Matematica	Laudano Francesco	Laudano Francesco	Laudano Francesco
Fisica	Laudano Francesco	Laudano Francesco	Laudano Francesco
Scienze naturali	Persichilli Teresa	Persichilli Teresa	Persichilli Teresa
Storia dell'arte	del Rosso Antonella	del Rosso Antonella	del Rosso Antonella
Scienze mot. e sport.	Sulmona Sergio	Sulmona Sergio	Sulmona Sergio
IRC/Alternativa	Cardegna Peppino	Caruso Giovanna	Caruso Giovanna
Sostegno didattico	Palladino Alessandro	Palladino Alessandro	Palladino Alessandro

## Composizione e storia classe

### Elenco

Non presente per normativa sulla privacy.

### Presentazione

La classe è composta da 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi, con una percentuale di alunni pendolari pari a circa la metà del totale. Gli alunni hanno mostrato con continuità, lungo tutto il percorso quinquennale, educazione e correttezza, distinguendosi nel rispetto delle regole e sapendo gestire le dinamiche proprie della convivenza civile e della vita scolastica. Ad ulteriore prova, ne è testimonianza l'aver frequentano le lezioni con regolarità, giustificando puntualmente assenze e ritardi; mostrandosi educati, attenti, interessati e disponibili al dialogo educativo. Negli ultimi due anni scolastici i ragazzi, in ragione dell'età e delle molte esperienze vissute, sono cresciuti molto in termini di maturità e regolazione emotiva, riuscendo a gestire con più serenità le attività didattiche. Pur partecipando alle attività scolastiche in un'ottica di classe, il livello raggiunto dagli alunni non è omogeneo; come del resto è normale aspettarsi. In particolare, per alcuni studenti restano ancora irrisolte difficoltà relative alla gestione del carico di studio e all'approfondimento critico dello stesso.

Come si evince dal quadro sopra riportato, relativo alla continuità didattica degli insegnanti, il percorso didattico-formativo dei discenti durante il secondo biennio e l'ultimo anno è stato caratterizzato da una ottima continuità, fatta eccezione per l'avvicendamento degli insegnanti di Lingua e Cultura latina nell'ultimo anno e di Religione cattolica, insegnamento affidato nel secondo anno del secondo biennio all'attuale docente. Inoltre, alcuni docenti sono presenti fin dal primo anno, avendo così potuto garantire la massima continuità didattica possibile.

Nel corso dell'intero quinquennio i docenti hanno avuto la possibilità di osservare e favorire la maturazione costante dei ragazzi, che, a partire da una discreta eterogeneità dei livelli di partenza, ha portato alla crescita del senso di responsabilità e della partecipazione al dialogo educativo che si è sempre svolto in un clima sereno, cordiale e collaborativo. La maggior parte dei discenti ha acquisito un metodo di studio efficace ed ha imparato ad organizzare i tempi di lavoro, anche in vista di un'adeguata preparazione alle verifiche proposte dai docenti. Questi alunni hanno svolto un ruolo di esempio e di traino per i compagni di classe, che, così, sono riusciti a migliorare anche grazie al loro esempio. Le relazioni e le dinamiche tra pari e con i docenti hanno seguito la stessa traiettoria positiva, arricchendosi nel corso del tempo. La partecipazione alle proposte formative è stata spesso accolta favorevolmente. Inoltre, è da evidenziare come, per quanto concerne l'inclusione, nel corso dell'intero quinquennio la classe ha vissuto un'esperienza costante e significativa. Tale esperienza ha rappresentato un'importante occasione di crescita umana e civile, favorendo lo sviluppo di competenze relazionali.

In merito ai livelli di apprendimento raggiunti, alcuni discenti hanno conseguito ottime conoscenze, abilità e competenze in tutti gli ambiti disciplinari; a tal proposito si segnala la partecipazione alle Olimpiadi di italiano e di lingua latina di alcuni alunni. Tra i ragazzi, diversi hanno dato prova di particolari talenti in campi disparati come la musica, il teatro e la danza, anche attraverso le attività interne alla scuola stessa. In generale, tutti gli allievi si sono impegnati con diligenza e serietà, cercando di dare prova delle loro potenzialità. Tra gli alunni, sono pochi quelli che presentano delle criticità di rendimento, soprattutto nelle discipline di indirizzo, Latino e Greco. Per quanto riguarda la lingua inglese i ragazzi hanno mostrato un impegno costante, spesso usufruendo delle possibilità messe a disposizione dalla scuola, tanto da raggiungere livelli di competenza linguistica spendibili in futuro.

Durante gli ultimi tre anni c'è stata una buona partecipazione a iniziative extracurricolari scolastiche ed extrascolastiche che hanno ampliato il patrimonio esperienziale e cognitivo degli alunni: attività di

Orientamento, *Certamina* di Lingue Classiche, rappresentazioni teatrali, viaggi di istruzione, Giochi di Matematica, attività di potenziamento di alcune discipline, partecipazione al percorso di potenziamento e orientamento di Biologia con curvatura Biomedica e curvatura dei Beni Culturali, Archeologia e Ambiente, partecipazione all'IMUN a Roma e al MUNER a New York. Si sottolinea, inoltre, l'impegno di alcuni alunni della classe nell'organizzazione delle attività di orientamento in entrata e di quelle connesse alla realizzazione della "Notte Nazionale del Liceo Classico".

Per quanto concerne le attività didattiche complementari svolte nel corrente anno scolastico e le esperienze di FSL (relative agli ambiti giuridico, amministrativo, linguistico, medico, turistico, artistico-culturale), si rimanda alle specifiche sezioni del presente documento; tutti gli alunni hanno completato le ore previste. Si segnala, inoltre, tra le attività di orientamento, la partecipazione dell'intera classe a seminari in collaborazione con l'Unimol e al Salone dello Studente di Roma.

Il 28 aprile è stata effettuata la simulazione della prima prova dell'esame di Stato, la simulazione della seconda prova dell'esame di Stato si è svolta invece il 6 maggio. Si precisa inoltre, che tutti gli alunni hanno svolto le prove Invalsi previste per il grado 13 nella finestra di febbraio.

### Flusso degli studenti nella classe

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE DELLA STESSA SCUOLA	ISCRITTI DA ALTRA SCUOLA	TOTALE ALUNNI	PROMOSSE SCRUTINIO GIUGNO	PROMOSSE SCRUTINIO DIFFERITO	RESPINTI
TERZA	21	0	0	0	18	18	0	0
QUARTA	18	0	0	0	18	18	0	0
QUINTA	18	0	0	0	18	-	-	-

## CONTENUTI RELATIVI ALLE VARIE DISCIPLINE

### Lingua e letteratura italiana

#### LIBRO DI TESTO:

G. Baldi, I Classici nostri contemporanei, Paravia, vol. 5.1-5.2 e 6.

**Il Romanticismo:** Leopardi.

**La Scapigliatura:** Arrighi, Boito, Praga.

**Il Naturalismo:** Flaubert, Zola, de Goncourt.

**Il Verismo:** il Positivismo; Verga.

**Il Decadentismo:** la crisi del Positivismo; il Simbolismo: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Baudelaire, D'Annunzio, Pascoli.

**Il romanzo decadente:** Wilde, Huysmans, D'Annunzio, Fogazzaro.

**Il romanzo del Novecento:** Svevo, Pirandello

**Modelli europei ed italiani a confronto:** \*Tozzi, \*Borgese, \*Joyce, \*Proust., \*Kafka \*C. Levi, \*C. Alvaro, \*I. Silone, \*F. Jovine, \*P.Levi, \*Pavese, \*Moravia, \*Calvino, Gadda\*, Pasolini\*.

**La poesia del Novecento:** Marinetti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini, Moretti, Ungaretti, Montale, Saba.

\* Gli autori in asterisco presumibilmente saranno studiati entro l'ultimo periodo scolastico (dalla data di stesura di codesto documento al termine dell'attività scolastica) e comunque fanno parte di un repertorio di letture che sono state fatte nel corso dell'anno scolastico, al fine di promuovere il piacere della lettura ed anticipare lo studio di testi che non sempre si riescono ad analizzare data la mole del programma di lavoro.

**La Commedia, il Paradiso:** canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII .

### Lingua e cultura latina

#### LIBRI DI TESTO:

Libro di testo adottato: **De te fabula narratur**, Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello.

Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici (volume III) .

## LETTERATURA

- **L'elegia:**

- Le origini del genere elegiaco
- Gli sviluppi del genere dalla letteratura greca alla letteratura latina
- I temi dell'elegia

- **Albio Tibullo:**

- La vita
- Il Corpus Tibullianum e lo stile

- **Sesto Propertio:**

- La vita
- Il *Monobiblos*
- Il II e il III libro di elegie; le "elegie romane" del IV libro
- Le differenze con l'opera di Tibullo
- Lo stile

- **Publio Ovidio Nasone:**

- La vita; rapporti con Augusto e i motivi della *relegatio*
- Gli *Amores*
- Le *Heroides*
- L'*Ars amatoria*
- Le *Metamorfosi (in italiano)*
- Lo stile e la lingua; le differenze stilistiche tra le opere

- **Seneca il Vecchio:**

- *Controversiae e suasoriae*; la crisi dell'oratoria

- **La dinastia giulio-claudia e il 69 d.C., "longus et unus annus"**

- **La storiografia della prima età imperiale:** caratteri generali.

- **Plinio il Vecchio:** la *Naturalis historia*; il lessico e lo stile

- **Seneca:**

- La vita
- La classificazione delle opere
- Lo stoicismo senecano
- Le *Consolationes (ad Marciam, ad Helviam matrem, ad Polybium)*

- *De ira*
- *De constantia sapientis*
- *De tranquillitate animi*
- *De vita beata*
- *De providentia*
- *De brevitae vitae*
- *Naturales quaestiones*
- *De clementia*
- *De otio*
- *De beneficiis*
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- Lo stile della prosa senecana
- Seneca tragico:
  - Le dieci tragedie
  - Il teatro senecano
  - Temi e stile
- *Apokolokyntosis*
- **Marco Anneo Lucano:**
  - La vita
  - Il *Bellum civile*: l'ideologia dell'opera, la trama, i temi, i personaggi
  - I rapporti con Virgilio
  - La lingua e lo stile
- **Gaio Petronio Arbitro:**
  - La vita
  - Il *Satyricon*:
    - Il titolo dell'opera e la trama
    - I rapporti con il romanzo greco, le *fabulae Milesiae* e la *satira Menippea*
    - La *Cena Trimalchionis*
    - Il mondo di Petronio
  - La lingua e lo stile
- **La dinastia flavia:**
  - Decimo Giunio Giovenale:
    - La vita
    - I cinque libri delle Satire
    - La lingua e lo stile
- **L'epigramma (origine ed evoluzione del genere):**
  - Marco Valerio Marziale:

- La vita
- Il *Liber de spectaculis*
- *Xenia e Apophoreta*
- *Epigrammaton libri XII*
- La lingua e lo stile

● **Marco Fabio Quintiliano:**

- La vita
- La crisi dell'eloquenza (*De causis corruptae eloquentiae*)
- *L'Institutio oratoria*
- Lo stile

● **L'età del principato per adozione, Nerva e Traiano**

● **Plinio il Giovane:**

- La vita
- Il *Panegirico a Traiano*
- L'epistolario: le lettere private (libri I-IX) e le lettere a Traiano (libro X)

● **Tacito:**

- La vita
- *De vita et moribus Iulii Agricolae*
- *De origine et situ Germanorum*
- *Dialogus de oratoribus*
- *Historiae*
- *Annales*
- La storiografia di Tacito
- L'arte narrativa: la lingua e lo stile

● **Adriano e l'età degli Antonini**

**CLASSICO**

**TIBULLO**

Corpus Tibullianum I,1

**PROPERZIO**

Carmina I,1

**OVIDIO**

Incipit Metamorfosi

Epigrafe

Metamorfosi III, Narciso

Filemone e Bauci (dall'italiano)

### **SENECA**

Seneca Lucilio suo salutem

De brevitate vitae, II

### **LUCANO**

Pharsalia I, proemio

Ritratto di Pompeo

Ritratto di Catone

Ritratto di Cesare

### **PETRONIO**

La matrona di Efeso

Satyricon 50, 3-7 (Trimalchione, in italiano)

### **QUINTILIANO**

Il greco e il latino nella prima formazione

Ritratto del buon maestro

Comportamento dei discendenti

Istituto oratoria I,3

Istituto oratoria VI,3 (dall'italiano)

Istituto oratoria X,1 (dall'italiano)

### **MARZIALE**

Epigrammi I,10

Epigrammi V,34

Epigrammi X,4

Epigrammi XII,18

### **GIOVENALE**

Satire II,6 (dall'italiano)

Satire I

Satire IV

Satire VI

## **TACITO**

Ritratto di Petronio e morte di Petronio

Agricola, 1-3

Agricola, 30-32 (discorso di Calgaco)

Germania, 18-19 (dall'italiano)

## **Lingua e cultura greca**

LIBRI DI TESTO:

“Con parole Alate 2” di Rodighiero, Mazzoldi, Piovan - L'età classica (conclusione)

“Con parole Alate 3” di Rodighiero, Mazzoldi, Piovan – Da Platone al tardoantico

Euripide “Alceste” a cura di Francesca Nenci tomo uno e due edizione Simone per la Scuola

## **L'Oratoria classica:**

- Isocrate, l'oratoria epidittica; le principali orazioni, passi scelti
- Demostene, l'oratoria politica, deliberativa; le principali orazioni, passi scelti

## **L'Ellenismo e il periodo Greco-Romano**

### **Autori**

Menandro, la Commedia 'nèa' a confronto con la commedia 'archàia'

- Vita e opere

- Il Dyskolos, unica commedia completa

- Altre commedie rappresentative del suo pensiero e della sua arte

### **La poesia ellenistica: Callimaco**

- Vita e opere

- Gli Aitia

- I Giambi

- Gli Inni: Per i lavacri di Pallade, Inno a Demetra, Inno ad Apollo

- L'epillio Ecale

- Gli Epigrammi: 'Epitafio'; "Il poema del ciclo"; "La bella crudele"; "Il giuramento violato"; "Epitafio per un bambino", "La ferita d'amore"

### **Asclepiade**

- Vita e opere
- “Malinconia”
- “Paraklausityron”

### **La Scuola peloponnesiaca**

#### **L’epigramma**

##### **Leonida**

Vita e opere

- “l’Epitafio di se stesso”
- “Gli ospiti sgraditi” (la filosofia cinica)
- “Il tempo tra due infiniti”

##### **Meleagro**

- Vita e opere
- “Il compianto per Eliodora”

##### **Nosside**

- Vita e opere
- “La sfràgis”
- “Il miele di Afrodite”
- “Il gusto per l’ekfrasis”

##### **Anite**

- Vita e opere
- “L’amore per le scenette familiari” (I; II; III)
- “Una tomba comune per il grillo e la cicala”

### **Il romanzo: Apollonio Rodio**

- Il suo rapporto con Omero, analogie e discrasie
- L’epica mitologica
- “Le Argonautiche”

Lettura in traduzione di passi scelti secondo il criterio della significatività,

### **La poesia bucolica: Teocrito**

- Vita e opere
- “I mietitori”
- “Il Ciclope”
- “i mimi urbani”

### **I motivi della poesia bucolica**

- “Le Talisie”
- “Il Tirsi”

- "Le Siracusane"

### **La Storiografia: Polibio**

Vita e opere

- Vicende storiche
- Politica, società
- il suo metodo storiografico prammatico
- La costituzione mista
- La Religio romana

Classico greco: *L'Alceste* di Euripide

Passi scelti secondo il criterio della significatività .

-Si precisa che il sopracitato Programma **dopo il 15 maggio, fino alla chiusura dell' a. s.**, sarà portato a compimento :

### **La retorica: due scuole, apollodorei e teodorei a confronto**

#### **L'Anonimo del Sublime**

- Vita e opere, pensiero sulla nuova oratoria
- Definizione di sublime; esempi di sublime; la decadenza dell'oratoria

#### **La seconda sofistica**

- Il virtuosismo dell'eloquenza
- Elio Aristide (nelle linee generali)
- Dione di Prusa (Crisostomo) (nelle linee generali)

#### **Luciano**

- Vita e opere
- Contenuto dell'opera: "I Dialogi"

### **Il romanzo greco che coniuga l'amore e il viaggio , origine ed evoluzione del genere**

#### **Plutarco, la Biografia**

## **Lingua e cultura inglese**

LIBRI DI TESTO:

M. Spicci, Timothy Alan Show, Daniela Montanari, *Amazing Minds vol.1 e 2*, Pearson Longman

### **The Romantic Age:**

Pre-Romantic and Romantic Features: revision of main themes and conventions shared by the Romantics.

- Revision of William Wordsworth's poetic process of creation: *I Wandered Lonely as a Cloud*.
- John Keats, *Ode on a Grecian Urn. A love letter to Fanny Brawn (13 October, 1819)*, on photocopy

- The Gothic novel. Mary Shelley.

*Frankenstein or the Modern Prometheus*. 'A spark of being into the lifeless thing', an extract from chapter V.

### **The Victorian Age:**

Historical and social background. Early Victorian Age: a changing society. The Victorian compromise. Life in the Victorian town. An age of optimism and contrasts.

Literary background. The Victorian novel.

-Charles Dickens, a critique of the urban and social environment.

*Hard Times*. 'Coketown', an extract from Book 1, Chapter 5.

Charles Dickens and the theme of education. *Hard Times*. An extract from Chapter 1, 'Nothing but facts'.

*Oliver Twist or The Parish Boy's Progress*. An extract from Chapter 2, 'I want some more'.

Comparing perspectives: Dickens and Verga and the question of child labour, two extracts in comparison from *Bleak House* and *Rosso Malpelo*.

- Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*. An extract from Chapter 3, 'The mouse's tale'. The theme of childhood in Victorian literature: a parody of 19th c. moral conventions regarding children's literature and Victorian Institutions.

-Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. 'A strange accident', an extract from Chapter 1. 'The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde', an extract from the last chapter.

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood; Walter Pater and the Aesthetic Movement.

- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

*The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty. The *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

Oscar Wilde and the comedy of manners: *The Importance of Being Ernest*. 'A notable interrogation', an extract from Act I, Part II.

### **The Age of Anxiety, the break with the 19th century and the outburst of Modernism:**

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*. Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*.

Modernism, a cosmopolitan spirit.

The first decades of the 20th century in Britain and US.

Modern poetry: Imagism. Ezra Pound, *In a station of a metro*.

-Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man. Analysis of *The Waste Land*.

-Thomas Stern Eliot, *The Hollow Men*.

The modern novel: influences of psychoanalysis on European art and literature of the XX century.

The stream of consciousness and the interior monologue.

-James Joyce. *Dubliners*, contents and themes. 'She was fast asleep', the conclusion from the short story *The Dead*.

-James Joyce, *Ulysses*. The stream of consciousness in the extract from Episode 18 of *Ulysses* 'Yes I said yes I will yes'.

-George Orwell, the dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*, features and themes.

- Wiston Churchill, an extract from the speech to the House of Commons (13 May 1940), *Blood, toil, tears and sweat*.

**Educazione Civica**

Di seguito gli argomenti trattati sulla base delle nuove linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica:

Nucleo concettuale: Costituzione , Competenza 1: *Child Labour* (Victorian workhouses)  
-A comparison between the poor living conditions in the Victorian Age (The Poor Law, 1834) and the potential of good job opportunities in current times (Agenda 2030. SDG 8).

Nucleo concettuale: Costituzione , Competenza 3: The Women Question (The role of women in the Victorian Era).

Nucleo concettuale: Costituzione , Competenza 10: Digital citizenship, from George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, a comparison between the themes in the novel and warnings about protecting our privacy on the social media.

**Didattica Orientativa**

- A sense of direction: setting, assessing, and resetting goals; Writing a EU Curriculum Vitae..

**Storia****LIBRI DI TESTO:**

**M. Fossati, G.Luppi, E. Zanette, *Spazio pubblico - Il Novecento e il mondo contemporaneo*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**

**IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA, LA RIVOLUZIONE RUSSA****Le tensioni della belle époque. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento**

- Un mondo dominato dall' Occidente pag. 5
- Le divisioni dell'Europa: centri e periferie pag. 8

**Un liberalismo incompiuto. L'Italia giolittiana**

- La svolta di Giolitti e le riforme pag. 14
- Il nazionalismo, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti pag. 19

**La "trappola delle alleanze". La Prima guerra mondiale**

- Perché e come scoppiò il conflitto pag. 26
- Il primo anno di guerra e il genocidio degli Armeni pag. 32

**Il "tradimento dei chierici". Guerra, opinione pubblica, intervento italiano**

1. Guerra, popoli, intellettuali pag. 37
2. Tra governo e piazza: l'intervento italiano pag. 40

**Guerra di logoramento. Il conflitto e la vittoria dell'Intesa**

- Il conflitto nel 1916-1917 pag. 46
- La vittoria dell'Intesa pag. 51

**Svolta all'Est. La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS**

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo pag. 60
- I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre pag. 64
- La guerra civile e il comunismo di guerra pag. 67

**IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI****La pace difficile. La nuova Europa di Versailles**

- Le eredità della guerra pag. 84
- I trattati di pace e la nuova Europa pag. 88

**L'eredità della trincea. Guerra e "brutalizzazione" della politica**

- La crisi della società liberale pag. 103
- Cultura e politica in un'età di crisi pag. 109

**La rabbia dei vinti. Il dopoguerra nell'Europa centrale**

- Il peso della sconfitta pag. 118
- La Repubblica di Weimar pag. 122

**Il dopoguerra dei vincitori**

- I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti pag. 129

**Un vincitore in crisi. Il dopoguerra in Italia**

- Crisi economica e lotte sociali pag. 132
- La "vittoria mutilata" pag. 135
- Il 1919 pag. 137

**Come crolla uno stato liberale. L'avvento del Fascismo**

- Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo pag. 143
- Dalla marcia su Roma alla dittatura pag. 146

**GLI ANNI TRENTA: L'ETA' DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI****Sviluppo, fordismo e crisi. Economia e lavoro fra le due guerre**

- Sviluppo economico e fabbrica fordista pag. 167
- La crisi del 1929 pag. 172

**New Deal. Le democrazie di fronte alla crisi**

- Roosevelt e il New Deal pag. 182
- La crisi internazionale e le democrazie europee pag. 187

**Tutto è nello Stato. Il totalitarismo fascista**

- La dittatura totalitaria fascista pag. 191
- Stato, partito e società pag. 195
- L'antifascismo pag. 199

**Le "battaglie del regime". Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali**

- La politica economica pag. 202
- La guerra d'Etiopia e leggi razziali pag. 206

**Morte di una democrazia. L'ascesa del nazismo**

- La crisi tedesca e il nazismo pag. 214
- L'ascesa al potere del nazismo pag. 218

**Fuhrer, popolo e razza. Il totalitarismo nazista**

- "Lavorare per il Fuhrer: il regime nazista pag. 223
- Razzismo e persecuzioni antisemite pag. 226

**Modernizzazione e terrore. Il totalitarismo staliniano**

- L'età della Nep e l'ascesa di Stalin pag. 233
- La collettivizzazione agricola e l'industrializzazione pag. 236
- Il terrore staliniano pag. 239

**Controllare e manipolare. Totalitarismo e consenso**

- Mobilitazione e propaganda pag. 245
- I totalitarismi ebbero consenso? pag. 250

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITA'****Verso la guerra. Dittature e autoritarismi alla fine degli anni trenta**

- La guerra civile spagnola pag. 271
- L'imperialismo giapponese e l'invasione della Cina pag. 275
- Il collasso dell'ordine europeo pag. 277

**La guerra dall'Europa al mondo. L'espansione dell'Asse (1939-1941)**

- La "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana pag. 282
- L'invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano pag. 286

**Da Stalingrado a Hiroshima. Il crollo dell'Asse (1942-1945)**

- L'Europa sotto il dominio nazifascista pag. 291
- La sconfitta dell'Asse e Hiroshima pag. 294

**Per una nuova Italia. Resistenza e guerra di liberazione**

- L'Italia divisa e la nascita della Resistenza pag. 303
- La guerra di liberazione pag. 309

**Shoah. La distruzione degli ebrei d'Europa**

- Per comprendere la Shoah pag. 315
- Fasi e modalità della Shoah pag. 317
- Aiutanti e collaboratori pag. 324

**Dopo la catastrofe. Le eredità della guerra**

- Una guerra "barbarica" pag. 332
- Dalla cooperazione alla guerra fredda pag. 336

**IL NUOVO MONDO DEL "LUNGO DOPOGUERRA"****Le coordinate geopolitiche. Bipolarismo e decolonizzazione**

- Est-Ovest: il sistema bipolare pag. 355
- Nord-Sud: la decolonizzazione (in sintesi) pag. 362

**L' "equilibrio del terrore". Est e Ovest nella guerra fredda**

- Usa e Urss tra guerra fredda e "coesistenza competitiva" pag. 368
- Distensione e speranza di pace pag. 372
- La guerra del Vietnam pag. 376

**Lo scenario economico. L'Occidente tra sviluppo e crisi**

- 1) L'età dello sviluppo pag. 382

**Il progetto europeo. Integrazione e diritti sociali**

- Le "due Europee" pag. 399

**La fine del consenso. Il Sessantotto e il femminismo moderno**

- Cambiare il mondo: i giovani e il '68 pag. 409
- Il femminismo moderno pag. 414

**L' ITALIA REPUBBLICANA****Il fondamento dell'Italia democratica. La ricostruzione, la Repubblica, e la Costituzione**

- 1) Alle origini della Repubblica: il contesto e i partiti politici pag. 493
- 2) La questione istituzionale: la scelta della Repubblica e la Costituente pag. 497
- 3) I caratteri fondamentali della Costituzione italiana pag. 499

**La politica italiana nel dopoguerra. Dal "centrismo" al centrosinistra**

- |   |          |
|---|----------|
| 1) Il trattato di pace e la fine dei governi di unità nazionale | pag. 504 |
| 2) Le elezioni del 1848 e il "centrismo"                        | pag. 507 |
| 3) L'apertura ai socialisti e le riforme del centro-sinistra    | pag. 512 |

#### **Il "miracolo" italiano. Crescita economica e trasformazioni sociali negli anni cinquanta e sessanta**

- |  |          |
|--|----------|
| 1) Il boom economico e la nascita della società del benessere                | pag. 517 |
| 2) Il Sessantotto, le lotte operaie, la modernizzazione dei rapporti sociali | pag. 523 |

#### **Dagli "anni di piombo" alla ripresa. Politica ed economia in Italia negli anni Settanta e Ottanta**

- |  |          |
|--|----------|
| 1) La strategia della tensione e il terrorismo                           | pag. 532 |
| 2) La crisi economica degli Anni Settanta e i governi di unità nazionale | pag. 534 |

#### **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- 1) La globalizzazione
- 2) Le migrazioni
- 3) Franca Viola e Gigliola Pierobon, le ragazze che dissero no

### **Filosofia**

#### **LIBRI DI TESTO:**

***Pensiero in movimento*, di M. Ferraris, Paravia, vol. 2B, 3A e 3B**

#### **ROMANTICISMO E IDEALISMO**

I caratteri generali del Romanticismo – Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso all'Assoluto – I motivi ricorrenti della cultura romantica: *sehnsucht*, ironia, titanismo, evasione, sogno e ricerca dell'armonia perduta – La nuova concezione della storia e l'idea di nazione.

#### **FICHTE:**

La fondazione dell'idealismo romantico tedesco: la "dottrina della scienza" – La missione sociale dell'uomo e del dotto – Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

#### **SCHELLING:**

La teoria dell'arte.

#### **HEGEL:**

Il contesto storico culturale – I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico – La critica alle filosofie precedenti – La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano – Le principali "figure" della "fenomenologia": la dialettica servo/padrone, Stoicismo e Scetticismo, la coscienza infelice - La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità – Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

#### **ALLE RADICI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO**

#### **SHOPENHAUER:**

Il mondo come volontà e rappresentazione – Le radici culturali del sistema – Il velo di Maya – La vita fra dolore e noia – La critica alle varie forme di ottimismo - Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

#### **KIERKEGAARD:**

L'esistenza come possibilità e fede – Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo" – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa – L'angoscia – Disperazione e fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

## **LA SINISTRA HEGELIANA**

### **FEUERBACH:**

La dialettica e il rapporto tra ideale e reale: il rovesciamento dei rapporti di predicazione – L’alienazione religiosa – La critica ad Hegel – L’umanismo e il filantropismo come filosofia – “L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del materialismo di Feurbach.

### **MARX:**

Le caratteristiche generali del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel – La critica allo stato moderno e al liberalismo – La critica all’economia borghese – Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale – Il materialismo storico: una nuova idea della storia, i rapporti di produzione, la coscienza come prodotto sociale, la storia come lotta di classe – Il Manifesto del partito comunista – Il Capitale: merce, forza lavoro e plusvalore – La rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo.

## **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

### **COMTE:**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze – Il ruolo della scienza – La sociologia – La divinizzazione della storia dell’uomo.

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE**

### **NIETZSCHE:**

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – L’arte e lo spirito dionisiaco: la nascita della tragedia – La critica della scienza e della storia – La distruzione della metafisica e “la morte di Dio” – La critica al cristianesimo e la trasmutazione dei valori – L’eterno ritorno e l’Oltreuomo – La volontà di potenza – Il problema del nichilismo e del suo superamento – Nietzsche e il nazismo: interpretazioni e falsificazioni.

## **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

### **FREUD:**

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi – La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi – La scomposizione psicoanalitica della personalità – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – La teoria della sessualità e il complesso di Edipo – La teoria psicoanalitica dell’arte – La religione e la civiltà.

## **LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO**

Caratteri generali dello Spiritualismo (cenni).

### **BERGSON:**

Riflessioni sui concetti di “tempo” e “durata”.

## **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

Protagonisti e caratteri generali.

### **HORKHEIMER:**

La dialettica autodistruttiva dell’“illuminismo” – I limiti del marxismo e la “nostalgia del totalmente altro”.

### **ADORNO:**

La critica dell’“industria culturale” – La teoria dell’arte.

### **MARCUSE:**

Piacere e lavoro alienato – La critica al sistema e il “Grande Rifiuto”.

## **Matematica**

### **LIBRI DI TESTO:**

“Multimath azzurro” volume 5” - Baroncini Paolo, Manfredi Roberto – DeA Scuola, Ghisetti & Corvi

### 1. Funzioni e loro proprietà

- Definizione di funzione. Classificazione: funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Segno di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani.

### 2. Limiti e Continuità

- Definizione intuitiva e formale di limite. Limite finito e infinito al finito e all'infinito.
- Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).
- Calcolo dei limiti: forme indeterminate del tipo  $0/0$  e  $\infty/\infty$   $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x = 1$  e  $\lim_{x \rightarrow 0} 1 - \cos x = x^2/2 + o(x^2)$ , limiti notevoli con particolare attenzione a
  - Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità (I, II e III specie). Calcolo degli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo).
- Teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

### 3. Calcolo Differenziale

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico: retta tangente a una curva.
- Derivate fondamentali: derivata di costante,  $x^n$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $e^x$ ,  $\ln x$ .
- Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni; derivata di una funzione composta (regola della catena).
- Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale. • Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange (teorema del valor medio), e regola di De L'Hôpital.

### 4. Studio di una Funzione e Grafici

- Classificazione dei punti di massimo e minimo (assoluti e relativi) e punti di flesso.
- Relazione tra derivata prima e crescita/decrecenza di una funzione.
- Relazione tra derivata seconda e concavità/convessità di una funzione.
- Procedura completa per lo studio di una funzione (dominio, segno, simmetrie, limiti e asintoti, intersezioni con gli assi, calcolo della derivata prima per trovare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, calcolo della derivata seconda per determinare la concavità e i flessi).
- Funzioni studiate: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche. Argomenti da svolgere.

### 5. Calcolo Integrale

- Definizione di integrale definito come limite delle somme integrali (somme di Riemann) e come area sottesa a una curva.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow) e sue conseguenze.
- Calcolo di integrali indefiniti: concetto di primitiva e integrale indefinito.
- Metodi di integrazione: o Integrazione immediata (utilizzo degli integrali notevoli). o Integrazione per sostituzione. o Integrazione per parti.
- Calcolo di aree di superfici piane delimitate da una o più funzioni. Nota: i teoremi sono stati enunciati e ne è stato illustrato il significato geometrico e le condizioni di applicabilità, senza richiederne la dimostrazione formale a meno di quelli fondamentali per gli esercizi.

## Fisica

### 1. Elettrostatica

- Concetti fondamentali: Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico: Definizione operativa di campo elettrico. Rappresentazione mediante linee di campo. Campo generato da una carica puntiforme e da più cariche. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Il potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e potenziale. Superfici equipotenziali.
- Condensatori: La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. Collegamenti in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.

### 2. La corrente elettrica continua

- Intensità di corrente: Definizione operativa. Generatori di tensione e forza elettromotrice. Circuiti elettrici elementari.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm: Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm e resistività. Dipendenza della resistività dalla temperatura.
- Resistori: Collegamenti in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff: Nodo, maglia. Applicazione a circuiti semplici.
- Effetto Joule: Potenza e lavoro elettrico.

### 3. Fenomeni magnetici fondamentali

- Magnetismo naturale: Poli magnetici e linee di campo magnetico. Interazione tra magneti.
- Esperimenti di Oersted e Faraday: La scoperta del legame tra elettricità e magnetismo.

### 4. Campi magnetici generati da correnti

- Campo generato da un conduttore rettilineo: Esperienza di Oersted. Formula e direzione delle linee di campo (regola della mano destra).
- Campo generato da una spira circolare e da un solenoide: Configurazione delle linee di campo. Il solenoide come generatore di un campo magnetico uniforme.
- Forza magnetica su una carica in movimento: Forza di Lorentz (parte vettoriale e componente perpendicolare). Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto rettilineo uniforme, circolare uniforme, elicoidale).
- Forza magnetica su un conduttore rettilineo percorso da corrente: Formula generale e applicazioni.

### 5. Induzione elettromagnetica

- La legge di Faraday-Neumann: La fem indotta e la variazione del flusso magnetico.
- La legge di Lenz: Il significato fisico del segno meno. Determinazione del verso della corrente indotta.
- Alternatore e corrente alternata: Principio di funzionamento di un alternatore. Valore efficace.
- Trasformatore: Principio di funzionamento e rapporto di trasformazione delle tensioni.

### 6. Equazioni di Maxwell e sintesi (cenni)

- Corrente di spostamento: Introduzione qualitativa.
- Natura elettromagnetica della luce: Le onde elettromagnetiche. Velocità della luce nel vuoto.
- Sintesi dell'elettromagnetismo classico: I contributi di Maxwell e l'unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici. Da svolgere:
- Cenni di relatività ristretta: i postulati di Einstein e la dilatazione dei tempi.
- La fisica del XX secolo: quanti e radioattività. Nota: alcuni argomenti di elettromagnetismo sono stati introdotti mediante semplici attività di laboratorio, per poi svilupparne in aula gli aspetti teorici ed i relativi esercizi.

## Scienze Naturali

### LIBRI DI TESTO:

Phelan – Pignocchino, Le scienze naturali (Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi), Zanichelli

Phelan – Pignocchino, Le scienze naturali (Osservare la Terra e la materia), Zanichelli

G.Valitutti, Amodio, Falasca, Chimica (concetti e modelli), Zanichelli

### Programma svolto fino al 15 maggio 2025

#### CHIMICA ORGANICA

- Il carbonio
- Le ibridazioni del carbonio
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- Alcani, alcheni, alchini (nomenclatura, proprietà e principali reazioni)
- Gli idrocarburi aliciclici
- Gli idrocarburi aromatici
- Alcoli e fenoli, eteri. (riconoscimento gruppo funzionale)

- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi (riconoscimento gruppo funzionale)
- Gli amminoacidi: struttura chimica, proprietà e carattere anfotere
- I polimeri:

#### **BIOCHIMICA**

- Le biomolecole (caratteristiche generali e funzioni):
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine, enzimi e vitamine
- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- La fotosintesi
- Metabolismo, geni e ambiente
- Le biotecnologie

**Programma che si intende presumibilmente svolgere dal 15 maggio 2026 fino al 09 giugno 2026**

#### **SCIENZA DELLA TERRA**

- La dinamica terrestre: terremoti, vulcani e la tettonica delle placche

### **Storia dell'Arte**

#### **LIBRI DI TESTO:**

Cricco- di Teodoro, "Itinerario nell'arte" vol. III, Edizioni Zanichelli

**IL NEOCLASSICISMO:** Caratteri generali.

PITTURA: J.L.DAVID: "IL giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"

SCULTURA: A. CANOVA: "Amore e Psiche", "Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria".

**IL ROMANTICISMO:** Caratteri generali e differenze tra il Romanticismo inglese, francese, tedesco e italiano.

- GERICAULT: "La zattera della Medusa"
- DELACROIX: "La libertà che guida il popolo"
- HAYEZ: "Il Bacio"
- FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia"
- CONSTABLE "Studio di cirri e nuvole"
- TURNER "Ombre e tenebre. La sera del diluvio". "Incendio della Camera di Lords"

**IL REALISMO:** Caratteri generali

- COURBET: "Ragazze sulla riva della Senna", "Gli Spaccapietre"

**L'IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali

**IL SALON DES REFUSES**

- MANET: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergere"
- MONET: "Impressione: levar del sole", "Cattedrale di Rouen", "Ninfee"
- DEGAS: "L'assenzio"
- RENOIR: "Il ballo al Moulin de la Galette"

**IL POST-IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali

**IL NEOIMPRESSIONISMO:** SEURAT: "Una domenica alla Grande Jatte"

- CEZANNE: "I giocatori di carte", ciclo della "Montaigne Sainte-Victoire"
- VAN GOGH: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "
- GAUGUIN: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- MUNCH: "L'urlo"

**ART NOUVEAU:** Caratteri generali.

- KLIMT: "Fregio di Beethoven"

**L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco:** Caratteri generali e differenze

**I FAUVES**

- MATISSE: "La danza", "La stanza Rossa"

**DIE BRUCKE**

- KIRCHNER: "Due donne per strada"

**LE AVANGUARDIE STORICHE:** Caratteri generali

**CUBISMO:** Caratteri generali

- PICASSO: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

**FUTURISMO:** Caratteri generali

- BOCCIONI: "La città che sale", "Stati d'animo. Gli Addii. Quelli che vanno. Quelli che restano". "Forme uniche della continuità dello spazio"
- BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Lampada ad arco", "Iridescenze", "Velocità+ Rumore".

**DADAISMO:** Caratteri generali.

- DUCHAMP: "Fontana", "Ruota di Bicicletta", "L.H.C.C.O.Q."

**ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Organismi e norme internazionali deputati alla difesa dei Beni Culturali e Artistici.

Analisi dell'art. 21 della Costituzione a partire dalla lettura dell'opera d'arte "A Marat" di J.L. David.

## Scienze motorie e sportive

LIBRI DI TESTO:

E. Zocca e altri, Competenze motorie, Edizioni G. D'Anna

- 1. Potenziamiento fisiologico: forza, resistenza e velocità;**
- 2. Consolidamento delle capacità coordinative;**
- 3. Formazione della socialità e del senso civico tendente ad alimentare una cultura delle attività motorie che oltre a favorire una conoscenza specifica ha stimolato il processo di socializzazione e cooperazione;**
- 4. Strutturazione della socialità , della capacità di cooperazione e di lavoro di gruppo, che attraverso l'attività motoria contribuiscano a stimolare la convivenza ,il rispetto dell'altro ed il senso civico .**
- 5. Conoscenza e pratica delle Attività Motorie.**

La metodologia applicata si è riferita ai metodi induttivi e deduttivi attraverso lavori di gruppo ed individuali.

Le lezioni si sono svolte in ambiente naturale come il campo esterno alla scuola ed in palestra.

Gli obiettivi sopra menzionati sono stati raggiunti con adeguate conoscenze, competenze e capacità.

PROGRAMMA ANALITICO

- \* Esercizi di tonificazione dei vari distretti muscolari, con e senza sovraccarichi;
- \* Esercizi di allungamento dei vari distretti muscolari;
- \* Esercizi tendenti alla sinergia tra abilità e struttura muscolare;
- \* Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- \* Giochi Sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis-Tavolo, Tennis, Calcio a 5,  
(Teoria, Fondamentali, Schemi e partite);

\* Elementi di Atletica Leggera come acquisizione di base della polivalenza motoria sportiva.

**ED: CIVICA**

**Art. 32 DIRITTO DOVERE ALLA SALUTE:** Promuovere la salute come condizione di benessere fisico e mentale

**ORIENTAMENTO :** Corsi di studio in ambito sportivo

## Religione

La vita davanti a noi di Luigi Solinas -CEI

CONTENUTI

### Argomenti svolti:

- La laicità dello Stato e il ruolo della religione;
- Senso civico e democrazia;
- Educare alla legalità : le Mafie;
- Le relazioni: Pace, Solidarietà e Mondialità;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- La comunicazione e il valore della parola;
- Il dono della vita ( problematiche di bioetica: aborto, fecondazione artificiale ed eutanasia);
- Il tesoro dell'amicizia: il gruppo dei pari;
- Giustizia e sviluppo dell'uomo e della società;
- Il Vangelo : la Parola che invita a riflettere;
- Economia e dignità dell'uomo: il Bene Comune;
- Il valore della famiglia: relazioni genitori e figli;
- La scuola che educa : relazioni insegnanti e alunni;
- La Speranza : l'arma per costruire un mondo migliore;
- La tenerezza : un linguaggio da recuperare;
- La Chiesa in continuo rinnovamento.

### EDUCAZIONE CIVICA

- Guerra e Pace :Istituzione della Giornata della Memoria. Il dramma della Shoah;
- Ecologia integrale:custodire il Creato.

### LEZIONI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

#### COSTRUIRE IL FUTURO :

- Il lavoro come realizzazione;
- Come cambia il lavoro;
- Affrontare il cambiamento;
- Interpretare il presente;
- Necessità di informazione e formazione;
- Dalla consapevolezza alle scelte.

Si precisa, inoltre, che per ciascun argomento trattato sono stati scelti secondo il criterio della significatività : documenti, brani evangelici e testimonianze autorevoli.

## Educazione civica

LIBRO DI TESTO:

“Chi vogliamo e non vogliamo essere” di Gustavo Zagrebelsky - Le Monnier Scuola

### 1. **Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia:**

- Uguaglianza e democrazia
- Uguaglianza e discriminazioni
- Uguaglianza senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
- Legge sull'aborto (L.194/78)

### 2. **La giustizia:**

- Diritti e doveri di giustizia
- Il lavoro nella Costituzione italiana
- Le condizioni di lavoro oggi
- Il lungo cammino per il riconoscimento del lavoro come valore fondante della Costituzione italiana
- Il precariato e i sindacati

### 3. **L'Istruzione ci rende uguali e liberi:**

- Il ruolo della cultura nella Costituzione italiana
- L'istruzione in Italia

### 4. **La salute ci rende uguali e liberi**

- Il diritto alla vita
- Il diritto-dovere alla salute
- Il sistema sanitario in Italia
- La libertà di cura
- Suicidio ed eutanasia
- Il testamento biologico

### 1. **Pace e guerra tra Stati**

- Il concetto di pace
- La guerra come fenomeno sociale
- La guerra nella Costituzione italiana
- L'equilibrio del terrore
- La guerra oggi
- Art. 11 Cost.

### 2. **Organizzazioni a garanzia del 'diritto alla pace'**

- Dalla Società delle Nazioni all'ONU
- La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La struttura dell'Organizzazione delle Nazioni Unite
- Le agenzie specializzate ONU

3. **Fare l'Europa**

- Il manifesto di Ventotene
- Tappe della nascita dell'Unione Europea
- Funzioni e struttura dell'Unione Europea

**INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

## Metodologie e strategie didattiche

	Lin gua e le tt er at ur a it al ia na	Lin gua e cu lt ur a la ti na	Lin gua e c ul t ur a gr ec a	Lin gua e c ul t ur a in gl es e	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	St o r i a d el l' Ar te	Sci en ze M o t o r i e e Sp o r t i ve	Re li gi o ne / Al t er n a t i v a	E d u c a z i o n e C i v i c a
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione multimediale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione partecipata	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lavoro di gruppo	*	*	*	*	*	*					*	*	*
Attività di laboratorio								*					
Brainstorming	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Discussione guidata	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Problem solving	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Proiezione film/documentari	*			*	*	*						*	
Interventi di specialisti									*				*
Simulazioni	*		*					*		*			
Visite guidate/Uscite didattiche				*					*	*			
Classe virtuale							*		*				
Cooperative Learning								*		*			*
Attività di tutoring							*	*					



programmazioni disciplinari)														
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO - PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La programmazione annuale prevista dal Consiglio di Classe è stata articolata secondo la scansione quadrimestrale che ha tenuto in considerazione i momenti della comunicazione alle famiglie del grado di apprendimento degli alunni - sia tramite accesso al registro elettronico sia mediante colloqui generali pomeridiani in presenza - che si sono aggiunti agli incontri con i singoli docenti nelle ore antimeridiane e a incontri con il docente tutor collettivi e/o individuali.

## PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Tutti gli alunni della classe, nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, hanno completato le ore relative alle attività di FSL (ex PCTO) come previsto dall'art.3, comma 2, lettera c, del decreto legislativo 62/2017.

Si elencano le varie attività in cui gli studenti sono stati impegnati, distinti per anno scolastico.

### Attività/progetti relative ai PCTO per l'a.s. 2023 - 2024

- Corso online di formazione generale sulla salute e la sicurezza - ANFOS
- Attività laboratoriali connesse al percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica"
- Progetto "Studenti ... si va in azienda" presso enti, aziende e studi privati di liberi professionisti
- Laboratorio WRW di lettura/scrittura
- Olimpiadi della lingua italiana
- Giochi della matematica
- Progetto IMUN - Roma
- Video making - Unimol

### Attività/progetti relative ai PCTO per l'a.s. 2024 - 2025

- Attività laboratoriali connesse al percorso di potenziamento-orientamento "Biologia con curvatura biomedica"
- Progetto "Studenti ... si va in azienda" presso enti, aziende e studi privati di liberi professionisti
- Progetto "IMUN" – Roma
- Percorso sul giornalismo e sul videomaking presso Unimol
- Curvatura dei Beni Culturali, Archeologia e Ambiente
- Corso sull'intelligenza artificiale - Unimol
- In finanza tutti promossi (Consob)
- Costruirsi un futuro nell'azienda chimica
- Banca d'Italia: "Il mercato del lavoro in Molise"

### Attività/progetti relative ai FSL per l'a.s. 2025 - 2026

- Salone dello studente
- Progetto "Studenti ... si va in azienda" presso enti, aziende e studi privati di liberi professionisti

- Curvatura biomedica
- Progetto MUNER - New York
- Corso di fotografia con festival finale

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### Attività di recupero in itinere relative all'a.s. 2025-2026

Durante tutto l'anno scolastico sono state attivate strategie per il recupero sia delle conoscenze sia delle abilità nello studio delle diverse discipline (creazione di mappe concettuali e schemi, sintesi degli argomenti, proposta di esercizi risolti e commentati, risoluzione guidata di esercizi, ripresentazione di argomenti non compresi o non assimilati completamente).

### Principali attività di potenziamento

#### Attività di potenziamento a.s. 2023-2024

Attività
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Corso di inglese di preparazione alla certificazione linguistica
Notte Nazionale del Liceo Classico
Attività per l'orientamento in entrata
Partecipazione a spettacoli teatrali
Olimpiadi della lingua italiana
Giochi matematici
Seminari UniMol
Viaggio d'istruzione a Firenze

#### Attività di potenziamento a.s. 2024-2025

Attività
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Curvatura dei Beni Culturali, Archeologia e Ambiente
Corso di inglese di preparazione alla certificazione linguistica
Attività per l'orientamento in entrata
Notte Nazionale del Liceo Classico
Giuria del Premio Letterario "Il racconto di tutti i racconti"
Partecipazione a spettacoli teatrali
Giochi matematici
Olimpiadi della lingua italiana
Corso di preparazione al Certamen Sallustiano
Seminari UniMol
Viaggio d'istruzione in Sicilia

**Attività di potenziamento a.s. 2025-2026**

Attività
Percorso di potenziamento-orientamento Biologia con Curvatura Biomedica
Curvatura dei Beni Culturali, Archeologia e Ambiente
Corso di inglese di preparazione alla certificazione linguistica
Notte Nazionale del Liceo Classico
Partecipazione a spettacoli teatrali
Corso di preparazione al Certamen Ciceroniano
Incontri vari per l'orientamento in uscita
Partecipazione alla fase regionale e nazionale delle Olimpiadi delle lingue classiche
Seminari UniMol
Viaggio d'istruzione a Praga

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, parte integrante della vita scolastica, è un momento fondamentale nella pratica educativa, grazie al quale, attraverso criteri di misurazione chiari e condivisi, si verifica in modo costante il raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi. Prioritaria e fondamentale è la trasparenza dei comportamenti valutativi che sviluppa nello studente la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare che consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Lo studente in questo modo acquisisce la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, impara come favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, come mantenere la salute fisica e mentale, nonché come essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, comprende come empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo, diviene capace di autovalutarsi e farsi guida di se stesso nell'imparare a imparare.

I docenti del Consiglio di Classe, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento, hanno perseguito le seguenti finalità:

- favorire la crescita professionale degli studenti, attraverso l'individuazione dei propri punti di forza e di debolezza;
- attivare strategie in grado di rafforzare l'aspetto dell'apprendimento in funzione di una crescita responsabile e attiva, attraverso lo sviluppo dell'autostima e della motivazione;
- migliorare la performance complessiva, anche con il supporto di specifici interventi formativi;
- alimentare la creatività e l'impegno personale di ogni discente.

La valutazione è stata intesa come un processo che ha consentito la raccolta sistematica di informazioni allo scopo di prendere decisioni riguardanti il percorso educativo; questo in considerazione del fatto che l'apprendimento non è solo determinato da fattori di tipo cognitivo, ma anche da altri elementi che possono risultare determinanti, di tipo contestuale e organizzativo, di riflessione metacognitiva e metaemozionale, di intelligenza emotiva. Nella valutazione di conseguenza sono confluite non solo le esperienze formative di diverso tipo, ma l'attitudine al lavoro in gruppo, l'emancipazione e l'espressione della propria personalità.

### Valutazione formativa e sommativa

La valutazione degli alunni si è articolata in:

- verifica formativa, effettuata in itinere, con lo scopo di accertare il conseguimento degli obiettivi da parte degli alunni e di individuare le difficoltà eventualmente incontrate per indirizzare le opportune strategie di recupero e riprogrammare le azioni didattiche;
- verifica sommativa, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo studente in ordine a:
  - risultati conseguiti nelle verifiche;
  - interesse
  - motivazione
  - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
  - metodo di lavoro
  - competenze acquisite
  - capacità di collegare i contenuti fra loro
  - capacità di analisi e sintesi
  - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
  - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio.

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono usate le seguenti tipologie di prove:

3. prove scritte (analisi ed interpretazione di un testo letterario, analisi ed interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; esercizi, traduzioni, versioni, problemi, quesiti, anche di carattere pluridisciplinare; prove strutturate e semi-strutturate)
4. prove orali (verifica orale classica, presentazione di un lavoro/ricerca, lavoro di gruppo)
5. prove pratiche (prove strumentali, test motori, prove di laboratorio)

Il numero di verifiche effettuate e le griglie di valutazione disciplinari, concordate nei dipartimenti, sono coerenti ai criteri individuati nel PTOF.

### Tabella per la valutazione sommativa degli apprendimenti globali

Come stabilito dal Collegio dei Docenti ed esplicitato nel PTOF per la valutazione sommativa del livello globale raggiunto da ogni alunno si è fatto riferimento alla seguente tabella:

10 – ECCELLENTE	Ad un eccellente impegno, interesse e partecipazione si accompagna una costante evoluzione nel rendimento, che assicura un notevole ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile il raggiungimento degli obiettivi trasversali sempre più ambiziosi, anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
9 – OTTIMO	Ad un ottimo impegno, interesse e partecipazione si accompagna una sicura evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionarsi di un metodo di studio che rende possibile raggiungere gli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.

8 – BUONO	Ad un buon impegno, interesse e partecipazione si accompagna un'evoluzione nel rendimento, che permette l'ampliarsi del sapere insieme al perfezionamento di un metodo di studio che rende possibile raggiungere la maggior parte degli obiettivi trasversali anche attraverso l'utilizzo delle opportunità offerte.
7 – DISCRETO	Ad un più che sufficiente impegno, interesse partecipazione si accompagna una non sempre decisa evoluzione che comunque, globalmente, permette la costruzione di un sapere abbastanza strutturato a fronte però di un metodo di studio che ancora deve perfezionarsi. Adeguato l'utilizzo delle opportunità offerte.
6 – SUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione si presentano globalmente sufficienti, mentre l'evoluzione del rendimento appare incerta, anche se nel complesso sono raggiunti i minimi cognitivi e strumentali; sapere e metodo devono ancora strutturarsi con coerenza. L'utilizzo delle opportunità offerte richiede ulteriori sforzi di motivazione e di buona volontà perché questi possano dare frutto.
5 – INSUFFICIENTE NON GRAVE	Impegno, interesse e partecipazione sono globalmente insufficienti; il rendimento conosce flessi negativi che rivelano un apprendimento fragile, un po' al di sotto dei minimi cognitivi e strumentali richiesti. Un metodo di studio deficitario ed il modesto utilizzo delle opportunità offerte impediscono la valorizzazione delle potenzialità possedute ma non attuate.
4 – INSUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione sono insufficienti. Il rendimento è gravemente negativo e l'apprendimento rivela lacune talora profonde. Un metodo di studio deve ancora essere acquisito; le opportunità offerte non sono valorizzate.
3 – GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Impegno, interesse e partecipazione sono gravemente insufficienti; il rendimento è fortemente negativo, e l'apprendimento appare contrassegnato da vaste e profonde lacune. Lo studio sembra non sorretto da nessuno sforzo perché sia acquisito un metodo; le opportunità offerte non sono per nulla valorizzate.
2 - DEL TUTTTO INSUFFICIENTE	L'impegno quasi nullo. L'alunno non manifesta alcun interesse a partecipare all'azione formativa ostacolando il processo di insegnamento-apprendimento.
1 - VALORE NON RILEVABILE	L'impegno è inesistente. L'alunno, anche se stimolato, non partecipa alle attività formative ed è impossibile rilevare anche un minimo risultato.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Finalità educative e formative generali

#### Finalità educative

- Educare ad una civile socializzazione, proiettata anche in ambito extrascolastico;
- Sviluppare la capacità di porsi in modo consapevole di fronte a problemi della società contemporanea;
- Promuovere l'integrazione scuola-società attraverso una coscienza piena del rapporto tra discipline, dibattito culturale e realtà;

- Favorire lo sviluppo della dimensione europea della cultura in una consapevole prospettiva interculturale.

#### Finalità formative

- Acquisire un pieno senso di responsabilità per una completa maturazione della coscienza di sé;
- Rinforzare i processi di valutazione e di autovalutazione;
- Abituare alla problematicità;
- Potenziare le capacità di autonomia nell'assimilazione e nella riorganizzazione dei contenuti;
- Approfondire le capacità di riflessione logica e di confronto critico nei diversi contesti disciplinari;
- Interagire costruttivamente e con contributi personali in discussioni libere o guidate ed in gruppi di lavoro interattivo;
- Sistemare nel patrimonio culturale personale i dati e le conoscenze acquisite, rilevandone la ricaduta sociale, culturale e interculturale;
- Far acquisire il valore della cultura e delle lingue classiche come patrimonio culturale ed eredità particolarmente significativa.

#### Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze

In linea con le indicazioni del P.T.O.F., circa il potenziamento del pensiero induttivo, deduttivo e critico degli alunni, al fine sia di fornire loro gli strumenti necessari alla decodificazione ed alla comprensione di ogni tipo di testo, sia di attivare processi di apprendimento funzionali ad una crescita culturale riflessiva e consapevole, i docenti hanno perseguito e raggiunto gli obiettivi indicati nel seguente paragrafo.

#### Obiettivi trasversali

##### Conoscenze

La classe nel complesso:

- conosce i nuclei concettuali fondanti delle discipline studiate;
- conosce i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali delle varie aree disciplinari;
- conosce una lingua straniera

##### Abilità

La classe nel complesso:

- sa utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline;
- sa fare uso di comunicazioni adeguate al contesto, agli interlocutori, alle situazioni, attraverso l'ausilio, talora, della lingua straniera;
- sa osservare con criteri di logica consequenzialità fenomeni e contesti.

##### Competenze

La classe nel complesso:

- sa istituire correlazioni interdisciplinari di vario genere;
- sa operare confronti e collegamenti tra la conoscenza del mondo passato e la valutazione di quello contemporaneo;
- sa effettuare autonomamente, sulla base di interessi specifici, indagini e ricerche approfondite.
-

## Obiettivi disciplinari relativi al quinto anno

Lingua e letteratura italiana		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione semplice e lineare, anche se a tratti guidata, delle informazioni acquisite</li> <li>- Collocazione degli autori e delle opere proposti nel contesto storico-letterario di appartenenza</li> <li>- Lettura e comprensione globale di testi letterari di diverso genere</li> <li>- Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari</li> <li>- Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità</li> <li>- Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di sintesi delle conoscenze essenziali e dei temi trattati</li> <li>- Abilità di comunicazione adeguata alla natura degli argomenti</li> <li>- Comunicazione, in forma sia orale che scritta, chiara e sufficientemente corretta</li> <li>- Impiego appropriato del lessico di base, in riferimento a quanto sopra citato</li> <li>- Abilità nello stabilire, anche in maniera guidata, collegamenti</li> <li>- Abilità nello stabilire semplici rapporti tra una parte del testo ed il suo insieme</li> <li>- Abilità nello stabilire semplici rapporti tra autori e contesto di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare, ma corretta ed ordinata, dei contenuti proposti</li> <li>- Conoscenza essenziale di momenti significativi della storia della letteratura italiana, con riferimento a percorsi per autore, tematici e per generi</li> <li>- Conoscenza della biografia e della produzione letteraria essenziale di autori oggetto di studio</li> <li>- Conoscenza delle caratteristiche basilari dei contesti storici, culturali e letterari oggetto di studio</li> <li>- Acquisizione del linguaggio di base specifico della disciplina, in riferimento allo sviluppo ed incremento lessicale nel triennio</li> </ul>

Lingua e cultura latina e greca		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci</li> <li>- Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri espressivi</li> <li>- Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica.</li> <li>- Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere in modo scorrevole.</li> <li>- Effettuare letture analitiche e sintetiche secondo le consegne. Saper riconoscere le tipologie testuali; lettura e analisi metrica dei testi in poesia.</li> <li>- Usare il dizionario. Individuare in un testo latino/greco gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale. Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.</li> <li>- Porre correttamente il problema (di traduzione o di interpretazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture morfologiche, sintattiche e lessico di base del latino e del greco.</li> <li>- I rapporti tra lingua latina, greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva.</li> <li>- Aree semantiche ed etimologia.</li> <li>- Strutture morfosintattiche.</li> <li>- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica, stilistica e di metrica greco latina.</li> <li>- Gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina e greca.</li> </ul>

<p>Applicazione delle tecniche basilari di analisi e commento di opere/brani in prosa ed in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello stilistico-retorico di testi letterari</li> <li>- Padronanza degli strumenti metodologici di base relativi al livello narratologico di testi letterari</li> <li>- Organizzazione semplice ma corretta del lavoro, anche riguardo a tempi e modalità</li> <li>- Produzione globalmente corretta di testi afferenti a diverse tipologie proposte al triennio</li> </ul>	<p>e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo.</li> <li>- Contestualizzare brani e/o elementi del passato, confrontandoli, laddove possibile, con il presente.</li> </ul>	
---	---	--

Lingua e cultura inglese		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le competenze comunicative</li> <li>- Interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte</li> <li>- Commentare i testi letterari contestualizzandoli opportunamente, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e di altre letterature classiche e moderne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali in lingua standard, di varia tipologia e genere</li> <li>- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica</li> <li>- Partecipare a conversazioni, discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti</li> <li>- Produrre testi scritti e orali di varia tipologia, genere e complessità, in modo chiaro e articolato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle funzioni apprese nel primo biennio</li> <li>- Ampliamento e consolidamento della conoscenza e dell'uso autonomo delle strutture morfosintattiche apprese nel primo biennio.</li> </ul>

Storia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto e ordinandole temporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare metodo, concetti e strumenti per la lettura dei principali processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi e fenomeni storici del periodo compreso tra l'età giolittiana e gli anni Settanta;</li> <li>- Evoluzione delle istituzioni civili, politiche e sociali nell'arco di tempo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare alla storia per comprendere le radici del presente</li> <li>- Sapersi orientare e valutare i sistemi politici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il ruolo delle interpretazioni nelle varie ricostruzioni storiografiche</li> <li>- produrre testi argomentativi su tematiche storiche</li> <li>- Comprendere la genesi storica di problemi del proprio tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>considerato;</li> <li>- Categorie storiografiche e modelli d'interpretazione</li> </ul>
--	--	--

Filosofia		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare senso critico</li> <li>- Argomentare una tesi</li> <li>- Riconoscere la varietà dei linguaggi con cui l'uomo si rapporta alla realtà</li> <li>- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla riflessione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche</li> <li>- Ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto a un problema dato</li> <li>- Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni/riflessioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli elementi fondamentali dei contesti socio-culturali entro cui si sviluppa il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>- Conoscenza dei principali contenuti che caratterizzano il pensiero filosofico dal Romanticismo al mondo contemporaneo</li> <li>- conoscenza del contenuto dei testi dei filosofi utilizzati come supporto alla trattazione del manuale.</li> </ul>

Matematica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi</li> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>- Dominare attivamente i concetti e i metodi della geometria euclidea del piano Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare una funzione.</li> <li>- Stabilire dominio, simmetrie, segno e intersezioni di una funzione</li> <li>- Operare algebricamente con i limiti</li> <li>- Classificare i punti di discontinuità</li> <li>- Determinare gli asintoti di una funzione</li> <li>- Calcolare la derivata di funzioni elementari utilizzando la definizione.</li> <li>- Operare algebricamente con le derivate</li> <li>- Utilizzare lo studio della derivata prima e seconda per individuare le caratteristiche delle funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della terminologia, dei teoremi, delle proprietà relative a:</li> <li>- funzioni</li> <li>- limiti</li> <li>- derivata di una funzione</li> <li>-studio delle funzioni</li> </ul>

	- Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta	
--	--	--

Fisica		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> <li>- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>- Applicare le relazioni tra le grandezze fisiche studiate per la risoluzione di semplici problemi.</li> <li>- Sintetizzare gli argomenti</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico della fisica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dell'evoluzione storica di</li> <li>- Elettrostatica</li> <li>- Campi elettrico e magnetico</li> <li>- Induzione elettromagnetica</li> </ul>

Scienze Naturali		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li> <li>- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli.</li> <li>- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico.</li> <li>- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni quali spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità.</li> <li>- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale.</li> <li>- Riconoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>- Applicare le relazioni tra le grandezze studiate per la risoluzione di semplici problemi.</li> <li>- Descrivere i fenomeni/processi studiati</li> <li>- Classificare e descrivere la materia</li> </ul>	<p><u>Chimica-Biologia:</u>            La chimica del carbonio            Gli idrocarburi            I derivati degli idrocarburi e i polimeri.            Le biomolecole            Il metabolismo            La regolazione genica, l'epigenetica, le cellule staminali e i tumori            Le biotecnologie</p> <p><u>Scienze della Terra:</u>            La tettonica a placche            Il calore interno e l'attività vulcanica            Le manifestazioni dell'energia interna e l'attività sismica</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni</li> <li>- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione.</li> </ul>		
--	--	--

### Storia dell'Arte

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretare e produrre testi di vario tipo.</li> <li>· Pratica dell'argomentazione e del confronto.</li> <li>· Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).</li> <li>· Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</li> <li>· Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</li> <li>· Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.</li> <li>· Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio- tempo.</li> <li>· Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>· Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici.</li> <li>· Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>· Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere le fonti storico-critiche.</li> <li>· Conoscere la committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche e il lessico specifico.</li> <li>· Conoscere gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte.</li> <li>· Puntuale conoscenza della periodizzazione.</li> <li>· Conoscere i problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali.</li> <li>· Urbanistica, architettura, arte dal Neoclassicismo al Contemporaneo</li> </ul>

### Religione

Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i valori etici del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e sociale</li> <li>- Rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le religioni non cristiane e i sistemi di significato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico</li> <li>- Conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo nelle grandi linee del suo sviluppo storico e delle</li> </ul>

		espressioni più significative della sua vita.
--	--	---

Scienze Motorie e Sportive		
Competenze specifiche disciplinari	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.</li> <li>- Rielaborare il linguaggio motorio, adattandolo ai diversi contesti.</li> <li>- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.</li> <li>- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> <li>- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.</li> <li>- Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio – temporali.</li> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati.</li> <li>- Praticare almeno due discipline individuali e due sport di squadra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei principi generali dell'allenamento sportivo;</li> <li>- Conoscenza delle norme e delle regole degli sport di squadra e individuali praticati;</li> <li>- Conoscenza della funzione del movimento nel mantenimento dell'armonia fisica ed emozionale.</li> </ul>

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente agli argomenti di educazione civica introdotti nel presente anno scolastico gli obiettivi perseguiti sono i seguenti:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Griglie di valutazione della prima prova in decimi

Alunno/a		TIPOLOGIA A - ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile		
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	<b>Comprende e analizza il testo in modo</b>		
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	3,6	Ottimo
		Significativo, rispettando le consegne	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	2,8	Discreto
		Accettabile, rispettando le consegne	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	2	Insufficiente non grave
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	1,6	Insufficiente
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	1,2	Gravemente insufficiente
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	0,8	Del tutto insufficiente
Errato e senza rispettare le consegne	0,4	Non rilevabile		
PUNTEGGIO			/10	
VOTO			/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente  
 da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente  
 da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave  
 da 5,5 a 6,4 = sufficiente  
 da 6,5 a 7,4 = discreto  
 da 7,5 a 8,4 = buono  
 da 8,5 a 9,4 = ottimo  
 da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
		Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile		
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>		
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	4	Eccellente
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	3,6	Ottimo
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	3,2	Buono
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	2,8	Discreto
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	2,4	Sufficiente
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	2	Insufficiente non grave
Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6	Insufficiente		

	Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	1,2	Gravemente insufficiente
	Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	0,8	Del tutto insufficiente
	Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,4	Non rilevabile
	PUNTEGGIO	/10	
	VOTO	/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente  
da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 7,5 a 8,4 = buono  
da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 9,5 a 10 = eccellente

Alunno/a		TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'		
Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 10	valutazione
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>		
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	2	Eccellente
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	1,8	Ottimo
		Esauriente, coeso e coerente	1,6	Buono
		Corretto, coeso e coerente	1,4	Discreto
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	1,2	Sufficiente
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	1	Insufficiente non grave
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	0,8	Insufficiente
		Molto limitato, poco coeso e coerente	0,6	Gravemente insufficiente
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,4	Del tutto insufficiente
Inconsistente e/o inesistente	0,2	Non rilevabile		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>		
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	2	Eccellente
		In modo perfettamente appropriato e corretto	1,8	Ottimo
		In modo appropriato e corretto	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		Con qualche inesattezza e/o genericità	1,2	Sufficiente
		In modo elementare e/o con alcuni errori	1	Insufficiente non grave
		In modo trascurato e con errori	0,8	Insufficiente
		In modo erroneo ed inappropriato	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo molto improprio e scorretto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo illogico e del tutto errato	0,2	Non rilevabile		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>		
		In modo assai preciso, articolato e coerente	2	Eccellente
		In modo preciso, articolato e coerente	1,8	Ottimo
		In modo preciso e coerente	1,6	Buono
		In modo corretto	1,4	Discreto
		In modo schematico, con sufficiente precisione	1,2	Sufficiente
		Con alcune imprecisioni	1	Insufficiente non grave
		In modo inadeguato ed talora inesatto	0,8	Insufficiente
		In modo inadeguato ed inesatto	0,6	Gravemente insufficiente
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,4	Del tutto insufficiente
In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,2	Non rilevabile		

Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>			
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	4		Eccellente
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	3,6		Ottimo
		Corretto, pertinente e lineare	3,2		Buono
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	2,8		Discreto
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	2,4		Sufficiente
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	2		Insufficiente non grave
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	1,6		Insufficiente
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	1,2		Gravemente insufficiente
		Errato, senza pertinenza e linearità	0,8		Del tutto insufficiente
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,4		Non rilevabile
		PUNTEGGIO		/10	
		VOTO		/10	

N.B.: la non pertinenza alla traccia ("fuori tema") e/o il plagio escludono l'elaborato dai parametri di verifica e valutazione e comportano l'attribuzione del giudizio "del tutto insufficiente" e del voto 1.

PUNTEGGIO: da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente  
da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente  
da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave  
da 5,5 a 6,4 = sufficiente  
da 6,5 a 7,4 = discreto  
da 7,5 a 8,4 = buono  
da 8,5 a 9,4 = ottimo  
da 9,5 a 10 = eccellente

### Griglie di valutazione della prima prova in ventesimi

Alunno/a	
<b>TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</b>	

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20			
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>				
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4			
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6			
		Esauriente, coeso e coerente	3,2			
		Corretto, coeso e coerente	2,8			
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4			
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2			
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6			
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2			
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8			
		Inconsistente e/o inesistente	0,4			
		Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed	<b>Si esprime:</b>		
				In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4	
				In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6	
In modo appropriato e corretto	3,2					
In modo corretto	2,8					

	efficace della punteggiatura	Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4		
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2		
		In modo trascurato e con errori	1,6		
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2		
		In modo molto improprio e scorretto	0,8		
		In modo illogico e del tutto errato	0,4		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>			
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4		
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6		
		In modo preciso e coerente	2		
		In modo corretto	2,8		
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4		
		Con alcune imprecisioni	2		
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6		
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2		
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8		
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4		
Comprensione e analisi del testo	- Rispetto dei vincoli - Comprensione del testo - Analisi del testo - Interpretazione	<b>Comprende e analizza il testo in modo</b>			
		Completo e approfondito, rispettando le consegne	8		
		Attento ed esauriente, rispettando le consegne	7,2		
		Significativo, rispettando le consegne	6,4		
		Abbastanza significativo, rispettando le consegne	5,6		
		Accettabile, rispettando le consegne	4,8		
		Accettabile, non rispettando sempre le consegne	4,4		
		Inadeguato, pur rispettando in parte le consegne	3,2		
		Inadeguato e senza rispettare le consegne	2,4		
		Errato, pur rispettando solo in parte le consegne	1,6		
		Errato e senza rispettare le consegne	0,8		
PUNTEGGIO			<b>/20</b>		
Unanimità/Maggioranza					

La Commissione

Il Presidente

Alunno/a	
<b>TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>	

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>	
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6
		Esauriente, coeso e coerente	3,2

	- Coesione e coerenza testuale	Corretto, coeso e coerente	2,8		
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4		
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2		
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6		
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2		
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8		
		Inconsistente e/o inesistente	0,4		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>			
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4		
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6		
		In modo appropriato e corretto	3,2		
		In modo corretto	2,8		
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4		
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2		
		In modo trascurato e con errori	1,6		
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2		
		In modo molto improprio e scorretto	0,8		
		In modo illogico e del tutto errato	0,4		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>			
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4		
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6		
		In modo preciso e coerente	3,2		
		In modo corretto	2,8		
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4		
		Con alcune imprecisioni	2		
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6		
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2		
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8		
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4		
Comprensione del testo e capacità di argomentare	- Individuazione delle tesi nel testo - Capacità di sostenere la propria tesi con pertinenza - Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<b>Comprende il testo e argomenta in modo</b>			
		Completo e approfondito, utilizzando connettivi pertinenti	8		
		Attento ed esauriente, utilizzando connettivi pertinenti	7,2		
		Significativo, utilizzando connettivi pertinenti	6,4		
		Abbastanza significativo, utilizzando connettivi pertinenti	5,6		
		Accettabile, utilizzando connettivi pertinenti	4,8		
		Accettabile, non sempre utilizzando connettivi pertinenti	4		
		Inadeguato, pur utilizzando connettivi pertinenti	3,2		
		Inadeguato e senza utilizzare connettivi pertinenti	2,4		
		Errato, pur utilizzando connettivi pertinenti	1,6		
		Errato e senza utilizzare connettivi pertinenti	0,8		
PUNTEGGIO				/20	
Unanimità/Maggioranza					

La Commissione

Il Presidente

Alunno/a	
<b>TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*</b>	

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	max 20
Coesione, coerenza ed efficacia argomentativa	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Sviluppa i contenuti in modo:</b>	
		Approfondito, efficace, coeso e coerente	4
		Esauriente, efficace, coeso e coerente	3,6
		Esauriente, coeso e coerente	3,2

	- Coesione e coerenza testuale	Corretto, coeso e coerente	2,8		
		Essenziale, abbastanza coeso e coerente	2,4		
		Limitato, abbastanza coeso e coerente	2		
		Molto limitato, non sempre coeso e coerente	1,6		
		Molto limitato, poco coeso e coerente	1,2		
		Molto limitato, privo di coesione e coerenza	0,8		
		Inconsistente e/o inesistente	0,4		
Competenze linguistiche	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime:</b>			
		In modo perfettamente corretto, appropriato ed efficace	4		
		In modo perfettamente appropriato e corretto	3,6		
		In modo appropriato e corretto	3,2		
		In modo corretto	2,8		
		Con qualche inesattezza e/o genericità	2,4		
		In modo elementare e/o con alcuni errori	2		
		In modo trascurato e con errori	1,6		
		In modo erroneo ed inappropriato	1,2		
		In modo molto improprio e scorretto	0,8		
		In modo illogico e del tutto errato	0,4		
Collegamenti, riferimenti e giudizi	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Conosce l'argomento e dà apporti personali</b>			
		In modo assai preciso, articolato e coerente	4		
		In modo preciso, articolato e coerente	3,6		
		In modo preciso e coerente	3,2		
		In modo corretto	2,8		
		In modo schematico, con sufficiente precisione	2,4		
		Con alcune imprecisioni	2		
		In modo inadeguato ed talora inesatto	1,6		
		In modo inadeguato ed inesatto	1,2		
		In modo gravemente inadeguato ed inesatto	0,8		
		In modo del tutto errato e/o privo di argomentazioni	0,4		
Capacità di argomentare con pertinenza e linearità	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia (titolo, paragrafi) - Esposizione ordinata e lineare - conoscenze e riferimenti culturali	<b>Argomenta in modo</b>			
		Corretto, approfondito, efficace, pertinente e lineare	8		
		Corretto, efficace, pertinente e lineare	7,2		
		Corretto, pertinente e lineare	6,4		
		Abbastanza corretto, ma pertinente e lineare	5,6		
		Accettabile, nel complesso pertinente e lineare	4,8		
		Accettabile, non sempre pertinente e lineare	4		
		Inadeguato, non sempre pertinente e lineare	3,2		
		Inadeguato e senza pertinenza e linearità	2,4		
		Errato, senza pertinenza e linearità	1,6		
		Del tutto errato e senza pertinenza e linearità	0,8		
PUNTEGGIO				/20	
Unanimità/Maggioranza					

La Commissione

Il Presidente

CRITERI DEL PUNTEGGIO E DEL VOTO PER IL COMPITO DI ITALIANO (per tutte le tipologie)

da 1 a 2,4 = del tutto insufficiente **(1-2)**da 2,5 a 4,4 = gravemente insufficiente **(3-4)**da 4,5 a 5,4 = insufficiente non grave **(5)**

da 5,5 a 6,4 = sufficiente **(6)**

da 6,5 a 7,4 = discreto **(7)**

da 7,5 a 8,4 = buono **(8)**

da 8,5 a 9,4 = ottimo **(9)**

da 9,5 a 10 = eccellente **(10)**

## Griglia di valutazione della seconda prova in decimi

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>Comprende il significato del testo in modo</b>	<b>Punti</b>	<b>Valutazione</b>
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>Individua le strutture morfosintattiche in modo</b>		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Completo	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	Sufficiente
	Parziale	1,0	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	Insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	<b>Comprende il lessico specifico in modo</b>		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Completo	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	Sufficiente
	Parziale	0,75	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	Insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	<b>Ricodifica in modo</b>		
	Completo e sicuro	1,5	Eccellente
	Completo	1,35	Ottimo
	Quasi completo	1,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,05	Discreto
	Essenziale	0,9	Sufficiente
	Parziale	0,75	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,6	Insufficiente
	Errato	0,45	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,3	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,15	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>Risponde alle domande in modo</b>		
	Completo e sicuro	2	Eccellente
	Completo	1,8	Ottimo
	Quasi completo	1,6	Buono
	Globalmente soddisfacente	1,4	Discreto
	Essenziale	1,2	Sufficiente
	Parziale	1,0	Insufficiente non grave
	Inadeguato	0,8	Insufficiente
	Errato	0,6	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,4	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,2	Valore non rilevabile	
<b>PUNTEGGIO</b>			
<b>VOTO</b>			

## Griglia di valutazione della seconda prova in ventesimi

ALUNNO			
INDICATORI	MISURATORI		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>Comprende il significato del testo in modo</b>	<b>Punti</b>	<b>Valutazione</b>
	Completo e sicuro	6	Eccellente
	Completo	5,4	Ottimo
	Quasi completo (termini isolati non compresi)	4,8	Buono
	Globalmente soddisfacente	4,2	Discreto
	Essenziale	3,6	Sufficiente
	Parziale	3	Insufficiente non grave
	Inadeguato	2,4	Insufficiente
	Errato	1,8	Gravemente insufficiente
	Molto errato	1,2	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,6	Valore non rilevabile	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>Individua le strutture morfosintattiche in modo</b>		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile	
Comprensione del lessico specifico	<b>Comprende il lessico specifico in modo</b>		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	<b>Ricodifica in modo</b>		
	Completo e sicuro	3	Eccellente
	Completo	2,7	Ottimo
	Quasi completo	2,4	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,1	Discreto
	Essenziale	1,8	Sufficiente
	Parziale	1,5	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,2	Insufficiente
	Errato	0,9	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,6	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,3	Valore non rilevabile	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>Risponde alle domande in modo</b>		
	Completo e sicuro	4	Eccellente
	Completo	3,6	Ottimo
	Quasi completo	3,2	Buono
	Globalmente soddisfacente	2,8	Discreto
	Essenziale	2,4	Sufficiente
	Parziale	2	Insufficiente non grave
	Inadeguato	1,6	Insufficiente
	Errato	1,2	Gravemente insufficiente
	Molto errato	0,8	Del tutto insufficiente
Del tutto errato	0,4	Valore non rilevabile	
<b>PUNTEGGIO</b>			
<b>VOTO</b>			

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Disciplina	Cognome	Nome	
1	Lingua e letteratura italiana	Fratianni	Teresa	
2	Lingua e cultura latina	Ruscitto	Angela	
3	Lingua e cultura greca	Ruscitto	Angela	
4	Storia	Gatti	Margherita	
5	Filosofia	Gatti	Margherita	
6	Lingua e cultura inglese	Gattullo	Debora	
7	Matematica	Laudano	Francesco	
8	Fisica	Laudano	Francesco	
9	Scienze Naturali	Persichilli	Teresa	
10	Storia dell'Arte	del Rosso	Antonella	
11	Scienze Motorie	Sulmona	Sergio	
12	Educazione Civica	Cinelli	Anna	
13	IRC	Caruso	Giovanna	
14	Sostegno didattico	Palladino	Alessandro	

CAMPOBASSO, 7 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Antonello VENDITTI)

\_\_\_\_\_